



BNCR
FONDO FALQUI

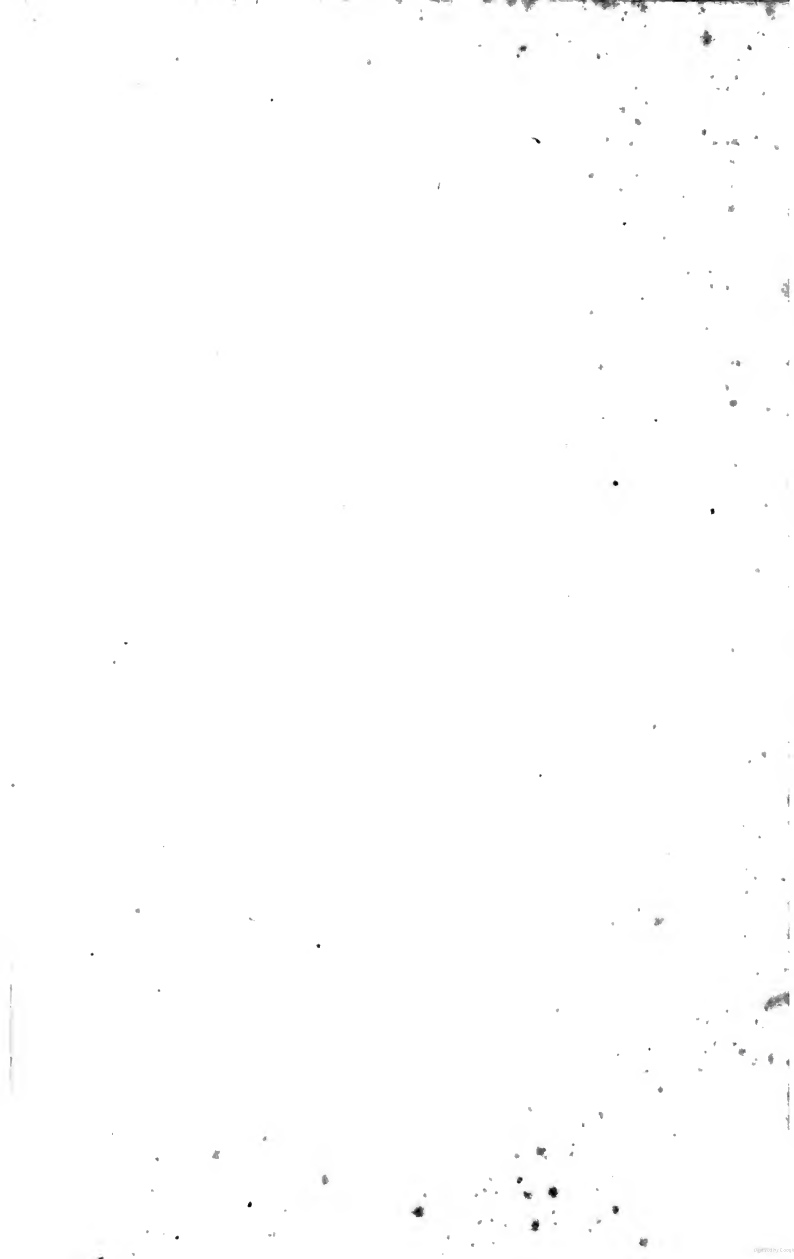
II

b

BENTIVOGLIO

2











Guido Bentivoglio

L E T T E R E
DEL CARDINAL
B E N T I V O G L I O

CON NOTE
GRAMATICALI E ANALITICHE
DI G. BIAGIOLI

AUTORE DELLE GRAMMATICHE ELEMENTARI E
RAGIONATE DELLA LINGUA ITALIANA E DELLA
LINGUA FRANCESE, DI UN NUOVO COMMENTO
STORICO E LETTERARIO SULLA DIVINA COMMEDIA
DI DANTE, E SULLE RIME DEL PETRARCA, E PRO-
FESSORE IN PARIGI DI LINGUA TOSCANA E LATINA,
DI GRAMMATICA GENERALE, E DI BELLE LETTERE.

EDIZIONE TERZA.



M I L A N O
PER GIOVANNI SILVESTRI
M. DCCC. XXVIII.

F. Felqui II b BENTIVOGLIO 2.



24

IL TIPOGRAFO

QUANTUNQUE le Lettere del Cardinal Guido Bentivoglio con le Note gramaticali ed analitiche del sig. G. Biagioli sembrano a prima vista adattate solamente pei Francesi, a cui piace d'istruirsi nella lingua italiana, pure io non ho ommesso di stamparle nella mia Biblioteca Scelta, in primo luogo, perchè queste mie edizioni, qualunque sieno, hanno trovato qualche favore anche presso le straniere nazioni, ove non è ignoto il nostro idioma; in secondo luogo poi, avendo preferiti i Comenti di Dante, e quelli del Petrarca dello stesso Biagioli, a quelli scritti prima da tanti altri autori, ed avendoli veduti accolti assai volentieri dal Pubblico italiano, per cui li debbo ristampare, argomentai quindi non essere mal fondato il mio divisamento di riprodurre queste Lettere in vece della Storia di Fiandra,

dello stesso Bentivoglio, che è opera di maggior lena, e più consentanea ad un'altra serie diversa dalla mia.

Sopra la seconda edizione parigina del 1819 è eseguita la presente; ma vi ho aggiunto le *Notizie su la Vita e su le Opere dell'Autore*, che non sono comprese in quella: esse sono del Chiarissimo conte G. B. Corniani: anche il *Ritratto* forma corredo a questo volume. La correzione poi fatta dalla solita persona, che tutte le sue cure pone in questi miei lavori, venne inoltre affidata anche al sig. prof. Salvatore Torretti, che rivide le due *Gramatiche* del Biagioli per gli studiosi delle lingue francese ed italiana, già da me ristampate negli scorsi anni 1824 e 1827, e che furono anch'esse accolte assai bene.

Sarò pago se colle indefesse mie cure per la mia professione potrò vedere bene accolta anche la presente nuova edizione.

NOTIZIE
SU LA VITA E SU LE OPERE
DI
GUIDO BENTIVOGLIO *

TRASSE egli i natali in Ferrara da cospicua prosapia che in Bologna signoreggiò. Ei non portò dalla nascita quegli spiriti bellicosi, che ampliarono la grandezza e la fama di alcuni de' suoi antenati. Sortì all'incontro un'anima desiosa di cognizioni e temperata a moderazione, la quale naturalmente dispone alla rettitudine ed alla pietà.

Si trasferì Guido a Padova per appararvi le scienze e le dotte lingue. Ritornò egli in patria nell'anno 1597, vale a dire al momento in cui soggiacque Ferrara alla grande catastrofe politica del cangiamento de' suoi sovrani. Il cardinale Aldobrandino, che fu a prenderne il possesso in nome della corte di Roma, avea concepito rancore contro il marchese Ippolito Bentivoglio, primogenito di lui fratello, poichè si dimostrava in singolar modo

* Queste Notizie sono tolte dai *Secoli della Letteratura Italiana*, del conte G. B. Corniani, edizione di Brescia, 1819, volume settimo.

affezionato all'espulso duca Cesare d'Este, con cui era anche congiunto di parentado. Guido, quantunque ancor giovanetto, s'interpose in questi reciprochi dissapori, e co' suoi modi aggraziati e col suo spirito conciliatore a lui riuscì di ricongiungerne gli animi. Contribuì anche a ristabilire la pace tra il mentovato sovrano e il pontefice Clemente VIII. Venuto questi a Ferrara, il distinse con onorevoli contrassegni di singolare predilezione.

Nell'anno 1601 il nostro Bentivoglio recossi a Roma all'unico fine di aumentare le sue cognizioni in quella grande città, ove sino da' sassi si ritrae argomento di larga istruzione. Ma non sì tosto vi giunse, che il pre nominato pontefice volle acquistarlo alla Chiesa, decorandolo di dignità prelatizia.

Mancato a' vivi Clemente VIII, venne collocato sulla cattedra apostolica Paolo V. Questi avea concepita sì alta opinione della virtù di Guido, che, benchè giunto appena all'età di ventisei anni, deliberò di conferire a lui la nunziatura delle Fiandre, impiego gelosissimo a quella stagione, poichè ivi non erano rimarginate ancora le piaghe che vi avea impresse il calvinismo, il quale diede origine alle lunghe e crudeli guerre, che a lui piacque di poi di ampiamente descrivere.

Due primarj lodevolissimi oggetti si propose il prudente intendimento del Bentivoglio nella sua legazione di Fiandra; l'uno di ridurre possibilmente a concordia gli avversi partiti; l'altro di rinconciliarli tutti colla cattolica chiesa.

Nell'anno 1616 passò alla nunziatura di Francia, e quivi pure si segnalò colla sua rettitudine e desterità in tempi assai critici per agitazioni intestine.

Perfezionò Guido i suoi talenti collo spirito di osservazione di cui fu dotato. Nulla sfuggiva ai penetranti suoi sguardi; non i costumi, non il genio

dominante nelle nazioni, non i movimenti del proprio cuore. Tutto poi raccomandava alla penna. Descrisse i primi nelle sue Relazioni di Fiandra, e di Francia (1); registrò i secondi nelle di lui *Memorie*, ovvero diario della sua vita.

Nell'anno 1621 vennero finalmente coronati i meriti di Guido collo splendor della porpora. Egli ebbe in pregio la dignità cardinalizia non come una distinzione luminosa, ma come un testimonio de' suoi lunghi e leali servigi. Divenne il confidente e l'amico del pontefice Urbano VIII. Parco de' suoi omaggi nelle prosperità, non tralasciò di assisterlo co' suoi consigli ne' tempi di malagevolezza e di sciagura. Avea il coraggio di pronunciare verità abborrite in mezzo alle menzogne aggradevoli, di cui risuonava la corte (2).

Tal era l'opinione, che della sua probità e perspicacia avea il Bentivoglio lasciata in Francia, che il re Luigi XIII spontaneamente si mosse ad affidare a lui la protettoria di sua corona. Egli depose poi questo onorevole incarico, allor che fu eletto vescovo di Terracina nell'anno 1641, determinato avendo di distogliersi da qualunque estranea cura per consacrarsi tutto alla Chiesa.

In mezzo a tanti argomenti di lode ci duole il dover rammentare, che Guido Bentivoglio fu uno de' cardinali che sottoscrissero la celebre condanna di Galileo. Ma ciò deesi ascrivere ad un inganno di mente prodotto dalle tenebre del pregiudizio allora quasi insuperabili. La condizione de' tempi signoreggia anche gli uomini non volgari, e rende

(1) Egli dice nelle sue Lettere, che nell'estendere queste sue Relazioni prese a modello il compendio di Floro, cui egli a ragione dà il nome di *floritissimo*.

(2) Veggansi le amplificazioni del P. Bonifacio da Luri al § 3 del suo Elogio del N. Bentivoglio.

pienamente condonabili quegli errori che da essa unicamente dipendono.

Quando nel 1644 mancò di vita Urbano VIII, tutta Roma preconizzava il Bentivoglio per suo successore. Ma la morte tolse lui pure dal mondo, prima che i cardinali ragunati in conclave venissero all'esperimento dell'elezione.

Abituato fin dall'adolescenza il Bentivoglio ad una diuturna occupazione, fu un assai diligente risparmiatore del tempo. A questa saggia economia noi siam debitori della sua *Storia della guerra di Fiandra*. Egli asserisce di averla scritta per così dire di furto, sottraendosi alla violenza che gli facevano a tutte l'ore per distornarlo dall'intrapreso lavoro e le cure private, e gli affari pubblici, e lo strepito inquietissimo delle corti, e gl'impedimenti della sua languida sanità (1). Ad onta di tali ostacoli ei trasse a compimento un lavoro assai pregiato. L'accennata sua *Storia* ottenne distinta lode per sincerità e per disinvoltura di narrazione. Avvezzo il Bentivoglio a penetrare colla sagacità della sua mente ne' misteri della politica, si accinge di quando in quando ad investigare felicemente i motivi ascosi delle deliberazioni de' principi. Nello stile poi ei non si abbandonò all'uso allora comune delle arroganti metafore. Non seppe però garantirsi da un soverchio raffinamento di favellar concettoso e sopraccarico di antitesi. Fu in fine sollecito sino all'affettazione dell'armonia de' periodi, così che il cardinale Pallavicino ebbe a dire: *il cardinale Bentivoglio, che ha saputo illustrar la porpora coll'inchiostro, e, a dispetto dell'età grave, della complessione inferma, delle occupazioni pubbliche, de' travagli domestici, s'è acquistato uno de' primi luoghi fra gli scrittori di questa lingua*

(1) Sue Memorie l. c.

sì per coltura di stile, come per gravità di sentenza; fu egli sì geloso del numero, sostenuto e ripieno, che a fine di appoggiarlo e di ricolmarlo, non ricusò la spessezza d'alcune particelle, per altro sterili e scioperate (1).

Non solo la persona del Bentivoglio fu accettata alla Francia, ma eziandio le di lui opere furono care ed in pregio ai letterati di quella risorgente nazione. L'abate le Gendre nella sua Storia di Francia antepone il nostro Cardinale a tutti gli storici moderni, e il pareggia ai più celebri dell'antichità. Della mentovata sua Storia della Guerra di Fiandra diede una traduzione francese l'abate Loiseau, canonico d'Orleans (2). Le sue *Memorie* furono voltate nella medesima lingua dall'abate Vayrac, e le sue Lettere da monsieur Veneroni. Queste Lettere scritte dal Bentivoglio in tempo delle sue nunziature vengono sommamente commendate nei suoi *Viaggi di Spagna e d'Italia* dal P. Gio. Battista Labat, il quale conchiude *che sul modello di esse debbono perfezionarsi coloro che vogliono riuscire eccellenti nello stile epistolare.*

Eccellenti per dire il vero son queste Lettere, ma talvolta le guasta l'arditezza di alcuni traslati.

Leggiadrissima è la pittura delle Alpi svizzere, e bizzarro il confronto dei disagi e dei compensi che un viaggiatore può ritrovare in Germania, e il parallelo tra la corte di Fiandra e quella di Francia, e il cenno intorno alle turbolenze che in allora agitavano questo regno, ed al supplizio di colui, da cui trassero per così dire la prima origine, cioè del celebre Concini, detto il Maresciallo

(1) Trattato dello Stile, ecc., cap. 5, n. 9.

(2) Questo canonico in alcuni luoghi dell'accennata versione cangia ed altera il testo: e il di lui spirito nazionale, a detta degli stessi Francesi, pregiudica a quella imparzialità che distingue e onora l'originale.

d'Ancre, di cui non si potea più tollerare l'arroganza e la superbia, onde la Francia volle alfin questa vittima. Egli scrive dal Belgio di aver visitati i luoghi ove seguirono i fatti d'armi più illustri, che di poi l'argomento somministrarono alla sua Storia, e forse, dice, ho calcate le ossa (mi fa orrore il pensarlo) di Alessandro mio fratello e di Cornelio mio nipote sulla funesta campagna che servì di teatro alla battaglia memorabile di Newport, fra l'onde vaste d'arena che ha prodotto l'Oceano in quel sito basso per ostacolo a sè medesimo, ecc.

Ma si ponga limite al piacere di riandare le lettere del Bentivoglio, poichè ci trae a troppa lunghezza.

Una magnifica edizione di tutte le opere del N. Cardinale fu eseguita a Parigi in foglio l'anno 1648 dallo stampatore Giovanni Jost.

Tanti stranieri che unitamente agl'Italiani concorsero a rendere onore a queste opere dimostrano bastantemente il merito delle medesime.

Al Molto Nobile

e Virtuosissimo Signore

Il Signore **J. KEMBLE.***

Io non credo ch' altri mai s' accendesse di non vista persona più di quello ch' io feci di voi, allorchè mi pervenne agli orecchi la fama delle vostre singolari doti e virtù; nè potrei aggiungere al millesimo del vero, se vi volessi dir quello ch' io sentii dentro, quando, per volere, o fortuna, o destino, voi, mosso forse da

* Dedicata dell' edizione di Parigi, 1819.

non disforme desiderio, vi faceste incontro del mio, onorandomi della gratissima vostra presenza; dov' io m' accorsi voi esser quello che già gran tempo eravate in mia maggior cura, se non che il sapere, il leggiadro costume, e la gentilezza vostra m' apparve maggiore assai di quello che ne predicava la fama. Questo, nobilissimo e cortesissimo Signor mio, non vi saprei mai ridire, se avessi nel parlare la possanza di quel sommo che le Muse lattâr più ch' altro mai. Ma voi, mio Signore, che siete valoroso e magnanimo, sono certo che supplirete col pensiero al difetto del mio dire, e darete piena fede alle mie parole, sapendo che sì gran parte del viver mio l' ho passata con quel grande, dal quale s' apprende ad amare il vero e bello, e nulla più, e del quale voi, sin dal primo vostro ragionare che di lui mi faceste, dimostraste chiaro avere, quanto altri mai, compreso

l'immenso ingegno, penetrati gli altissimi sensi, e udito l'onesto parlare, facendone prezioso tesoro, e fermandolovi nella memoria, onde scende in larga pioggia di luce nell'animo, e di contentamento nel cuore.

Pertanto non vi dovrà essere di maraviglia se, desiderando io, in quel picciol modo che posso, darvi alcun indizio dell'animo mio, ho presunto porre il glorioso vostro nome in fronte della presente opera, non potendo per ora fare cosa di voi più degna, il che per avventura mi potrà venir fatto quando che sia. Del quale onore da voi concessomi, io vi rendo quelle maggiori grazie che posso, pregandovi di nuovo a perdonarmi l'improporzione dell'offerta col merito vostro; perocchè troppo maggior dono, che questo non è, si conveniva a voi, il quale non solo tenete il campo nell'arte regina degli affetti e delle umane passioni, e siete signor di cortesia e di bontà, e

di bella e grande erudizione adornato, ma siete ancora l'idolo d'una nazione la quale, più largamente le virtuose opere premiando, e maggiormente i nobili ingegni onorando, mostra, sto per dire, ch' ella più d'ogni altra sa ponderarne il valore.

E qui, pregando il Dispensatore d'ogni bene a sparger le sue grazie sopra di voi, e della esemplarissima vostra famiglia e parenti carissimi, mi vi dono per insino alle ceneri per tutto vostro

*Affezionatissimo e devotissimo
servitore e amico,*

G. Biagioli.

Di Parigi, a' dì 9 di Novembre, 1819.

PRÉFACE.

Lo scriver semplice, proprio e naturale
m'è sempre piaciuto, parendomi ch'egli
esprima il concetto più breve, e vivo, e
chiaro, che il compilato con molt'arte.

DAYANZATI.

Voué, dès ma plus tendre jeunesse, aux travaux littéraires, je me suis vu appelé par les circonstances à enseigner en France la langue de mon pays. A peine entré dans cette nouvelle carrière, j'ai été frappé du peu de succès que mes prédécesseurs y avaient obtenu. La langue italienne, étudiée dans la capitale par un grand nombre de personnes, n'y est cependant généralement connue que d'une manière très-superficielle. Parmi tant d'écoliers, à peine compte-t-on quelques élèves assez instruits pour lire couramment, et comprendre sans efforts nos bons auteurs: on n'en trouve presque point qui aient acquis une connaissance assez familière et assez profonde du génie de notre langue, pour puiser avec fruit dans les sources de notre littérature. J'ai été conduit à penser que la cause principale à laquelle on devait attribuer des résultats si peu satisfaisans, était l'imperfection du mode d'enseignement adopté par la plupart des

Bentivoglio.

maîtres; et, dès mes premiers pas, je me suis occupé des moyens de substituer une méthode raisonnée à la routine incertaine que l'usage avait, en quelque sorte, consacrée. L'étude comparée de plusieurs langues me laissait entrevoir déjà la véritable route à suivre pour atteindre le but que je me proposais; la lecture assidue et réfléchie des ouvrages de Condillac, et surtout de Dumasais, en étendant et en développant mes idées, a rendu ma marche plus facile et plus sûre. Après m'être pénétré des principes lumineux de ces deux excellens grammairiens, j'ai tenté de les reproduire dans la *Grammaire italienne élémentaire et raisonnée* que j'ai publiée. L'approbation flatteuse des savans qui ont examiné mon ouvrage, l'accueil favorable dont le public l'a honoré, les progrès rapides de ceux qui le suivent, m'ont encouragé à le perfectionner: et j'ose espérer que les changemens importans, les améliorations nombreuses que va présenter la quatrième édition de cette Grammaire, la rendront plus digne encore de la préférence qu'on a déjà daigné lui accorder.

Le premier pas, et sans doute le plus difficile étant fait, le développement de ma méthode exigeait que je fisse choix d'un ouvrage en prose qui, en présentant, sous le rapport du style, un des meilleurs modèles de la langue italienne, fût en même temps assez facile pour convenir à des commençans. J'ai examiné avec attention ceux que l'on donne ordinairement à traduire, et j'avoue qu'aucun ne m'a paru réunir les conditions qui peuvent assurer le succès d'un pareil exercice. Je

ne dirai rien de tous ces recueils de phrases décousues, de formules triviales, de dialogues insipides et de misérables historiettes, dont le moindre défaut est d'être écrits dans une langue qui n'a rien de commun avec celle de nos Classiques : on paraît aujourd'hui apprécier à leur valeur ces prétendus secours offerts à l'ignorance des élèves par la paresse des maîtres ; mais je puis citer comme également contraires au but que doit se proposer un enseignement raisonné, et par conséquent graduel, d'autres recueils que l'on varie maintenant de tant de manières, et dans lesquels on entasse confusément la prose et les vers de nos meilleurs auteurs, en mettant indistinctement à contribution tous les genres et toutes les époques de notre littérature. Rien ne me paraît en effet plus propre à fausser le jugement, à égarer le goût, et en même temps à fatiguer inutilement l'attention et la mémoire des élèves, que cet assemblage bizarre, ce mélange incohérent de tous les styles.

Dans tout enseignement, la seule bonne méthode, sans doute, est celle qui, procédant toujours du connu à l'inconnu, du simple au composé, place les idées dans leur ordre naturel, et les soumet par conséquent à un enchaînement nécessaire. Les notions nouvelles, présentées sans confusion à l'attention de l'élève, se gravent alors sans effort dans sa mémoire, et chaque pas est pour lui un véritable progrès. Dans l'étude des langues, comme dans toutes les autres, on n'avance promptement et facilement qu'autant qu'on a réellement commencé par le commencement. Ce qu'il

importe donc de déterminer avec soin, c'est le point de départ; et, si je ne me trompe, la nature même des choses nous l'indique ici.

Lorsque, chez un peuple civilisé, la langue est parvenue à un certain degré de perfection, ce qui constitue sa forme grammaticale, son caractère, son génie, ses tours propres, et même son élégance et son harmonie, doit se retrouver essentiellement dans le style familier. J'entends par là le langage qu'emploie dans le commerce ordinaire de la vie cette classe supérieure de la société que partout on désigne sous le nom de bonne compagnie. C'est elle qui établit souverainement ce qu'on nomme l'usage, dont Horace a dit avec tant de raison: *Quem penes arbitrium est et jus et norma loquendi*. C'est donc à son école qu'il faut puiser les principes de cette langue usuelle et, pour ainsi dire, primitive, qu'un étranger doit chercher d'abord à se rendre familière. De là, comme d'un point de comparaison fixe, on s'élève facilement à la connaissance de tous les genres de style que les grands écrivains ont adaptés à tous les genres de composition. C'est un instrument universel que chacun d'eux n'a fait que modifier pour l'approprier au sujet que son talent l'appelait à traiter.

Persuadé que l'ouvrage à placer le premier sous les yeux des élèves, était celui qui leur ferait le mieux connaître le langage de la conversation des hommes d'un esprit cultivé et d'un goût délicat, j'ai dû naturellement porter mes regards sur les nombreuses collections de lettres que renferment

nos bibliothèques. Mais ici le choix n'était pas aussi facile à faire qu'on pourrait bien le croire au premier aspect. La littérature italienne a été, dès les premiers temps, féconde en ouvrages de ce genre; et cependant ce n'est qu'assez tard qu'elle a produit le très-petit nombre de ceux qui méritent réellement d'être classés parmi les modèles. Les lettres du Tasse, de Caro, de Machiavelli, de Casa, et de tant d'autres auteurs du grand siècle, sont sans doute des productions estimables. Elles peuvent être recherchées par l'homme déjà formé, qui veut connaître à fond notre histoire littéraire, et étudier avec détail les variations de la langue et du goût; mais elles ont presque toutes un défaut essentiel, qui ne permet point de les faire entrer dans des livres élémentaires: c'est que ce ne sont réellement pas des lettres. Comment, en effet, donner ce nom à des dissertations souvent aussi longues que futiles, travaillées à loisir, et presque toujours écrites avec une prétention qu'on excuserait à peine dans des ouvrages d'un genre très-différent? Comment assimiler au ton naturel et libre de la conversation, ce style maniéré, ces pensées recherchées, ces tours étudiés, et surtout ces éternelles périodes, aussi fatigantes pour un Italien qu'inintelligibles pour un Étranger? Certes, rien de tout cela ne se retrouve dans les Épîtres Familières de l'Orateur romain; ce sont bien réellement des lettres, et c'est par cela même qu'elles feront toujours le charme des gens de goût. Aussi peut-on généralement assurer que, toutes choses égales d'ailleurs, les lettres qui

ont le plus sûrement à la postérité, sont celles que leurs auteurs ne lui ont pas adressées.

Le motif qui me conduisait à chercher parmi les épistolaires l'ouvrage que je devais présenter aux commençans, m'a donc en même temps fait rejeter plusieurs recueils de lettres que l'on a formés en puisant sans discernement et sans choix dans des auteurs d'ailleurs justement estimés. Ceux qui ont présidé à ces étranges collections, en ont agi précisément comme le ferait un maître de français qui donnerait à des Italiens, pour livre élémentaire, les lettres de Balzac, de Voiture, etc.

J'ose me flatter d'être à l'abri d'un pareil reproche, en présentant au public une édition nouvelle, et revue avec un soin particulier, des *Lettres du cardinal Bentivoglio*. C'est en effet le recueil qui m'a paru, sous tous les rapports, le plus propre à remplir le but auquel je le destine spécialement.

Bentivoglio s'est rendu également célèbre dans la double carrière des lettres et des emplois publics. Issu d'une famille illustre, il naquit à Ferrare en 1579. Une éducation très soignée développa de bonne heure ses talens naturels, et dès l'âge de dix-huit ans il fut chargé, auprès du pape Clément VIII, d'une négociation dont le succès lui mérita la faveur de ce pontife. Appelé à la cour de Rome, accueilli dans cette capitale par tout ce qu'elle réunissait d'hommes distingués par leur caractère et par leurs places, il fut, en 1607, nommé à la nonciature de Flandre, et la remplit jusqu'en 1616, époque où il passa à

celle de France. Cinq ans après, *Bentivoglio*, nommé cardinal, retourna à Rome, où il fut nommé évêque de Terracine. L'estime générale que ses vertus et ses talens lui avaient acquise, semblait le désigner pour succéder au pape Urbain VIII, son ami; mais, en entrant au conclave, il fut attaqué d'une maladie qui le conduisit au tombeau le 7 septembre, 1644.

Bentivoglio nous a laissé une *Histoire des guerres civiles de la Flandre*, des *Mémoires*, et des *Lettres*; et ces ouvrages le placent à juste titre au premier rang des écrivains qui, dans le dix-septième siècle, ont encore ajouté à l'éclat de la littérature italienne. Contemporain et rival du fameux *Strada*, il obtint de son vivant une réputation moins étendue; mais il en mérita une plus durable. On lit aujourd'hui son *Histoire des guerres civiles* avec plus d'intérêt que celle du jésuite, parce qu'il possède à un plus haut degré les grandes qualités de l'historien. Un esprit étendu, un jugement sain, une connaissance profonde de la politique et du cœur humain, le talent de l'homme de lettres constamment dirigé par l'expérience de l'homme d'état; une conduite attachante, une narration vive et animée, un style élégant et facile, des traits serrés et vigoureux: voilà ce qui le distingue, et ce qui lui a valu l'honneur d'être comparé aux meilleurs historiens de l'antiquité.

Les lettres de *Bentivoglio* ont également obtenu en Italie un succès éclatant et mérité: elles présentent en effet la réunion des principales qualités que l'on recherche dans ce genre d'écrits.

D'abord, ce sont bien véritablement des lettres; puis ce sont celles que l'homme de l'esprit le plus cultivé et du caractère le plus aimable a écrites dans les circonstances diverses où l'ont placé le rang élevé qu'il occupait, et les fonctions importantes qu'il avait à remplir. Le style en est parfait: c'est précisément celui auquel Davanzati accorde avec tant de raison la préférence, dans le passage que j'ai choisi pour épigraphe. Il est toujours pur, facile, simple, et naturel; mais à ces qualités qui caractérisent le genre épistolaire, il allie une noble urbanité, une élégance continue, une justesse et une vivacité d'expression, un choix de nuances fines et délicates, une variété et une flexibilité de tours qui le rendent propre à peindre tous les objets et tous les sentimens. L'intérêt du fond, celui qui résulte de l'importance des sujets, se joint encore, dans les lettres de Benvoglio, aux agrémens du style. Ce ne sont point ces fastidieux détails d'animosités privées, de discussions futiles, de querelles obscures, ensevelies aujourd'hui dans un oubli profond: tous les noms, comme tous les événemens, rappellent ici de grands souvenirs historiques. Ils s'agit des intérêts de Rome, de la France, et de l'Espagne. Les guerres religieuses des Pays-Bas, les troubles civils de la France, les mœurs et le caractère des peuples, les intrigues et la politique des cours, la régence de Marie de Médicis, la fin tragique du maréchal d'Ancre, le commencement des divisions entre Louis XIII et sa mère; tels sont les objets qui viennent animer le tableau rapide des voyages et

des négociations de Bentivoglio. Ce qui rend enfin le recueil de ces lettres vraiment digne d'être placé au rang des livres classiques, c'est qu'elles sont remplies d'excellens principes de morale, de maximes pratiques très-utiles. Ces conseils de l'expérience et de la sagesse naissent toujours du fond des choses; ils sont présentés sans faste, et coulent naturellement de la plume d'un homme aussi estimable par ses vertus, que justement célèbre par son savoir et par ses talens.

Pour faciliter aux commençans, et pour leur rendre plus utile la lecture des lettres que je leur présente, j'y ai joint un grand nombre de notes. Elles offrent en même temps le développement et l'application de la méthode que j'ai précédemment publiée. Ainsi, en expliquant avec soin tous les passages qui peuvent, à la première vue, présenter quelque obscurité, j'arrête continuellement l'attention sur les locutions qui sont propres à la langue, sur les tours qui constituent son génie. Je m'attache à faire connaître comment l'analyse résout tous ces problèmes de grammaire que l'on désigne sous le nom d'idiotismes; comment elle ramène toutes les constructions figurées, toutes les phrases elliptiques, à la construction simple et naturelle. Des cas particuliers je remonte aux idées générales, des exemples aux règles. Persuadé que l'on ne se rappelle facilement que ce que l'on a conçu avec clarté, je cherche toujours à exercer le jugement avant de rien confier à la mémoire. Enfin, je fais remarquer ce qui tient au choix et à la propriété des termes, à la pureté, à l'élégance et à l'harmonie du langage.

Je me flatte que les personnes qui ont déjà étudié ma Grammaire, trouveront, dans la lecture réfléchie et plusieurs fois répétée du texte de Bentivoglio et de mes notes, le complément d'une instruction grammaticale aussi solide qu'étendue; et que, désormais familières avec la véritable langue italienne, elles pourront lire et comprendre avec facilité la prose et les vers de nos meilleurs auteurs, et verront ouverts devant elles tous les trésors de notre littérature. Quant à celles qui, sur la foi de tant de prétendus professeurs, ont pensé que l'on savait la grammaire lorsqu'on pouvait dire, *tel mot est un nom, tel autre un verbe, et tel autre une préposition*; ou qui se sont flattées de posséder la langue italienne, parce qu'elles avaient appris par cœur un certain nombre de termes usuels, des règles vagues de syntaxe, et quelques formules triviales de conversation; je les invite à ne se point laisser rebuter par les apparentes difficultés que peut leur présenter, au premier abord, un travail dont elles n'ont malheureusement pas contracté l'habitude. J'ose leur promettre que, pour peu qu'elles persévèrent dans cette nouvelle carrière d'études, des progrès aussi réels que rapides seront le prix de leur constance, et les conduiront sûrement au but que jusqu'ici elles ont vainement espéré d'atteindre.

AVERTISSEMENT

EN faveur des Étrangers, j'ai noté l'accent tonique dans tous les mots où il est difficile de le reconnaître. Mais, pour bien apprendre les choses, il faut que la théorie et la pratique marchent ensemble : je donnerai donc les règles nécessaires pour dispenser des moyens insuffisans de la routine; elles sont contenues dans les observations suivantes (1).

On entend par *accent tonique* cette élévation de la voix, ce frappement plus sensible sur une syllabe, qui consiste en un coup de gosier qui élève

(1) Les personnes qui cherchent à apprendre l'accent tonique dans la traduction des *Lettres d'une Péruvienne*, ainsi que dans tous ces malheureux livres de contes, d'historiettes, d'exercices, de thèmes, de dialogues, etc., tombent dans deux graves inconvéniens : 1.^o comme la pratique n'est pas accompagnée de la théorie, dès qu'elles quittent ces livres pour en prendre d'autres non accentués, elles ne sont pas plus avancées que si on ne leur eût jamais parlé d'accent tonique; 2.^o et, quand même les Étrangers pourraient apprendre dans ces ouvrages tous les accens du monde, le désavantage qui résulte de la lecture de ces livres, est si grand, qu'il vaudrait mieux pour eux qu'ils n'eussent jamais entendu parler de cet accent. C'est ce dont s'aperçoivent malheureusement trop tard ceux qui, après avoir étudié dans ces livres un misérable jargon qui n'est ni du français, ni de l'italien, désirent parvenir à la connaissance de la véritable langue italienne.

le son d'un degré, pour reprendre sur la syllabe suivante le même son d'où l'on est parti.

1.^o Tous les monosyllabes, hors les particules *mi*, *ci*, *ti*, *vi*, *si*, *ne*, *lo*, *li*, *gli*, *il*, *i*, *la*, *le*, ont l'accent tonique; il était donc inutile de noter les monosyllabes.

2.^o Tout mot terminé par une voyelle accentuée, a l'accent tonique sur cette même voyelle; comme *amò*, *credè*, *sentì*, *amerà*, *crederà*, *sentirà*, *bontà*, *servitù*, *già*, etc.

3.^o Si un mot de deux syllabes a la dernière voyelle notée de l'accent grave, c'est sur cette même voyelle que se trouve l'accent tonique: comme dans *cantò*, *vendè*, *sentì*, etc.; mais si la dernière voyelle n'est pas notée de l'accent grave, l'accent tonique se trouve sur la première syllabe, comme dans *canto*, *vende*, *sente*, etc. Il est donc tout-à-fait inutile de noter l'accent tonique dans les mots de deux syllabes. Cependant si l'une des deux syllabes est composée de plusieurs voyelles, je note l'accent tonique sur la voyelle où il faut élever la voix au-dessus des autres, comme dans *Lucia*, Lucie; *crucio*, je tourmente; *bèstia*, bête, etc.

4.^o Si un mot composé de plus de deux syllabes a l'accent tonique sur l'avant-dernière, j'ai cru inutile de le noter, à moins que ces mots n'aient une ou plusieurs syllabes composées de plusieurs voyelles, comme dans *pigliàva*, je prenais; *empièva*, je remplissais; *toglièva*, j'ôtai; *indùgio*, retard; *fastidio*, ennui, etc.

Mais si, dans les mots composés de plus de deux syllabes, l'accent tonique se trouve sur une des syllabes qui précèdent l'avant-dernière; en ce cas je l'ai toujours noté. Tels sont les mots *mòrmoro*, je murmure; *mòrmorano*, ils murmurent; *tènèro*, tendre; *ròdere*, ronger, etc.

5.^o De quelque manière qu'un mot soit altéré , l'accent tonique reste toujours à la même place où il était dans la forme primitive du même mot. Ainsi dans les mots *stringere* , *perdonàre* , dont le premier a l'accent tonique sur l'autépénultième syllabe , et le second sur l'avant-dernière , quoique changés dans les formes suivantes : *stringer* , serrer ; *stringerlo* , le serrer ; *stringerselo* , se le serrer ; *perdonàr* , pardonner ; *perdonàrgli* , lui pardonner ; *perdonàrglielo* , le lui pardonner , l'accent tonique reste toujours sur la même voyelle où il était avant que le mot fût altéré. Par conséquent dans tout mot altéré , soit par retranchement , soit par augmentation de quelques syllabes , je ne noterai l'accent tonique que lorsqu'il sera placé sur une des syllabes qui précèdent l'avant-dernière dans la forme primitive , comme dans *stringer* , *stringerlo* , *stringerselo* , et semblables.

6.^o Les adverbes terminés en *mente* , ont l'accent tonique sur l'avant-dernière syllabe *mèn* ; il était donc superflu de le noter dans ces mots.

7.^o Tous les mots terminés en *ia* , *ie* , *ii* , *io* , *ai* , *ei* , *iei* , *oi* , *ui* , ont l'accent tonique sur l'avant-dernière voyelle , lorsque ces voyelles sont les seules qui entrent dans la composition de ces mêmes mots , comme *mìa* , mienne ; *mìe* , miennes ; *pìo* , pieux ; *mìo* , mien ; *fài* , tu fais ; *bèi* , beaux ; *mìèi* , miens ; *vòì* , vous ; *rùi* , tu ruines , etc. Il suffit donc d'en prévenir les étudiants , et je ne noterai pas l'accent dans ces mots.

8.^o La première personne du singulier , dans les prétérits et le conditionnel , comme *amài* , j'aimai ; *credèi* , je crus ; *sentli* , je sentis ; *amerèi* , j'aimerais ; *credereì* , je croirais ; *sentirèi* , je sentirais , a l'accent tonique sur l'avant-dernière voyelle : il suffit d'en prévenir les élèves.

9.^o Dans tous les mots où se trouvent les voyelles *uo*, lorsque ces voyelles ne sont pas les dernières lettres, c'est sur l'*o* que l'accent tonique se trouve, comme dans *tuòno*, tonnerre; *suòno*, son, etc. Il est donc inutile de noter l'accent tonique dans ces mots.

10.^o Dans tous les mots de deux syllabes, dans la première desquelles se trouvent les lettres *qua* ou *que*, l'accent tonique a lieu sur la deuxième de ces voyelles, comme *quàsi*, presque; *quàndo*, quand; *quèsto*, ce; *quèlla*, celle, etc. Ainsi dans ces mots l'accent n'a pas été noté.

11.^o Quant aux mots dont on a retranché à la fin une ou plusieurs lettres, comme dans *amar*, pour *amare*; *veder*, pour *vedere*; *amor*, pour *amore*; *sarem*, pour *saremo*; *saran*, pour *saranno*; *alcun*, pour *alcuno*, etc., si, après le retranchement, l'accent tonique se trouve sur la dernière voyelle, comme dans les mots ci-dessus, il ne sera pas noté, à moins qu'une des syllabes qui composent ces mots ne soit composée de plusieurs voyelles, comme dans *pigliàr*, pour *pigliàre*; *fiòr*, pour *fiòre*; *chiamerà̀n*, pour *chiamerà̀no*, etc.

Mais si, dans ces mots ainsi tronqués, l'accent tonique se trouve sur une des syllabes qui précèdent la dernière, comme dans *stringer*, pour *stringere*; *concèder*, pour *concèdere*, etc., alors je noterai l'accent.

12.^o Dans tous les mots terminés en *ione*, et ceux en *zione*, comme *ragiòne*, *intenziòne*, etc., l'accent tonique est sur l'avant-dernière voyelle; il est donc inutile de le noter dans ces mots.

N. B. J'ai noté de l'accent grave la particule *chè*, toutes les fois que, par l'ellipse de la préposition *per*, elle est employée dans le sens de *perchè*, car.

LETTERE

DEL CARDINAL

BENTIVOGLIO

LETTERA PRIMA.

*A monsignor di Modigliana, vèscovo di Borgo
San-Sepolcro. A Roma.*

NON così tosto io giungo a Ferrara che ne do parte a V. S. I. e R. (1), e posso dire che, dall'uscir di carrozza al pigliar (2) la penna, non ho quasi frapposto alcun intervallo di tempo (3). Da Roma a Loreto (4) il caldo (5) è stato piacevole, ma da Loreto a Ferrara ho provata (6) un'aria di fuoco. In Macerata (7) godei l'allòggio (8) del signor cardinal Visconte; in Ravenna, del signor cardinal Aldobrandino; ed in Faenza, del signor cardinal Caetano; e tutti m'hanno raccolto con grand'onore (9) e benignità. Qui (10) io riverirò, come debbo, il signor (11) cardinal Spinola nostro legato; mi tratterò una settimana (12) co' miei (13), e poi seguirò il mio (14) viaggio. Il più (15) mi resta, e nel caldo più minacciante (16); sebben le ferite del sole (17) fuori d'Italia (18) saranno più oblique, e per conseguenza men sèrvide. Questo è il primo pegno che dalla mia parte io do a V. S. R. della scambièvol corrispondenza che noi ci promettammo nel dividerci (19) l'uno dall'altro, e da lei n'anderò aspettando (20) il debito cambio. Ma per

ora non più (21). Da Brusselles (22) il resto, e prima ancora, se ne potrà (23) aver l'opportunità. E bacio a V. S. R. affettuosamente le mani. Di Ferrara (24), il 24 di giugno, 1607.

N O T E S.

(1) V. S. I. e R. *Vostra Signoria Illustrissima e Reverendissima.*

(2) *Dall'uscir. . . al pigliar. . .* L'emploi de l'infinitif à la place du nom a cet avantage, qu'il met sous les yeux l'objet dans l'action relative.

On voit, par cet exemple, que les infinitifs reçoivent les articles et les prépositions analogues aux rapports que l'on veut exprimer. J'ajouterai qu'ils reçoivent aussi tous les qualificatifs que l'on peut donner aux autres noms, comme le prouveront les exemples suivans : *L'avere nelle miserie compagni.* Boc. *Il cantar novo.* Petr. *Quel vago impallidir.* Idem. *Ricorse al minacciare.* Boc. *Facevano dolce gridare.* Am.

Les grands écrivains ont aussi employé l'infinitif au pluriel; et aujourd'hui celui qui en ferait usage à propos serait encore sûr de plaire aux vrais connaisseurs de la langue. En voici quelques exemples : *I molti abbracciari.* Fiam. *Ai graziosi parlari.* Am. *Costei di vestirti vermigli vestita.* Id.

Dans les deux infinitifs employés par Bentivoglio, on voit qu'il y a un *e* de retranché à la fin. Il est bon de remarquer, que toutes les fois que le bon sens approuve ce retranchement, il est très-favorable à l'harmonie; par exemple : *Tu amar non dei.* Boc., a un son plus agréable que *tu amare non dei.* Quand la dernière voyelle de l'infinitif est précédée par deux *r*, si le retranchement a lieu, on en supprime une avec la voyelle. Exemple : *Per avvedimento tor via.* Boc. *Tor* est ici pour *torre*, abrégé de *togliere*. L'*o* est aigu.

On ne peut donner de règle positive sur le retranchement; l'oreille seule doit guider l'écrivain; mais généralement il ne doit pas avoir lieu quand le mot suivant commence par *s* suivie d'une autre consonne; comme : *Fece coloro rimanere scherniti.* Boc.

Pour l'intelligence des classiques, je ferai observer qu'après le retranchement de l'e final, on a quelquefois changé l'r en l; comme : *Cominciò fiso a riguardallo*, Boc., pour *riguardarlo*. *Per paura di non perdello*, Vill., pour *perderlo*. *È utile a chiarilla quì*, Pass., pour *chiarirla*.

On a aussi tout-à-fait supprimé l'r lorsque l'infinif est suivi du pronom *gli*; comme : *Raggrinzagli ed appassagli*, pour *raggrinzargli ed appassargli*. Cresc.

Dall' al Ces mots résultent de deux élémens ; savoir : le premier, de la préposition *da* combinée avec l'article *lo* ; le second, de la préposition *a* combinée avec l'article *il*.

Examinons maintenant le sens des expressions *dall'uscir al pigliar*.

La préposition *da* a été destinée à marquer le rapport d'éloignement. L'emploi de cette préposition forme une des grandes difficultés de la langue italienne, parce que très-souvent elle paraît si éloignée de sa première destination, qu'il est presque impossible de saisir le fil de l'analogie. C'est donc à moi de démontrer que, dans toutes les phrases possibles où se trouve cette préposition, elle conserve toujours le même caractère, quelle que soit la difficulté de la reconnaître dans certaines constructions elliptiques, où la lettre n'est pas d'accord, en apparence, avec la grammaire.

La préposition *a*, qu'on écrit *ad* quand le mot suivant commence par une voyelle, est destinée à indiquer le rapport d'attribution; savoir, le terme vers lequel une idée, une chose, une opération quelconque, est dirigée. Quel que soit le délire des grammairiens, ces deux signes n'ont aucune autre destination.

En appliquant les principes énoncés ci-dessus aux phrases *dall'uscir . . . al pigliar*, on voit évidemment que la première indique un rapport d'éloignement, et la seconde un rapport d'attribution; car *da* fixe l'époque d'où part, en quelque sorte, le tems écoulé; et *a* indique celle qu'il atteint et à laquelle il se rattache.

(3) *Intervallo di tempo*. La préposition *di* est destinée à lier ensemble deux noms dont l'un qualifie l'autre; ce qu'on appelle *rapport de qualification*. Je tâcherai de faire voir que ce principe est constamment

vrai , quoique très-souvent l'ellipse nous empêche de l'apercevoir au premier coup d'œil.

(4) *Da Roma* ; rapport d'éloignement. *A Loreto* ; rapport d'attribution ou de tendance.

(5) *Il caldo* ; savoir : *il tempo caldo* ; car le mot *caldo* n'est qu'un qualificatif.

(6) *Aria di fuoco* ; rapport de qualification.

(7) *In Macerata*. La préposition *in* est destinée à exprimer le rapport d'existence en un lieu , et celui de mouvement dans un lieu.

Les bornes de cet ouvrage ne me permettent pas de réfuter toutes les absurdités que les grammairiens italiens ont avancées sur cette préposition , ainsi que sur toutes les autres. J'en ferai néanmoins connaître quelques-unes. On trouvera le reste dans la quatrième édition de notre Grammaire analytique.

Cinonio (je parle de *Cinonio* seulement , parce que les autres n'ont fait que le copier) dit que *in* signifie *dentro* , quand on dit , *in corpo* ; *sopra* , quand on dit , *in testa* ; *contra* , quand on dit , *in dieci giorni* ; *a modo di* , quand on dit , *era in non fermo stato* , etc., etc. Chacun peut voir que , dans toutes ces phrases , la préposition *in* désigne toujours une idée d'intériorité. Je ferai seulement observer que pour ne pas multiplier les signes des rapports à l'infini , on est convenu d'exprimer le tems de la même manière que le lieu , à cause de l'analogie qui existe entre l'un et l'autre. Voilà pourquoi on a dit : *in dieci giorni* , en dix jours. C'est aussi par analogie que l'on a indiqué la manière d'être en un lieu , comme le lieu où l'on est.

Ainsi la préposition *in* n'indique jamais qu'un rapport d'existence en un lieu. Il est vrai , je le répète , qu'il est souvent assez difficile de démêler ces rapports ; mais un pareil exercice , quelque pénible qu'il paraisse d'abord , doit infailliblement produire de très-heureux résultats. La raison de l'élève se fortifie en même tems qu'il exerce sa mémoire ; il apprend à connaître réellement le génie de la langue , parce qu'il l'étudie d'après les principes de la logique. Guidé par un maître habile , il suit une méthode sûre et claire , et non ce dédale bizarre des règles arbitraires qui admettent presque autant d'exceptions qu'il se présente de cas particuliers.

(8) *Godei l'alloggio*. On dit en italien, *jouir une chose* et *jouir d'une chose* ; ces manières sont elliptiques ; la construction pleine est : *godere in una cosa* ; *godere nel diletto d'una cosa*.

(9) *M'hanno raccolto con grand'onore*. La préposition *con* désigne le rapport de compagnie ; mais comme il y a beaucoup d'analogie entre la personne qui nous accueille , et la manière dont elle nous accueille, Bentivoglio a dit *con grand'onore*.

On dit en français : *coudre à l'aiguille* ; et en italien : *cucir coll'ago*, parce que les Italiens regardent les instrumens dont ils se servent pour faire une chose, comme les compagnons de leurs opérations.

(10) *Qui*, adverbe de lieu, désigne d'une manière précise et déterminée le lieu où se trouve la personne qui parle ou qui écrit. *Qui*, signifie *in questo luogo*.

Quand on dit *di qui*, d'ici, il y a ellipse ; savoir : *dai luoghi di qui*. On dit aussi *qui dentro*, ou *qui-centro*, ici dedans.

(11) *Il signor*. Les mots *signore* et *signora* sont précédés en italien de l'article.

(12) *Una settimana* ; savoir : *per una settimana* ; parce qu'on exprime par analogie, le temps comme le lieu, et toute idée de traversée est indiquée par la préposition *per*.

(13) *Co'miei* ; il y a ellipse, savoir : *co'miei parenti*. Les grammairiens ne s'expriment pas avec justesse quand ils disent que les mots *miei*, *tuoi*, *suoi*, *nostri*, etc., signifient quelquefois, *mes parens*, *tes parens* ; ils n'expriment autre chose qu'un rapport d'appartenance ; c'est à l'esprit à substituer le nom sous-entendu, qui peut être *parenti*, *amici*, *compagni*, *soldati* ; etc., selon les circonstances.

(14) *Il mio viaggio*. Les adjectifs possessifs sont généralement, en italien, précédés de l'article, parce qu'ils n'ont pas dans l'italien la force déterminative qu'ils ont en français. C'est par cette raison que l'on dit : *la mia casa*, *il vostro cavallo*, etc. Pour les cas où l'article peut ou doit être supprimé, voyez le chapitre des adjectifs possessifs dans notre Grammaire, quatrième édition.

(15) *Il più* ; expression elliptique, dont la construction pleine serait : *il viaggio più lungo* ; *più difficile* ; *più*

penoso, etc. Veneroni a traduit cette expression par : *ce qui m'inquiète le plus*.

(16) *Nel caldo più minacciante*, dans le chaud le plus menaçant. Il y a une différence de construction entre la phrase italienne et la phrase française. Dans la première, l'article ne se trouve qu'une fois ; dans la seconde, il est répété deux fois. Cette différence vient de ce qu'en italien on regarde l'expression *più minacciante*, comme un qualificatif, modifié par l'adverbe *più*, qui s'identifie avec lui, de manière que ces deux mots ne présentent qu'une idée ; tandis qu'en français la répétition de l'article nous montre que ces expressions sont elliptiques, et nous fait présumer que la construction naturelle serait : *le chaud qui est le chaud plus menaçant ; les hommes qui sont les hommes plus savans*, etc.

(17) *Ferite del sole* ; rapport de qualification.

(18) *Fuori d'Italia*. Il y a plusieurs observations importantes à faire sur cette phrase. *D'Italia*, au lieu de *di Italia*, par élision ; dans la préposition *di*, l'élision de la voyelle devant les mots qui commencent par une voyelle est permise ; mais dans la préposition *da*, on ne fait point d'élision, pour ne pas ôter à ce signe sa force caractéristique. Bentivoglio a dit *d'Italia*, au lieu de *da Italia*, par ellipse ; savoir : *fuori dai confini d'Italia*. Mais pourquoi a-t-il dit *d'Italia*, sans article, et non *dell' (di la) Italia* avec l'article, puisqu'on peut dire de l'une et de l'autre manière ? En voici la raison, ainsi que la règle qui détermine dans quel cas on doit employer l'article en pareille circonstance. Si dans le moment de la parole, la pensée se porte sur toute l'étendue du pays, l'article est nécessaire ; mais si elle se porte seulement sur le pays, sans s'occuper de son étendue, il ne faut point d'article ; or, comme Bentivoglio a regardé l'Italie comme un terme hors duquel les rayons du soleil sont plus obliques, sans s'occuper de l'étendue, il n'a pas dû faire usage de l'article.

(19) *Nel dividerci*. Quant au matériel de cette phrase, le premier mot résulte de deux élémens associés ensemble ; savoir : de la préposition *in* et de l'article *il* ; le second est aussi composé de deux mots ; de l'infinitif *dividere* et du pronom conjonctif *ci*, qui représente

ici l'objet. L'équivalent de cette phrase, en français, est, *en nous séparant*. J'ai déjà dit, dans ma Grammaire raisonnée, que lorsque l'action exprimée par le participe présent français peut être regardée comme la base sur laquelle repose l'action principale, on doit rendre ce participe par l'infinitif et la préposition *in*, avec ou sans l'article, selon qu'il en est besoin.

(20) *Da lei n'anderò aspettando*. *Da lei*, rapport d'éloignement, parce que le pronom *lei* représente la personne de qui ce que l'on attend doit venir. *Ne anderò aspettando*. Pour bien saisir le sens de cette phrase, il faut considérer un instant la situation de celui qui parle. Il était à Ferrare, et il devait partir de cette ville pour aller en France; il écrivait à un de ses amis, et il voulait lui faire entendre que le desir de recevoir de ses nouvelles l'accompagnerait pendant son voyage; c'est ce qu'on trouve dans l'expression *n'anderò aspettando*. *Ne*, en; savoir, *d'ici*. *Anderò*, j'irai: *aspettando*, en attendant.

(21) *Per ora non più*. *Per ora*, ellipse; savoir: *per quest'ora*. La préposition *per* a été destinée à exprimer le rapport du lieu par où l'on passe. Or, le tems pouvant être considéré comme un espace dont on doit parcourir tous les momens successifs qui en composent la durée, l'analogie veut que l'on exprime l'un comme l'autre. *Non più*; savoir: *non iscriverò più*.

(22) *Da Bruxelles il resto*. *Da*, parce que Bruxelles est le terme d'où ses lettres s'éloignent. *Il resto*, il y a encore ellipse: *scriverò il resto*.

(23) *Se ne potrò*, si j'en puis. Voici la même époque exprimée en italien par le futur, et en français par le présent. On se sert en italien du futur, parce qu'on exprime réellement une époque postérieure au moment de la parole; et les Français disent: *s'il vient, si vous voulez*, etc., parce qu'ils ont un tel desir de rapprocher l'instant où telle chose arrivera du moment de la parole, qu'ils voudraient qu'il fût déjà arrivé. Or, comme les mots ne sont que l'expression du sentiment, il est évident qu'en ce cas on doit se servir du présent; ce qui arrive aussi en italien toutes les fois que la même circonstance peut avoir lieu.

(24) *Di Ferrara, li 24 di giugno, 1607. Di Ferrara;*



ellipse: *dalla città di Ferrara*. D'après la construction naturelle, on devrait dire *da Ferrara*; mais l'usage ayant adopté la forme elliptique pour les dates, on la suivra toujours. *Li 24 di giugno*. Il y a ellipse et inversion; car la construction pleine serait: *li giorni di giugno scorsi sono 24*. L'article *li* est celui dont on se sert toujours en pareil cas.



L E T T E R A II.

Al medèsimo. A Roma.

Questa seconda lettera (1) ch'io scrivo a V. S. R. è un parto dell'alpi; onde le comparirà innanzi tutta alpestre, e tutta orrida. Che teme ella? Teme di vederla, e di leggerla (2)? Non tema, no (3); chè d'alpi e di balze non avrà altro che i nomi; là dove io ne ho provati gli effetti (4) per sette giorni (5), montando, e scendendo continuamente, sinchè (6) pur son giunto, Dio lodato (7), a Lucerna (8), che vuol dire (9) alla parte più piana di questo paese impraticabile degli Svizzeri (10). Da Ferrara venni a Milano. Passai per Modona (11), e per Parma, raccolto ed alloggiato con grand'onore dall'uno e dall'altro di quei due principi (12). In Milano fui ospite del signor cardinal (13) Borromèo, che mi raccolse e trattò veramente con umanità singolare; e dopo aver soddisfatto al debito uffizio col conte di Fuentes, me ne partii, e di là me ne venni (14) verso gli Svizzeri. A Varese, ultimo luogo dello stato di Milano, mi lincenziai dall'Italia (15); ch'ella comincia a perdere il nome, e la lingua. Tutto il resto (16) sin qui è stato alpi, balze, dirupi, precipizj, una sopra una altra montagna, e san Gotardo sopra di tutte, che porta le nevi in cielo (17), e ch'a me ora ha fatto

vedere l'inverno di mezza state (18). Ma finalmente io mi trovo, come ho detto, in Lucerna, e fra mille comodità e favori che ricevo da monsignor nùnzio Verallo. Lucerna è in bel sito (19). Siède sopra un gran lago in un angolo, il qual si passa con un lunghissimo e bellissimo ponte di legno (20) tutto coperto. Jèri monsignor Nùnzio mi condusse in senato, al quale io presentai un Breve della Santità di Nostro Signore, accompagnandolo coll'offizio a bocca, che bisognava. Lucerna ha il primo luogo fra i sette cantoni cattòlici. Altri cinque ve ne sono (21) d'eretici, ed uno misto d'abitanti dell'una e dell'altra sorte. Questa è tutta l'unione Svizzera. Ritèngon l'unione di tutti insieme con una lega generale perpètua; e con una Dièta pur generale, che si fa una o più volte ogni anno (22), dove si tratta degl'interessi comuni (23); ed hanno ancora altre leghe particolari fra loro, secondo che i tempi e gl'interessi hanno congiunto più strettamente questi con quelli. Nel resto ogni cantone è repùbblica a parte, e son molto differenti i governi fra loro. Altri son popolari (24), altri d'aristocrazia, altri misti. Tutti hanno abborrito sempre l'impèrio d'un solo, da che i primi si sottrassero all'ubbidienza di Casa d'Austria (25). In Altorfo, per esèmpio (26), dove io sono passato, la moltitudine esce alla campagna; tutti concòrrono a dare i suffragj, e gli danno alzando le mani. A questo modo (27) fanno le leggi, ed elèggono i magistrati. Qui, all'incontro, il senato governa, e si restringe a certe famiglie; ed in altri cantoni il senato non delibera in certe maggiori occorrenze, che non siano convocati i mestieri (28), che vuol dire la moltitudine. Con diversi principi, e particolarmente con due re, hanno lega gli Svizzeri; ma con varie eccezioni, ed in varie maniere (29). I cantoni cattòlici col re di

Spagna; i cattòlici e gli erètici col re di Frància. Da tutte le parti (30) ricèvon danari; a tutti si vèndono; vi son le pensioni generali, vi son le particolari, ed un medèsimo cantone, anzi un uomo medèsimo ha danari (31) dall'una e dall'altra corona. Vèndono il servizio de' corpi ad altri, ma ritèngon la libertà del paèse per loro. Al che sono ajutàti non meno dalle forze (32) della natura che dalla feròcia di loro medèsimi. La natura è forte quì sopra modo (33), e sopra modo anche pòvera. Onde chi (34) vorrebbe provarsi ad espugnar l'alpi? e chi vorrebbe desiderar di signoreggiarle (35)? L'alpi son per gli Svizzeri, e gli Svizzeri all' incontro per l'alpi. Ma non più delle cose loro (36). Dimani parto di quà (37), ed in un giòrno (38) e mezzo, piacèndo a Dio, arriverò a Basilea. Questo ho avuto di buono fra tanti monti, che m' hanno difeso dal sole (39); e difeso in maniera, che qualche volta fra le immense loro muràglie sono stato (40) un mezzo dì (41) intièro senza vederlo. E per fine a V. S. R. bacio con ogni affetto le mani. Di Lucerna, li 21 di lùglio, 1607.

NOTES.

(1) *Questa seconda lettera.* L'adjectif démonstratif *questo*, désigne un objet près du lieu où se trouve la personne qui parle ou qui écrit. Pour montrer un objet plus près du lieu où se trouve celui à qui l'on parle, ou à qui l'on écrit, on se sert de l'adjectif *cotesto*; et si l'objet se trouve également éloigné de celui qui parle et de celui à qui l'on parle, il faut l'indiquer par *quello*. Voici les phrases elliptiques construites avec les adjectifs *questo* et *quello*, les plus nécessaires à connaître: *in questa*, pour *in questa ora*, ou *occasione*; *in questo che*, pour *in questo punto in che*; *in questo*, pour *in questo punto*; *in quella*, pour *in quella occasione*, etc.

(2) *Teme di vederla e di leggerla.* La construction

de cette phrase est elliptique. *Di vederla*; savoir: *l'incontro di vederla*.

(3) *Non tema, no*. La construction naturelle de cette phrase serait: *non tema, non tema*. On voit donc que la négation *no* est l'élément d'une proposition, que le desir de rassurer promptement la personne à qui l'on parle, ne permet pas d'exprimer entièrement. Quant au mécanisme, toutes les fois que la seule négation représente une proposition, on doit dire *no*, au lieu de *non*.

(4) *Ne ho provati gli effetti*. Voici une phrase dans laquelle le participe précède l'objet de la proposition, et se présente avec la désinence relative au genre et au nombre de l'objet même. Il ne faut pas croire que la raison de cet accord soit fondée sur l'usage prétendu qui permet aux Italiens de dire également: *ho provati gli effetti*, et *ho provato gli effetti*. Le sens de ces deux formes est très-différent. Dans la première, on dit que l'on a une chose, *ho gli effetti*; et l'on ajoute ensuite un qualificatif à la chose même, exprimant une circonstance qui lui est inhérente. De quelle manière ai-je les effets? *provati*; donc ce mot doit prendre les désinences que lui commandent le genre et le nombre du nom qu'il qualifie. Qu'il soit avant ou après l'objet, n'importe; car la position ne regarde que le sentiment ou l'harmonie, ou l'un et l'autre à la fois. Dans la seconde manière, on n'exprime pas la même idée; mais on dit, *ho provato*: quoi? *gli effetti*; donc le participe doit être invariable toutes les fois que le verbe auxiliaire et le participe ne servent qu'à réveiller l'idée d'une action faite dans une époque antérieure à l'époque présente; ou, ce qui est la même chose, lorsque les deux élémens ne nous présentent que l'expression du prétérît, ainsi que le ferait un seul mot.

(5) *Per sette giorni*. Construction directe, qui prouve que, quand on dit *sette giorni*, il y a ellipse de la préposition *per*.

(6) *Sinchè*. Il y a ellipse: *sin al momento in che*.

(7) *Dio lodato*. Ellipse, *desidero che sia*.

(8) *A Lucerna*. La préposition *a* est destinée à indiquer une simple idée de tendance. Ce que je dis de cette préposition, dans la quatrième édition de ma

Grammaire , est d'une nécessité absolue pour la connaissance parfaite de mille formes elliptiques.

Quand on répète deux fois de suite le même mot , on doit aussi répéter la préposition *a* ; comme : *a goccia a goccia* ; *a frusto a frusto* ; *a brano a brano* ; *a poco a poco*. Exemple : *In quelle stivati , come si mettono le mercatanzie nelle navi a suolo a suolo , con poca terra si ricoprieno*. Boc.

Ce que les Français expriment ainsi : *par deux*, *par trois*, *par dizaine*, *par centaine*, etc., les Italiens l'expriment par *a due*, *a tre*, *a diecina*, *a centinaio*, etc.

Quand on prend à la fois plusieurs compagnies ou troupes , composées du même nombre d'individus , on dit : *ad uno ad uno*, un à un ; *a due a due*, deux à deux , etc.

(9) *Che vuol dire*. Il y a ellipse : *il che oggetto* ; ou *la qual cosa*.

(10) *Degli Svizzeri*. Rapport de qualification.

(11) *Passai per Modona*. La préposition *per* est destinée à indiquer le rapport du lieu par où l'on passe.

Il est bon de remarquer qu'après la préposition *per*, l'article *lo* donne à la phrase plus de gravité que l'article *il*. Mais on dit également *per lo tuo*, et *per il tuo* ; le choix de l'un ou de l'autre dépend du goût de l'écrivain. On dit aussi , *per i tuoi*, et *per li tuoi*. La première manière est plutôt de la langue parlée , la seconde de la langue écrite.

(12) *Raccolto... con grand'onore dall'uno e dall'altro di quei due principi*. *Dall'uno e dall'altro*. La préposition *da* désigne encore ici un rapport d'éloignement ; car ces démonstrations honorables ne peuvent s'adresser à une personne qu'en s'éloignant de celle qui les fait. L'article est lié à la préposition *da*, parce qu'on détermine deux individus particuliers. *Di quei due principi*. Rapport de qualification. *Quei*, qui est l'adjectif *quelli*, sincopé , désigne deux individus également éloignés de la personne qui écrit , et de celle à qui elle écrit.

(13) *Del signor cardinal*. Rapport de qualification.

(14) *Me ne partii... me ne venni*. On dit en italien , *me ne partii*, par la même raison que l'on dit en français je m'en allai. *Me* est l'objet du verbe , qui

prend ici le caractère de verbe d'action. *Ne*, en, ad-
verbe de lieu. Alberto Acarisio fait observer qu'en vers
on dit également : *io mi-parto*, et *io parto* ; et en
prose pas autrement que *io mi parto*, *tu ti parti*,
quegli si parte. Il se trompe, puisque Dante dit, *qual
si partì Ippolito d'Atene*.

(15) *Mi licenziai dall'Italia*, etc. *Dall'Italia*, rap-
port d'éloignement ; car on s'éloigne toujours de la per-
sonne ou de la chose de qui on prend congé. L'article
est nécessaire ici ; car dans le moment que l'on quitte
sa patrie, le cœur et la pensée se portent sur toute
l'étendue du pays, dont chaque lieu nous intéresse plus
vivement en pareille circonstance. *Ch'*, par élision, au
lieu de *che* ; il y a ellipse de la préposition *per*, *per-
chè*. *Ivi*, ici ; adverbe de lieu, équivalent à *in quel
luogo*. C'est de ce mot que l'on a formé l'adverbe *vi*,
qui correspond à l'y français, dans la phrase, *j'y allai*.
Cet adverbe ayant la même acception que le mot pri-
mitif, duquel il dérive, ne peut désigner qu'un lieu
éloigné.

(16) *Tutto il resto*. L'adjectif métaphysique *tutto* dé-
signe l'unité indivisible d'une chose, d'une société, etc.
Le nom qui le suit doit être précédé de l'article pour
restreindre à un seul objet l'idée générale que cet ad-
jectif exprime.

(17) *In cielo*. L'ellipse permet de supprimer l'article
quand on parle du ciel en général, par la même raison
que cette suppression est permise dans les mots dont on
fait un usage très-fréquent ; comme : *mare, terra, piazza,
chiesa, mano, testa*, etc.

(18) *Di mezza state*. Il y a ellipse. *In tempo di*, etc.

(19) *Bel sito*. Quand l'adjectif *bello* précède un nom
qui ne commence pas par *s* suivi d'une consonne, on
en retranche la seconde syllabe, et au pluriel on écrit
bei ou *be'*, au lieu de *belli*, en supprimant les deux *l*.
Mais si le mot commence par *s* suivi d'une consonne,
ou bien par une voyelle, on écrit *bello* au singulier,
et *begli* au pluriel.

(20) *Il quale si passa con un lunghissimo e bellis-
simo ponte di legno. Il quale*. Lorsque le mot *quale*,
qui, ainsi que tous les adjectifs terminés en *e*, sert
également pour le masculin et pour le féminin, est

employé comme adjectif conjonctif, il doit être accompagné de l'article. On peut dire au pluriel *quai* et *qua'*, par retranchement et par élision, au lieu de *quali*. On se sert aussi de ce mot dans les énumérations; comme : *qual se n'andò in contado, e qual quà, e qual là poveramente in arnese*. Boc.

Pour l'intelligence des classiques, il importe de savoir que le mot *quale* est employé au lieu de *qualunque*, quiconque, par ellipse du mot *unque*.

Nel ciel che più de la sua luce prende

Fu' io, e vidi cose che ridire

Nè sa nè può qual di là sù discende. (Dante Par. 1).

Si passa. Je parlerai dans une autre note de la syntaxe, de la particule *si*, lorsqu'elle correspond au français *on*.

Con un ponte. Il y a une grande analogie entre la personne qui nous aide à faire une chose, et le moyen de faire cette chose; c'est pourquoi Benvogliò a dit *con un ponte*.

La même analogie existe entre le moyen et la manière; c'est pourquoi Boccace a dit : *con fatica così rispose*.

Cinonio et ses copistes disent que la préposition *con* a quelquefois la signification de la conjonction *e*; et ils prétendent le prouver par l'exemple suivant de Boccace : *sentì parlar molte persone, le quali, come egli avvisava, quello andavano a fare che esso co' suoi compagni avea già fatto*. Je remarque d'abord que dans l'expression, *co' suoi compagni*, la préposition *con* indique simplement un rapport de compagnie, le même que *ho passeggiato con voi, je me suis promené avec vous*. Je dis ensuite, si la préposition *con* est ici à la place de *e*, cette conjonction a le droit de reprendre sa place, et l'on peut écrire : *e i suoi compagni*; mais cette construction n'est pas italienne; donc le principe de *Cinonio* est faux. Enfin je trouve que, quand même cette construction serait italienne, la phrase, *ho cenato con voi*, a un sens très-différent de, *ho cenato e voi* (on pourrait sous-entendre, *avete anche cenato*). Dans la première, je dis que *j'ai soupé avec vous*; et dans la seconde, j'exprime que *j'ai soupé, et que vous avez aussi soupé*; mais cette expression serait encore

exacte lors même que nous aurions soupé à des heures différentes et dans des lieux différens. Que les Italiens me permettent ici de leur faire observer combien ils sont injustes de reprocher aux Français leur inexactitude dans la traduction de l'italien en leur langue. Ce n'est point la faute des Français, mais bien celle des grammairiens italiens, qui n'ont fait généralement que *cercare cinque piedi al montone*, au lieu de chercher la vérité sur les traces des Dumarsais, des Condillac, et de tant d'autres logiciens dont la France s'honore à juste titre.

(21) *Altri cinque ve ne sono*. Pour rendre en italien les gallicismes *il y a*, *il y en a*, etc., il faut savoir, 1.^o que le verbe *avoir* se rend en italien par *essere*; 2.^o que celui-ci doit toujours prendre la terminaison du nombre qui l'accompagne; 3.^o que *l'y* se rend par *ci* ou par *vi* (le premier indique un lieu près de la personne qui parle; le second désigne un lieu éloigné de la même personne); 4.^o que cet adverbe ne pouvant représenter que le lieu où telle ou telle chose arrive, il s'ensuit qu'on ne doit point l'exprimer lorsqu'on parle du tems; 5.^o qu'on peut supprimer cet adverbe, même lorsqu'on parle de l'existence d'un objet en un lieu, pourvu qu'il soit indiqué par un autre mot; 6.^o que si l'adverbe *ci* ou *vi* est suivi du pronom *ne*, en, on doit écrire *ce* et *ve*, au lieu de *ci* et *vi*. Exemples : *U'era un uomo*; il y avait un homme. *Ci sono due uomini*; il y a deux hommes. *È gran tempo*; il y a long-temps. *Sono due anni*; il y a deux ans. *Qui sono giardini*, *qui sono prati*; ici y il a des jardins, ici il y a des prairies. *Ce ne sono*; il y en a. *Ve ne sarà*; il y en aura.

(22) *Ogni anno*. L'adjectif métaphysique *ogni*, prend les individus d'une classe, d'une compagnie, etc., distributivement, et, pour ainsi dire, l'un après l'autre. Il correspond au mot *chaque* et *tout*, quand ce dernier est employé dans ce sens. Ici, il y a ellipse de la préposition *in*. Remarquez que l'adjectif *ogni*, d'après sa destination, ne peut pas qualifier un nom au pluriel.

(23) *Si tratta degl'interessi comuni*. Il y a ellipse, *si tratta*, se traite, ou est traité; quoi? *l'oggetto*, l'objet. *Degl'interessi comuni*, est donc le qualificatif du mot

objet, sous-entendu. La même ellipse existe dans la phrase française, *on traite des intérêts communs*. Mais faites bien attention qu'en français les mots sous-entendus représentent l'*objet*, tandis qu'en italien ils indiquent le *sujet*.

(24) *Altri son popolari*, etc. Ici le mot *altri* est adjectif, qualifiant le nom *governi*, sous-entendu. Quand le mot *altri* est employé comme pronom, au lieu de *altro uomo*, ou *altra persona*, et dans le sens que l'on français, il est évident qu'il ne peut être qu'au singulier.

*Verò è'l proverbio ch'altri cangia il pelo
Anzi che 'l vizzo.* (Petr.)

On emploie aussi ce mot dans les énumérations ; comme :

Altri fa remi, ed altri volge sarte. (Dante Inf. 2).

(25) *Da che i primi si sottrassero all'ubbidienza di Casa d'Austria. Da che*, expression elliptique : *dal momento in che*. *All'ubbidienza* ; tous les grammairiens disent qu'ici *all'* est pour *dall'* ; ce qui porte les étudiants à croire que la préposition *a* peut s'employer à la place de la préposition *da*, et leur donne le droit de dire : *parto a Roma*, au lieu de *parto da Roma*. Pour détruire cette erreur, il faut observer que l'écrivain a fait usage de la préposition *a* pour porter l'esprit du lecteur directement vers l'objet qui frappe davantage son imagination. *Di casa* ; rapport de qualification. *D'Austria* ; même rapport.

(26) *Per esempio*. Manière elliptique, dans laquelle on doit employer la préposition *per*, parce que l'on peut regarder l'*exemple* comme la cause par où passe la démonstration.

(27) *A questo modo*. Cette phrase est elliptique : *in modo simile a questo modo*.

(28) *Che non siano convocati i mestieri*. Il importe de remarquer que dans cette phrase le mot *che* est le sujet d'une proposition incidente, dont le verbe est sous-entendu, et que ce même adjectif doit se rapporter à un nom aussi sous-entendu. *Che* ; savoir : *senza una circostanza che*, ou *la quale*, etc. Mais pourquoi le second verbe se trouve-t-il au conjonctif ? parce qu'il y a de sous-entendu, *non vuole*.

(29) *Con diversi principi. ... con varie eccezioni, ed in varie maniere. Con diversi principi* ; rapport de compagnie. *Con varie* ; même rapport, à cause de l'analogie entre la réunion de plusieurs personnes, et les circonstances inhérentes à la liaison même. *In varie maniere*, parce que l'on est convenu d'exprimer la manière d'être en un lieu comme le lieu où l'on est, à cause de l'analogie qui existe entre l'un et l'autre rapport.

(30) *Da tutte le parti*. Rapport d'éloignement ; car l'argent doit s'éloigner de tous les pays mentionnés pour aller chez les Suisses.

(31) *Ha danari* ; il a de l'argent. Voici la même idée exprimée en italien bien différemment qu'en français. L'italien dit simplement *danari*, parce qu'en pareil cas, il ne veut que réveiller l'idée dont ce mot est le signe, sans rien déterminer sur l'étendue dont il est susceptible.

(32) *Dalle forze*. Rapport d'éloignement ; car le secours ne peut aller à eux qu'en s'éloignant du lieu d'où il vient.

(33) *Forte.... sopra modo*. C'est un italianisme, et il y a ellipse : *forte sopra il modo solito*.

(34) *Chi* ; pronom, sert aux interrogations, et désigne seulement les personnes. *Chi siete* ? On se sert aussi de ce mot dans les énumérations : *chi ride, chi piange*.

(35) *Desiderar di signoreggiarle*. Il y a ellipse ; *desiderar il vantaggio di signoreggiarle*. *Le*, pronom féminin au pluriel, qui doit se mettre après les infinitifs en retranchant l'e final du verbe, et en réunissant les deux mots, de manière que, sous le double rapport de l'harmonie et du mécanisme, ils ne fassent qu'un seul mot. Il en est de même de tous les autres pronoms conjonctifs, *io, la, li, ne, mi, ci, li, vi, si*. L'exemple suivant montre que lorsqu'on dit, *desiderar di*, etc., la phrase est elliptique. *Lasciando li suoi desideratori, desidera li suoi dispregiatori*.

(36) *Ma non più delle cose loro*. Il y a ellipse, *non parliamo più intorno all'oggetto delle*, etc. C'est donc un rapport de qualification.

(37) *Dimani parto di quà*. L'adverbe, *dimani*,

désignant une époque qui doit arriver dans un moment postérieur à celui de la parole, cette époque devrait être représentée par le futur; elle l'est ici par le présent, à cause du desir qu'a eu l'écrivain de rapprocher les deux époques. *Di quà*. L'adverbe *quà* désigne le lieu où se trouve la personne qui parle, mais d'une manière moins déterminée que l'adverbe *qui*. On dit, *quà e là* (ça et là), *quà giù*, ou *quaggiù* (ici-bas), *quà sù*, ou *quassù* (ici-haut), *di quà*, par ellipse: *dai luoghi di quà*.

(38) *In un giorno*. Par l'analogie qui existe entre le lieu et le tems, on exprime le rapport de l'un, comme celui de l'autre; c'est pourquoi l'on dit: *In un attimo*. *In un batter d'occhio*. *In un baleno*, etc. *In un momento*.

(39) *Difeso dal sole*. Rapport d'éloignement; car les monts l'ont défendu du soleil en éloignant ses rayons de sa personne.

(40) *Sono stato*. Le participe du verbe *essere* ne peut être associé qu'avec les différentes formes du même verbe; en outre cet adjectif doit toujours prendre les désinences qui conviennent au genre et au nombre du sujet.

(41) *Un mezzo dì*. Ellipse: *per un mezzo dì*.



LETTERA III.

Al mèdesimo. A Roma.

FINALMENTE ho gettate l'ancore, e sono in porto (1). E come i naviganti cominciano a dar voci d'allegrezza anche prima di scendere in terra, così ho fatt'io (2) prima di giungere in Fiandra; e ciò fu alla vista di Lucemburgo, per la qual provincia sono entrato in questi paesi. Ma finiamo prima di raccontare il viaggio (3). Da Lucerna venni a Basilea, città molto bella d'edifizj e di sito (4). Stendesi parte in pianura e parte in collina; e sta in

ripa al Reno, che da un lato (5) la fende, e con un ponte (6) la ricongiunge. Quindi entrai (7) in Lorena; e non potrei dire con quanta benignità, e con quanti onori fui ricevuto in Nansi dal signor Duca, e dagli altri principi di quella serenissima casa. Vidi il cardinale che muore insensibilmente di quel suo male (8) riputato malia, non gli restando (9) ormai altro moto che quel della voce, nè altro di vita che la lentezza con che fa il suo uffizio la morte. Il signor Duca tuttavia gode una sanità (10) molto pròspera, ancorchè vècchio di 70 anni (11). Non si può veder principe di più venerabile aspetto. Ma non è men venerabile di pietà verso la religione (12) cattolica, e di zelo verso la Santa Sede. Da Nansi entrai in due giorni nella provincia di Lucemburgo, ed in quattro son poi venuto a Bruxelles, e così ho finito, la Dio grazia (13), felicemente il viaggio; ed appunto m'è succeduto quel ch'io sperava, cioè, che di quà dalle alpi non avrei sentita gran molestia di caldo. Jèri l'altro, che fu la vigilia di san Lorenzo, io feci l'entrata pùbblica, e fu bellissima. Tutta la corte mi venne incontro (14) a cavallo, in distanza da Bruxelles d'un miglio d'Itàlia, ed ora la corte è numerosissima per rispetto della sospensione d'arme, la quale ha ridotta in Bruxelles tutta la gente più qualificata, che prima soleva in questo tempo stare in campagna all'esèrcito. Il marchese di Guadalèste, ambasciatore di Spagna, guidava la cavalcata, e dopo lui i principali erano i duchi d'Omala, d'Ossuna e d'Arescot, il marchese Spinola, mastro di campo generale dell'esèrcito, don Luigi di Velasco, generale della cavalleria e il conte di Bucoy, generale dell'artiglieria; oltre a molti (15) altri cavalieri principalissimi del paese che hanno il tosone, e molti Spagnuoli, Italiani, Alemanni, e d'altre nazioni, ed un gran

nùmero di mastri di campo, di colonnelli e di capitani dell'istesse nazioni; essendo l'esèrcito di Fiandra quasi un composto di tutte quelle (16) che sono più praticate in Euròpa. Entrai dunque a cavallo, a man dritta dell'ambasciatòre di Spagna, precedendo tutta la cavalcata, e fui condotto al mio alloggiamento in questa maniera. Ebbi poi jèri il medèsimo accompagnamento in carrozza all'udiènza pùbblica che mi fu data da queste Serenissime Altezze. Prima complii coll'Infanta, e poi coll'Arciduca, e fui ricevuto invero con tèrmini benignissimi; e questa è stata la mia prima funzione di Nùnzio. Dalle matèrie di complimenti, bisognerà ora passare all'occupazione de' negozj, e se ne preparano d'importanti. Rèstan sospese l'armi, come ho accennato; e la sospensione è fatta per otto mesi (17). Per questa apertura si vorrebbe entrare in pràtiche formate di pace o di trègua, e vedere pur una volta d'uscire in quàlche modo di tante (18) e sì lunghe calamità della guèrra. Sarà negòzio di sudore e di pena. V. S. R. consideri quarànta anni di guèrra, e le mutazioni che quì son seguite, e s'imàgini quanto sarà difficile, in tanta contrarietà (19) d'interessi, l'aggiustàr le cose a (20) soddisfazione degl'interessati. Ma io son nuovo, e bisogna, innanzi ch'io parli, ch'ascolti ben prima; se bene ho portate quà le orècchie sì piène di Fiandra, che, prima di giùngervi, mi par quasi d'averla anche abitata cogli occhi. Ho avuto in questa guèrra quattro fratelli e dūe nipoti, e trovo ora quì pur tuttavia uno d'essi fratelli ed un dei nipoti; onde quasi nascendo ho udito parlar di Fiandra (21), e nel crèscer degli anni mi si son fatte in modo familiàri le cose di quà, ch'appunto non restava altro che il venir (22) quà io medèsimo per diventar Fiammingo del tutto. Oh quanto (23) mi piace Bruxelles e questo sito! Giàce in grembo

d' un piano al salir d' un colle , e da quella parte, che si va alzando , io feci la mia entrata , e non ho mai veduta scena più bella. Il paese all' intorno è amenissimo , ed ora di mezzo agosto ride la primavera ne' prati. Ho rubato il tempo alle occupazioni (24) per darlo a questa mia quasi più tosto relazione che lettera. E per fine a V. S. R. bacio mille volte le mani. Di Bruxelles , li 11 di agosto , 1607.

N O T E S.

(1) *In porto.* Rapport d'existence en un lieu. Veneroni a donc mal traduit en disant *au port* ; il fallait dire , *dans le port*.

(2) *Come i naviganti così ho fatt'io* , etc. Dans les comparaisons d'égalité , si l'adverbe qui précède le premier terme est *come* , son corrélatif doit être *così* ou *si* ; et si l'un de ces derniers est l'antécédent , le corrélatif sera *come*.

(3) *Ma finiamo prima di raccontare il viaggio.* Il y a ellipse. *Ma finiamo prima.* Quoi ? *l'assunto.* De quoi ? *di* , etc.

(4) *Bella d'edifizj , e di sito.* Il y a ellipse ; savoir : *bella per costruzione d'edifizj e per vaghezza di sito.*

(5) *Da un lato* ; rapport d'éloignement ; car le fleuve , en séparant la ville , éloigne un côté de l'autre. On dit de même , *da un canto , da parte* , etc.

(6) *Con un ponte.* Comme on joint une chose à une autre avec un lieu , de même on peut dire que l'on joint un côté du rivage à l'autre *avec un pont*. En français , on dit *par un pont* , ce qui exprime naturellement le rapport du lieu par où l'on passe.

(7) *Quindi* , adverbe de lieu , qui signifie , *da quel luogo*.

(8) *Di quel suo male* ; on y sous-entend , *a cagione* , à cause. Bocace a dit : *Non solamente il parlare e l'usare cogli infermi dava a' sani infermità , a cagione di comune morte* ; ce qui nous donne le moyen de réintégré l'ellipse dans la phrase de Bentivoglio.

(9) *Non gli restando*. Selon la construction la plus suivie, le pronom *gli* devrait être placé après le participe, puisque dans toutes les grammaires on dit que les pronoms conjonctifs *gli*, *lo*, *ti*, etc., au participe, à l'infinitif et à l'impératif (si ce dernier n'est pas négatif) doivent être placés après le verbe; mais ici l'expression, par cette transposition, acquiert plus de grace.

(10) *Gode una sanità*. (V. Lettre I, n. 8).

(11) *Vecchio di 70 anni*. Ellipse. *Vecchio per l'età di*, etc.

(12) *Di pietà verso la religione*. Il y a deux ellipses : *di pietà*; savoir, *per merito di pietà : verso la*; savoir, *verso a la*, et par contraction *alla*.

(13) *La Dio grazia*. Ellipse et inversion; car la construction pleine est, *per la grazia di Dio*.

(14) *Venne incontro*. *Venire incontro a uno*; *andare incontro a uno*, signifient venir ou aller au-devant de quelqu'un.

(15) *Oltre a molti*, etc. Le mot *oltre* dirigeant l'esprit vers un objet, le signe qui le représente doit être précédé de la préposition *a*, que l'ellipse supprime avec les mots *mare*, *monti*, *spera*, *Arno*, etc. On trouve en effet dans les classiques, *oltr'Arno*, *oltre la spera*, *oltre mare*, *oltre monti*, etc.

(16) *Un composto di tutte quelle*. Il y a ellipse; savoir : *un corpo composto con la riunione di*, etc.

(17) *Per otto mesi*. Par analogie, car, avant de reprendre les armes, on doit passer par toute l'étendue du temps qui forme huit mois.

(18) *Vedere pur una volta di uscire in qualche modo di tante*, etc. *Pur*, par élision, au lieu de *pure*. Ce mot n'est pas ici comme pléonasme, il signifie *pourtant*. *Vedere di uscire*, par ellipse : *vedere i mezzi di uscire*. *In qualche modo*; à cause de l'analogie entre le lieu et la manière d'être. *Di tante*, etc. Il ne faut pas croire que la préposition *di* soit placée ici parce que le verbe *uscire* demande le génitif; mais bien par ellipse, car on y sous-entend *dai disastri*. Si on dit plutôt *uscir di*, que *uscir da*, c'est que la préposition *di* paraît plus propre à exprimer la légèreté de l'action exprimée par le verbe. Mais on doit toujours sous-entendre un nom précédé de la préposition *da*, seule ou

avec l'article selon les circonstances. Remarquez aussi que si on exprimait la difficulté de sortir, on dirait *da*. Un homme plongé dans le malheur dira plutôt, *non posso uscir da tanti guai*, que, *di tanti*, etc.

(19) *In tanta contrarietà*. Ici l'adjectif *tanta* a la force de *si grande*.

(20) *L'aggiustare le cose*. Voici une construction bien différente de la française, qui dit : *d'accommoder les choses*. Cette différence vient de ce qu'en italien la construction est selon l'ordre direct, tandis qu'en français elle est elliptique. En italien on regarde l'infinitif comme sujet, en français on le regarde comme complément. L'italien dit, *l'accommoder les choses est difficile*; le français, *l'entreprise d'accommoder les choses est difficile*. Je conseille aux étudiants de bien méditer cette différence; car chaque jour j'entends les personnes les plus exercées dans la langue s'y tromper; parce que Veneroni et les autres grammairiens italiens n'ont point su déterminer les cas où la préposition française *de*, suivie d'un infinitif, doit être remplacée, en italien, par l'article.

(21) *Parlar di Fiandra*. Il y a ellipse; savoir : *parlar su le cose di Fiandra*; c'est encore un rapport de qualification.

(22) *Il venire*. (V. n. 20).

(23) *Oh quanto!* Dans les exclamations, le *que* français, pris adverbiallement, se rend, en italien, par *quanto*, combien.

(24) *Ho rubato il tempo alle (mie) occupazioni*. Pour rendre raison de la préposition *a*, placée devant le mot *occupazioni*, les uns disent que le mot *rubare* demande le datif; d'autres prétendent qu'ici *a* est pour *da*. Bentivoglio, en disant *ho rubato il tempo*, nous fait entendre qu'il a fait *un vol*; que doit-il faire de plus pour compléter son idée, que de diriger notre esprit vers la personne à laquelle il a fait le vol? C'est précisément ce qu'il fait, en employant le signe de l'idée qu'il veut exprimer.

LETTERA IV.

Al signor cardinale Spinola, legato di Ferrara.

FÙRONO come augùrj per me di felice viàggio quei tanti favori che V. Em. (1) si degnò di farmi in Ferrara. Onde con somma prosperità, e passai poi l'alpi degli Svizzeri, e son giunto dopo alla residenza mia di Bruxelles. Ièri l'altro (2) io feci l'entrata pùbblica, e ièri mi fu data la prima udiènza da queste Sereniss. Altezze, le quali mi raccòlsero con ogni maggìor dimostrazione di rispetto e d'onore verso la Santa Sede; come appunto si poteva aspettare da principi che sì bene coll'eminenza del sangue accompagnano quella insieme della pietà. Del mio arrivo ed ingresso al càrico, io vengo ora a dar la parte che debbo a V. Em. col riverente offizio di questa lèttera. Io la sùpplico a gradirlo (3) colla sòlita sua benignità, e che vòglia farmi godere ancora i medèsimi segni della continuata sua protezione in Fiàndra, che n' ho provati sempre con sì gran mia fortuna in Itàlia. Nel resto ben sa V. Em. ch' in ogni tempo sarà immutàbile la mia singolar devozione verso di lei (4), e che i suoi comandamenti da niùn altro saranno mai, nè con maggìor desidèrio aspettati, nè con più viva prontezza eseguiti. E per fine le bacio umilissimamente le mani. Di Bruxelles, li 22 d'agosto, 1607.

NOTES.

(1) *V. Em.* (*Vostra Eminenza*). L'ellipse supprime l'article devant les adjectifs possessifs suivis par les noms de dignités *Maestà, Santità, Eccellenza, Eminenza*, etc.

(2) *Ieri l'altro*. C'est un italianisme dans la construction de plusieurs mots, et il y a ellipse de la préposition *in*. On dit aussi, *l'alur' ieri*, *l'altro giorno*, et *l'altro dì*.

(3) *Supplicare uno che faccia*, ou *a fare*, est mieux dit que, *di fare*, par ellipse.

(4) *Verso di lei*. Il y a ellipse; savoir, *verso alla persona di lei*. La pratique générale a adopté cette ellipse, ainsi que celle de la préposition *a*, que la construction directe exige, comme le prouvent la nature de ce mot, et l'exemple suivant de Boccace: *verso a quel fonte*. On dira donc, *verso a te*, *verso te*, ou *verso di te*.

L E T T E R A V.

Al P. Xavierre, generale dell'ordine di san Domenico, confessore di sua Maestà Cattolica, e del suo consiglio di stato. A Madrid.

Com'io procurai in Roma di mostrare (1) ogni maggiore osservanza a V. P. R. (2), quando ella fu eletta al generalato della sua religione, così ho desiderato poi sempre di continuar (3) in ogni altro tempo i medesimi uffizj. Vengo ora perciò a darle parte della risoluzione presa dalla Santità di nostro Signore, d'inviarli a questa Nunziatura di Fiandra, ed insieme dell'arrivo mio a questa corte; dove essendo uniti sì strettamente gl'interessi di Sua Maestà Cattolica, e di questi Seren. Principi, a me parerà in conseguenza, servendo qui la Sede Apostolica, d'esercitar la mia devozione verso Sua Maestà (4) e le Altezze loro (5) congiuntamente. Io sono arrivato quà in tempo d'una negoziazione importantissima, che si va incamminando (6), per introdurre, se si potrà, in qualche

modo (7) la quiete in questi paesi, dopo sì lunga e penosa guerra. Di già V. P. R. sarà informata di quanto passa. E perchè potrebb' essere che da queste pratiche fosse per nascere qualche apertura, a proposito (8) di far risorgere la religione cattolica in Olanda e nelle altre provincie eretiche, dove è quasi oppressa del tutto, io perciò non dubito che V. P. R. non sia per passar quegli uffizi con Sua Maestà e co' ministri, nella presente occasione (9), ch'ella medesima saprà suggerire a sè stessa colla sua propria singolar prudenza e pietà. E ben si può credere che Sua Maestà, nel sostenere la causa, onde piglia il suo gloriosissimo soprannome, vorrà ch'apparisca non punto meno l'ardor del suo zelo che la grandezza delle sue forze. Ed io per fine a V. P. R. bacio con ogni affetto le mani. Di Bruxelles, li 20 d'agosto, 1607.

NOTES.

- (1) *Procurai....di mostrare.* Il y a ellipse : *i mezzi.*
 (2) *V. P. R. (Vostra Paternità Reverendissima).*
 (3) *Ho desiderato.....di continuar, etc. Ho desiderato....quoi? Il vantaggio De quoi? di continuar.* Cette manière est donc elliptique. *Uffizj*, devoirs officieux.
 (4) *Verso Sua Maestà.* Il y a ellipse de la préposition *a.*
 (5) *E le Altezze loro; savoir: e verso alle Altezze loro.*
 (6) *Che si va incamminando.* Cette phrase, qui peut être regardée comme un italianisme dans le sens de plusieurs mots, a été traduite, par Veneroni, *que l'on va commencer*; mais puisque Bentivoglio vient de dire qu'il est arrivé dans le temps d'une négociation très-importante, il ne peut pas ajouter, *que l'on va commencer.* Veneroni s'est donc trompé.
 (7) *In qualche modo;* à cause de l'analogie entre le lieu où l'on est, et la manière d'y être.
 (8) *A proposito, au sujet.*

(9) *Io perciò*, etc. Ainsi, je ne doute point que Votre Paternité Révérendissime ne soit prête à faire auprès de Sa Majesté et de ses Ministres toutes les démarches convenables que, etc.

LETTERA VI.

Al signor cardinal Xavierre. A Madrid.

NON potevano in vero cospirar meglio insieme, nè gli uffizi di Sua Maestà Cattolica in procurar a V. Em. la dignità del cardinalato, nè le virtù singolari di lei in meritar (1) questo grado. Fra i pubblici applausi che n'accompagnano ora il successo, vengo a passare (2) anch'io il presente privato mio uffizio, rallegrandomi sommamente con V. Em. che, dal supremo onor del suo ordine, ella sia passata (3) a sì sublime dignità della chiesa. Io prego Dio (4) ch'a misura del frutto che tanto maggiore da quì innanzi produrranno le fatiche di lei, vādano crescendo in lei maggiormente eziandio le felicità. E per fine a V. Em. bacio con ogni riverenza le mani. Di Bruxelles, li 4 gennaro, 1608.

NOTES.

(1) *In procurar . . . in meritar . . .* Il y a ellipse : *in lo*, ou *nel procurare*, etc.

(2) *Vengo a passare.* On dit en français, *je viens voir*, *je vais dîner*, *j'envoie voir*, etc. En italien ces infinitifs doivent toujours être précédés de la préposition *a*; et l'on doit dire : *vengo a vedere*; *vo a desinare*; *mando a vedere*, etc.; parce que *vedere*, *desinare*, etc., sont les termes vers lesquels l'action est dirigée. *Offizio*, compliment.

(3) *Ella sia passata.* On peut dire en français : *la troupe a passé*, ou *la troupe est passée*. La première tournure exprime l'action, la seconde l'état du sujet.

Les Italiens s'étant bornés à n'exprimer par les temps composés du verbe *passare* que l'état du sujet, il est évident que le participe de ce verbe ne peut être construit qu'avec l'auxiliaire *essere*. *Essendo già passata presso che la quinta ora del giorno*. Boc.

(4) *Io prego Dio*, etc. Cette période offre quelques difficultés aux élèves, à cause de la préposition *quanto maggiore è la presente sua dignità*, sous entendue après la proposition *che tanto maggiore . . . di lei*. Voici la traduction littérale en français : *je prie Dieu qu'à mesure (en proportion) du fruit (que dorénavant vos travaux produiront d'autant plus grand que votre place est plus élevée) vos félicités augmentent aussi de plus en plus.*

L E T T E R A VII.

Al signor conte Annibal Manfredi. A Roma.

E STATO desiderabile per me il silenzio di V. S. Illustriss. (1), poichè mi fa ora ricèver da lei colle sue lettere (2) tanti favori (3) in un tempo (4); se ben posso dire d'averli goduti nel silenzio medesimo, avend'ella conservato, a quello ch'io veggo, la memòria di me così viva nell'ànimo che poco necessario poteva essere il testimònio esteriòr della penna. Io tacendo ho contraccambiato sempre d'una viva osservanza (5) il suo affetto, e per l'avvenire (6) ancora eserciterò con particolar gusto questa corrispondenza di lettera, alla quale sì cortesemente son da lei provocato. (7). Dell'èssere stata eletta V. S. Illustriss. all'ambasceria di Ferrara, io presi quel gusto (8) ch'ella può immaginarsi. Non poteva concòrrere in altro soggetto invero, nè prudenza maggiore per trattare i negòzj della città, nè maggior inclinazione per favorir gl'interessi della mia casa. Onde sì come allora io godei sommanente di ciò fra me stesso (9), così ora me ne

rallegro quanto più posso al vivo con lei. Di me disponga qui sempre V. S. Illustr. con ogni maggior libertà. E per fine le bacio affettuosamente le mani. Di Bruxelles, li 13 d'agosto, 1611.

N O T E S.

(1) V. S. Illustriss. (*Vostra Signoria Illustrissima*).

(2) *Colle sue lettere*. *Colle*, mot résultant de la réunion de l'article *le*, pluriel de *la*, et de la préposition *con*. Il vaut mieux écrire *con le*, en deux mots.

(3) *Tanti favori*. On dit et on écrit généralement en italien, *tanti favori*, *poco danaro*, *molti amici*, etc.; ce qui montre que les mots *tanti*, *poco*, *molti*, etc., sont regardés, dans chacun de ces cas, comme de vrais qualificatifs, tandis qu'ils sont considérés en français comme de véritables substantifs. Donc, 1.^o ils doivent être invariables en français; 2.^o ils doivent être suivis de la préposition extractive *di*; cette préposition ne peut pas exister en italien; 3.^o les mots *tanto*, *molto*, *poco*, doivent toujours prendre la désinence du genre et du nombre des noms qu'ils qualifient, excepté, *più*, *meno*, *assai*, qui sont invariables. Quand on dit, *molto di piacere*; *tanto di spavento*, etc., les mots *molto*, *tanto*, etc., sont pris substantivement, comme en français. On dit, *un poco di fuoco*, parce que l'expression *un poco* signifie *una picciola quantità*.

(4) *In un tempo*; il y a ellipse de *medesimo*.

(5) *D'una viva osservanza*. Ellipse: *con l'ossequio d'una*, etc.

(6) *Per l'avvenire*; à cause de l'analogie entre le temps et le lieu par où l'on passe.

(7) *Son da lei provocato*. *Da lei*; rapport d'éloignement; car *lei* est le terme d'où vient l'action.

(8) *Dell'essere stata eletta*, etc. . . . *io presi quel gusto*, etc. D'où ai-je reçu la joie dont je parle? *dal vantaggio dell'essere stata eletta*; il y a donc ellipse.

(9) *Fra me stesso*. Les grammairiens prétendent que *tra* et *fra* peuvent exprimer l'incertitude et le doute; comme: *gran pezzo stette tra pietoso e pauroso*. Boc. On voit bien que le mot *tra* ne fait ici que montrer

la position de la personne qui se trouve entre la pitié et la peur, ou plutôt, *tra lo stato pietoso*, et *lo stato pauroso*; la préposition *tra* n'exprime donc ici ni doute, ni incertitude. C'est à l'esprit d'examiner quelle est la situation d'un homme également combattu par la pitié et la peur.

Les grammairiens prétendent encore que les mots *fra*, *tra*, signifient *dentro*, dedans; *più oltre*, plus en avant; comme: *ghiacciò il mare di Fiandra, e delle marine d'Olanda più di tre leghe fra mare*. Vill. On a dit *fra mare*, parce que l'espace glacé se trouve entouré par l'eau. C'est par la même raison que l'on dit, *fra l'isola*, *fra via*, etc.

Quelle erreur de dire que *tra le lagrime* signifie *mentre io lagrimava*; que *fra'l sonno*, veut dire, *mentre ch'essi dormivano*, etc. Bocace a dit *fra le lagrime*, parce que l'homme qui verse des larmes se trouve comme au milieu d'elles; et Dante, *tra'l sonno*, parce que les enfans du comte Ugolin, n'étant pas encore bien éveillés, se trouvaient entre le sommeil et le réveil.



L E T T E R A VIII.

Al signor Antònio Querengo. A Modona.

CONFESSO il vero, mi pare un sogno l'aver lètt-
tere da (1) V. Signoria. E pur sua lèttèra è quella
che ricevo ora da lei; anzi pur non è sua, ma
sotto il suo nome è lèttèra più tosto del signor Livio
nostro che mi dichiàra il desidèrio del signor car-
dinale in propòsito de' cavalli. Contuttociò vòglio,
al dispetto di V. S., e del poco amor suo verso
di me, che questa sia lèttèra sua, e ch' in ogni
modo abbia luògo l'inganno, ed in lei d'avèrmi
scritto se ben non voleva, ed in me d'aver rice-
vute sue lèttère, quando men ci pensava. Crudele
signor Querengo! Dopo un silènzio ostinatissimo

di quattro anni; dopo èsser morta, si può dire, in voi ogni memòria di me, scrivermi una lèttera ch'è quasi più non vostra che vostra? E non vi par giusto ch'io mi risenta? Amico mutabile, amico ingrato, amico sol di sè stesso, amico in somma che non è amico. Ma non più di vendetta (2). Torno come prima (3) all'amore; ch'al fine essend'io amico altrettanto immutabile, ed avendo raffinato me stesso in questa distanza di paèsi, e diversità di nazioni, non posso non amàr voi come prima, il mio signor Querengo (4), e non èsser più che mai parziàle del vostro mèrito singolare. M'è stata dunque carissima quest'occasione d'aver ricevute lèttere da V. S. per confirmarle di nuovo, come fo vivamente, l'antico desidèrio mio di servirla, col quale andrà sempre accompagnata la memòria di quei tempi dolci di Pàdova e di Roma, ch'infinite volte con infinito gusto mi si rappresentan nell'ànimo (5). Del precòrrer V. S. a Roma il signor cardinale, credo che facilmente ciò debba (6) riuscirle. Del rivedèr me, troppo incerto ne resta il quando (7), nè in questa parte è buon giùdice l'affetto di V. S. Oh quante cose diremmo, e con quanto gusto, se spuntasse l'aurora (8) che conducesse quel giorno! Intanto io ho acquistata in Fiandra molto miglior sanità, Dio lodato, che non godeva in Italia. Questa mutazione, o d'aria, o di vini, o di cibi, o di vita, o d'ogni cosa più tosto insieme, n'avranno (9) partorito forse l'effetto. Da quest'aria in particolare ùmida e fredda vièn temperata (10) mirabilmente la mia complession calda e secca, nè può essere invero maggior la soddisfazione ch'in tutto il resto ricevo da questa Corte. E per fine a V. S. bacio le mani. Di Bruxelles, li 20 d'agosto, 1611.

N O T E S.

(1) *Mi pare un sogno l'aver lettere da*, etc. Construction, *l'aver lettere da . . . mi pare un sogno. Lettere*, sans article, parce que ce mot sert ici simplement à réveiller l'idée dont il est le signe. *Da*, pour désigner la personne de qui les lettres s'éloignent.

(2) *Ma non più di vendetta*. Il y a ellipse du verbe et de l'objet. *Non pensiamo più ad oggetti di vendetta*.

(3) *Torno come prima . . .* Lisez la suite jusqu'au point *all'amore*; *all'* pour *allo* (*a lo*). La préposition *a* indique le rapport d'attribution; l'article *lo* l'accompagne, parce que l'on a voulu restreindre le mot *amore* à un sens déterminé. *Ch'* pour *che*; il y a ellipse de la préposition *per*. *Perchè essend' io altrettanto immutabile*; sous-entendez, *quanto voi siete mutabile*.

Voici une note de la plus grande importance pour ceux qui désirent apprendre la syntaxe des noms et pronoms personnels de la langue italienne. Les Italiens peuvent exprimer de deux manières très-différentes les objets et les rapports d'attributions, désignés par les noms et pronoms personnels; comme: *ti amo*, et *amo te*; *ti parlo*, et *parlo a te*. La première forme signifie, *je t'aime*; la seconde, *c'est toi que j'aime*; la troisième, *je te parle*; la quatrième, *c'est à toi que je parle*. Pour sentir la raison de cette différence de sens et de sentiment, il suffit de savoir que le mot *te* a l'accent tonique, et que le mot *ti* ne l'a point; que cet accent donne à la voyelle sur laquelle il se trouve une certaine force dans le ton; et que par conséquent les mots *te*, *me*, *noi*, etc., doivent exprimer la pensée avec plus de force que les mots *ti*, *mi*, *ci*, naturellement faibles et languissans. Voyez tout ce que j'ai dit sur cet objet dans la quatrième édition de ma Grammaire raisonnée, chapitre des noms et pronoms personnels. — *Il mio signor*, etc. Ici l'article est devant l'adjectif, non point, comme le disent les grammairiens, à cause d'un je ne sais quoi, mais bien parce qu'on sous-entend, *voi che siete*, etc. — *Parziale del vostro merito*; ellipse; *parziale nella considerazione del*, etc.

(4) *Il mio signor*, etc., est un abrégé de *voi che siete il mio signor Querengo* ; et voilà pourquoi cette expression d'amitié est précédée de l'article.

(5) *Mi si rappresentan nell'animo* ; se représentent dans mon esprit. On aime , en italien , à employer les pronoms conjonctifs dans certaines circonstances où les Français font usage des adjectifs possessifs. Tâchons de le faire comprendre par des exemples. On dit en français , *pour les ôter de dessus mon dos* , et en italien , *per tormeli da dosso* (*pour me les ôter du dos*). De même on dira en français : *il se jeta à son cou* ; et en italien , *gli si gittò al collo* (*il se lui jeta au cou*). L'exemple de Bentivoglio est construit de même. *Volendomegli a' piè gittare*. Boc.

(6) *Credo che. . . ciò debba*. Tout verbe employé comme terme de desir, doit être au mode conjonctif. Voyez l'emploi de ce mode dans la quatrième édition de notre Grammaire.

(7) *Il quando*. Ici *quando*, étant employé substantivement , doit être précédé de l'article. On dit de même , *il dove* , *il come* , *il perchè* , *il sì* , *il no* , etc.

(8) *Se spuntasse l'aurora*. Les formes françaises , *si j'avais* , *si je pouvais* , sont toujours rendues , en italien , par l'imparfait du conjonctif , à moins que l'on ne parle d'une action faite à une époque antérieure au moment de la parole.

(9) *N'avranno. . . forse* , etc. Il y a deux remarques importantes à faire ici. La première , c'est qu'au lieu d'*avranno* , qu'on lit dans toutes les éditions , il faut *avrà* , comme sans doute a écrit Bentivoglio. La deuxième , que le français emploie dans cette tournure le présent , au lieu du futur qu'exige la syntaxe de l'italien.

(10) *Vien temperata*. C'est un italianisme , où l'on doit regarder le verbe *venire* comme équivalent à *essere*.

LETTERA IX.

Al medesimo. A Modona.

TUTTAVIA (1) mi par di sognare. Tante cose in un tempo l'agiata musa (2) di V. S. ? Prose e

versi; in istampa (3) ed a penna; e finalmente aver fatto un volo quà in Fiandra la Musa stessa a cantàr le mie lodi, *sotto implàcido clima*? Sogni mi païono. E pur ho in mano la lèttera, leggo i versi, ed ho nelle orècchie il canto della Musa medèsima che mi lusinga colle mie glòrie. Oh che dolce lèttera (4)! oh che versi sublimi! oh che nòbil sonetto! In Cambrai, dov'ora mi trovo per occasione (5) di visita, ho ricevuti in un tempo tutti questi piaceri, tali invero e sì grandi che non mi resta più alcun disgusto del passato silènzio, col quale V. S. avea incrudelito con me (6) per sì lungo tempo. Godo sommamente ch'ella abbia risoluto di lasciàr che le sue rime sian pubblicate, e senza dúbbio voleràn sùbito per le lingue di tutta Itàlia. Venni a Cambrai, com'ho detto, per l'occasione accennata di sopra (7). Mi restava solo questo arcivescovato per finire l'intèra visita di tutte queste provincie cattòliche, le quali ho scorse tutte in cinque viàggi. Ho veduti i Gauti, e le Anverse famose, e le altre più principali città di questi paèsi. Ho veduti i luòghi (8), dove son seguite le imprese di guèrra più célèbri, e forse (mi fa orrore il pensarvi) ho calcate l'ossa d'Alessàndro mio fratello e di Cornèlio mio nipote, su la funesta campagna che servì di teàtro alla battàglia memoràbile di Neupòrto, fra l'onde vaste d'arena che ha prodotte l'Océano in quel sito basso per ostàcolo a sè medèsimo. Nel passàr che feci per quella campagna, era meco il governatore, pur di Neupòrto, soldato di qualità, e ch'appunto s'era trovato nella battàglia. Con gran diligenza me n'andò rappresentando (9) egli tutto il successo. Da questa parte (10), dicèvamì, erano accampati i cattòlici; da quella gli erètici; con questa ordinanza si mossero i nostri (11); con quella i nemici, in questo sito s'azzuffàron gli esèrciti; in quello seguì la

maggiore uccisione; colà fece discostar tutte le navi olandesi dal lito il conte Maurizio, per mettere in necessità i suoi soldati, o di morire o di vincere; quì con sommo valore combattè l'Arciduca; quì fu ferito; quì corse pericolo d'esser preso, e quì finalmente rimase rotto il suo esercito, ma con gran mortalità insieme di quel de' nemici. Così parve a me ancora d'essermi trovato al combattimento (12), nell'averne avuta sul luogo stesso tanto al vivo la relazione. Ben può credere V. S. che mi sia mancata l'opportunità più tosto che il desiderio di veder pur anche (13) personalmente l'Olanda. Ma l'ho veduta almeno, ed ho penetrati insieme i più occulti arcani di questa nuova repubblica delle Province Unite, per via d'una (14) esquisita notizia che da mille parti ho procurato d'averne. Ultimamente poi ne mandai a Roma una pienissima relazione, distinta in tre libri, ed i libri in varj capitoli. Ho presa occasione di descriver particolarmente con ogni maggior brevità nel secondo libro tutto il successo della guerra passata; ed in questa mia brevissima narrazione istorica mi son proposto il fioritissimo Compendio dell'Istoria romana di Floro, per imitare, almeno sin dove la mia debol penna m'avrà permesso, l'inimitabil vivacità e grazia di quell'autore. Quante volte ho desiderato di poter comunicare a V. S. questa mia fatica! e quanto di vederla (15) raffinata ben prima dal purgato giudizio di lei, acciocchè tanto meno avesse poi a temer le rigorose censure degli altri! Ma per ora (16) ciò non m'è concesso: forse mi si permetterà un'altra volta. Nè più in questa lettera; chè mi richiaman le mie funzioni ecclesiastiche, e mi stringe il tempo, dovendo io dimani partir per Duai e per Sant'Omero a visitar due seminarj d'Inglesi che sono in quelle città. Sant'Omero non è distante più di quattro

ore di cammino da Calès , che vuol dire quasi a vista del canal d'Inghilterra. Tornerò di nuovo a Cambrai, e di quà poi alla sòlita residenza mia di Brusselles. E per fine a V. S. bacio le mani. Di Cambrai , li 28 di settembre, 1611.

N O T E S.

(1) *Tuttavia*, est une expression adverbiale elliptique, formée de la phrase *per tutta la via*, qui signifie ici, *continuellement*; mais cette expression ne regarde que l'avenir.

(2) Cette expression a égard à la facilité avec laquelle cet écrivain faisait ses vers.

(3) *In istampa*. La douceur de la langue italienne ne souffrant pas ordinairement la rencontre de trois consonnes en deux mots dont le premier finit par consonne, et le second commence par *s* suivi d'une autre consonne; au lieu d'écrire, *in stampa*, *con studio*, *non sperate*, etc., on écrit: *in istampa*, *con istudio*, *non isperate*.

(4) *O che dolce lettera....!* Dans les exclamations, l'adjectif français *quel* est toujours remplacé, en italien, par *che*, qui sert pour les deux nombres et pour les deux genres. *O che nobil capitano!* *o che bel l'uomo!* Dav.

(5) *Per occasione*. C'est par l'analogie qui existe entre la cause, la manière, les circonstances, et le lieu par où l'on passe, que l'on exprime tous ces rapports par la préposition *per*.

(6) *Aveva incrudelito con me*. J'ai entendu dire à beaucoup de personnes qu'elles ne concevaient pas comment l'expression *incrudelire con uno*, pouvait signifier, *sévir contre quelqu'un*. Les Italiens ont adopté cette manière de s'exprimer, parce que l'action de celui qui sévit passant, en quelque sorte, dans celui qui en est l'objet, il s'établit entre ces deux personnes un rapport que l'analogie permet d'exprimer par la préposition *con*. On dit aussi *incrudelire verso uno*.

(7) *Di sopra*. Il y a ellipse: *nelle pagine di sopra*; rapport de qualification.

(8) *Ho veduti i luoghi*. D'après la règle que j'ai

donnée pour l'accord des participes , Bentivoglio aurait dû écrire , *ho veduto* Mais Bentivoglio ne veut pas simplement exprimer qu'il a vu les lieux dont il parle , il veut encore faire entendre que ces lieux sont gravés dans son souvenir *tels qu'ils les a vus*.

On trouvera dans les exemples suivans de Bocace la même règle constamment suivie : *voi che avete e vedute e udite molte cose. — Avendo veduta ad una festa una bellissima donna.*

(9) *Me n'andò rappresentando.* Italianisme dans la construction de plusieurs mots , qui exprime une action faite progressivement. Ceux qui prétendent que , *andò rappresentando* , est la même chose que *rappresentò* n'ont qu'à bien méditer , l'exemple suivant : *Ed in breve in cotal guisa , or con una parola , ed or con un'altra su per lo Mugnone insino alla porta a san Gallo il vennero lapidando.* Boc.

(10) *Da questa parte... da quella.* Rapport d'éloignement , car on regarde ce côté-ci et celui-là comme les termes d'où viennent les idées que ces armées font naître dans notre esprit.

(11) *I nostri.* Il y a ellipse du nom *soldati*.

(12) *Così parve a me ancora d'essermi trovato al combattimento.* Veneroni a traduit ce passage : ainsi il me sembla de m'être trouvé au combat. Celui qui a bien étudié la langue italienne , celui qui sent la différence entre *il me semble* , et *il semble aussi à moi* , s'apercevra que Veneroni n'a point saisi le sentiment de cette expression , puisqu'il a substitué *mi* à *a me* , et qu'il a supprimé l'adverbe *ancora* , qui montre la position intéressante dans laquelle se trouve l'écrivain.

(13) *Pur anche.* Expression adverbiale , regardée comme un italianisme , équivalente à *ancora*. En vers on dit aussi *per anco*.

(14) *Per via d'una* , etc. Ici le mot *via* est pris au figuré , et signifie *mezzo* , moyen.

(15) *Quanto di vederla...* Il y a ellipse. *Quanto ho desiderato il vantaggio di* , etc.

(16) *Per ora.* Quelle que soit l'étendue du tems que l'on donne au mot *ora* , la préposition *per* fait voir que ce que Bentivoglio désire , ne peut pas arriver pendant le tems désigné par l'expression *per quest'ora* , ou , par ellipse , *per ora*.

LETTERA X.

Al medesimo. A Modona.

NON ho potuto resistere all'impeto delle occupazioni, dopo il mio ritorno (1) da Cambrai a Bruxelles, sì che non mi sia bisognato differir per alcuni giorni la risposta ch'io debbo all'ultima lettera di V. S. Ebbi la lettera insieme co'secondi suoi versi, e stampati e a penna. Mi capitàrono appunto mentre io faceva quel viaggio di Duai e di Santo Omero; onde lessi e rilessi più volte le rime e la lettera, e molte volte ingannai me medesimo col figurarmi (2) iunanzi agli occhi la dolcissima conversazion dell'autore. Ma come ha fatto la musa di V. S. a diventàr sì feconda nell'età sua più canuta? Confesso che il primo parto di quelle rime mi parve copioso, e ch'io non aspettava poi questo secondo non men copioso del primo (3). Mi rallegro perciò tanto più con V. S. quanto più (4) veggo che la sua musa è per diventàr (5) chiara e celebre con queste nuòve sì purgate e sì pellegrine composizioni. Ma lasciamo i versi da parte (6). Dove troverà questa mia lettera (7) V. S.? In Modona o pure in Roma? Credo in Roma più tosto, e tutta allegra in ésser passata a godèr quel tèpido verno, e quei sòliti amici. Io gliène dico il buòn pro (8), nè senza qualche sentimento d'invidia; se bene io sono di già fatto Fiammingo in maniera, ch'i miei pensieri son tutti qui, e mi basta solo ch'io possa veneràr di lontano *Il sacro cièl de la romana spera* (9), per usare il bellissimo verso di V. S., alla quale bacio le mani. Di Bruxelles, li 22 d'ottobre, 1611.

NOTES.

(1) *Dopo il mio ritorno.* Veneroni a cru que *dopo il mio* était la même chose que *dal mio*, et il a rendu cette phrase par, *depuis mon retour*. Il s'est trompé; car *da* indique le moment écoulé immédiatement après l'époque désignée par cette préposition; et *dopo*, après, marque, d'une manière indéterminée, un tems qui peut être plus ou moins rapproché du moment de la parole, pourvu cependant qu'il soit compris entre les deux termes indiqués.

En examinant avec attention les deux exemples suivans, on y trouvera la vérité de ce que je viens de dire. *Pensando l'utilità salutare che di questa memoria puote avvenire alle nazioni che dopo noi seguiranno.* M. V. *Dalla mia giovinezza infino a questo tempo oltremodo essendo acceso stato d'altissimo e nobile amore.* Boc.

(2) *Col figurarmi.* Lorsque le participe français exprime une action comme étant un moyen d'en produire une autre, on le rend, en italien, par l'infinitif et la préposition *con* seule, ou accompagnée de l'article, selon les circonstances. *Aiutava le parole con piangere, e col darsi delle mani nel viso e nel petto.* Dav.

(3) *Non men copioso del primo.* On dit, en italien, dans les comparaisons de *plus* ou de *moins*: *meno del primo, più di te, più del padre*, parce qu'on y sous-entend l'expression, *a comparazione*, en comparaison; ellipse qui peut avoir lieu toutes les fois que les deux termes de la comparaison ne sont ni deux adverbes, ni deux adjectifs; voilà pourquoi on dit toujours, *più ora che mai; più dotto che prudente.*

(4) *Tanto più... quanto più....* On dit, en français, *d'autant plus... que*; mais, en italien, le corrélatif de *tanto* *più* doit être *quanto più*; de même que le corrélatif de *tanto* doit être *quanto*. Dans ces comparaisons l'antécédent peut être supprimé par ellipse.

(5) *E per diventare.* Cette manière elliptique, où la préposition *per* doit être traduite par, *sur le point de*, est un italianisme dans le sens de plusieurs mots: *Io sono per non esser più.* Boc.

(6) *Ma lasciando i versi da parte.* — *Da parte*, rapport d'éloignement; car en laissant une chose de côté on s'en éloigne.

(7) *Questa mia lettera.* Je désirerais que les étudiants fissent attention à cette forme, particulière à la langue italienne, de faire considérer le même objet sous deux points de vue différens; le premier, indiqué par l'adjectif démonstratif, et le second, indiqué par l'adjectif possessif. *E' mi pare pur vederti morderle, con costei tuoi denti fatti a bischeri, quella sua bocca vermigliuza.* Boc.

(8) *Gliene.* Lorsque le pronom *gli* est suivi d'un des pronoms *lo, la, li, le, ne*, comme alors de ces deux pronoms on ne doit faire qu'un seul mot, il est nécessaire de placer un *e* entre les deux, pour conserver au pronom *gli* sa douceur naturelle.

(9) *Gliene dico il buon pro* (bon profit vous fasse), je vous en félicite.

(10) Ce vers, que Bentivoglio rapporte, est de la personne à qui cette lettre est adressée.



LETTERA XI.

Al medesimo. A Mòdona.

UN pensier mi diceva che V. S. non andrebbe quest'inverno (1) più a Roma. E'ccol (2) verificato; chè quella chioma canuta dell' Appennino, in questo primo cadèr della neve, le ha gelata la voglia di far viàggio. Quanto m'ha fatto ridere V. S. con quel millèsimo (3) che s'aspetta per far che torni a Roma il signor Cardinale! Veramente non giunge quà avviso più incostante di questo, che S. E. vada e non vada. Ma fualmente anderà; chè troppo acuti sono gli stìmolì della glòria che prèdica il sonetto di V. S. nel richiamare il signor Cardinal di nuòvo alla Sparta Romana. Intanto a lei i libri, com'ella dice, alleggeriranno il dispiacere di

cotesti nuòvi intervalli di tempo. Grandi e lunghi son quelli che dividono me da V. S., il mio signor Querèngo. Tant' alpi, tante pianùre, e tanti anni! E che sarebbe se non avèssero lingua le nostre penne, e ali i nostri pensieri, per conversare insieme anche in questa distanza? E certo la conversazione che V. S. m' ha fatta godere (4) di tanti suoi bellissimi versi, m' ha apportato un gusto incredibile. Lo stile mi pare all' idèa di quello del Casa (5); tanto le parole son piene di nùmero (6), e tanto i sensi di gravità; benchè oramai è sì lungo tempo ch' io non tratto nè il Casa, nè altri poeti, nè questa sorte di lettere delicate, chè poca parte si concede a mè di far simili paragoni. Qui m' ha bisognato star sempre occupato, e fisso intorno a materie pubbliche, e n' ha raccolta di continuo e distribuita gran còpia questo sito di Fiandra, in mezzo della Germània, della Frància, dell' Inghilterra, dell' Olanda e delle altre Province Unite. Al mio tempo s' è fatta la trègua in questi paesi per via d' una negoziazione fastidiosissima di due anni; s' è alterata la Frància colla fuga di Condè, ricevuto qui in protezione dal re di Spagna, e da questi principi; s' è commossa due volte la Germània per le discòrdie succedute fra i due fratelli di questo Arciduca; col re d' Inghilterra ha bisognato combattere quasi perpetuamente colle scritture; e colle Province Unite la quiete non è stata mai tanto serena, ch' alle volte qualche nùvolo di sospetti non l' abbia resa anche tòrbida. Nè sono mancati in questo medesimo tempo molti altri negozi gravissimi, e qui dentro e quà intorno, ne' quali ha bisognato occupar gli ànimi per servizio pubblico, ed impiegàr le fatiche. Con tutto ciò pur regna al presente qui un gran riposo, che per me in particolare sarà grandissimo per l' avvenire, avend' io dato fine alle mie funzioni ecclesiastiche

più importanti. Nè so invero qual sia stato maggiore in me il gusto d'aver potuto coll'occasione della tregua, o sì opportunamente cominciarle, o sì felicemente finirle. E ciò basti intorno alle cose toccate di sopra. Noi abbiamo ora in Bruxelles per occasione di passaggio le due principesse, madre e moglie del principe di Condé, che vengono d'Olanda (7), e se ne tornan di quà (8) a Parigi. A me pare che si sia fatta più bella ancora di prima (9) la giovane, e più disposta a metter nuòvo incèndio nel mondo. Ma pur troppo fu pericoloso il passato, e pur troppo noi altri summo per avvamparne quì in Fiandra. Ho voluto ricambiàr la conversazione che V. S. m'ha fatta godere partecipandomi le cose sue, con questa ch'ella goderà parimente nella partecipazione delle mie. E le bacio per fine le mani. Di Bruxelles, li 3 di decembre, 1611.

N O T E S.

(1) *Quest' inverno*. Un de mes élèves me disait un jour: Puisque nous sommes dans le printemps, et, par conséquent, très-loin de l'hiver, et que l'adjectif *quello* indique les choses éloignées, pourquoi ne dit-on pas plutôt *quell' inverno*, que *quest' inverno*? Les choses, lui répondis-je, ne sont proches ou éloignées que relativement à d'autres qui le sont aussi plus ou moins; or, comme l'hiver à venir est, comparativement à l'hiver passé, infiniment plus proche de nous, il est évident que l'on doit dire *quest' inverno*, et non pas *quell' inverno*. Mon élève fut plus satisfait de cette réponse que si je lui eusse dit: *l'usage et le caprice le veulent ainsi*.

(2) *Eccol*, par élision, pour *eccolo*. On dit, en français, *le voici*; savoir: *tu le vois ici*, ou *vous le voyez ici*; mais, en italien, on doit dire *eccolo*, à cause que le mot *ecco* n'est que le signe d'un geste destiné à exciter l'attention de celui ou de ceux à qui l'on parle; et parce que le pronom *lo* est l'objet d'un

verbe supprimé par ellipse, qui peut être *vedi*, *vedete*, *vediamo*, selon les circonstances. *Me voici; eccomi*; savoir: *ecco mi vedi*. On dira donc, *eccolo*, *eccoli*, *eccole*, *eccone*, etc. *Eccomi, che domandi tu?* Boc.

(3) *Con quel millesimo*, etc. Cette phrase est employée par Bentivoglio pour répondre à ce que lui disait Querengo dans sa lettre, que le cardinal, dont il est question, ne reviendrait pas à Rome de sitôt. Querengo, dans sa lettre, exprimait cette idée au cardinal Bentivoglio par une manière proverbiale italienne, correspondant à la forme si usitée en français: *il reviendra le 32 du mois*, ou *aux calendes grecques*.

(4) *M'ha fatta godere*, etc. Je préférerais *fatto godere*.

(5) *All'idea di quello del Casa*. *All'idea*, par ellipse; savoir: *simile all'idea*. — *Del Casa*: les noms propres étant déterminés par eux-mêmes, ne doivent point recevoir d'article, à moins qu'on ne le donne à un adjectif supprimé par ellipse et que l'on doit toujours sous-entendre, comme quand on dit: *il Petrarca*, au lieu de dire, *il poeta Petrarca*.

(6) *Piene di numero*. Comme on remplit une chose avec une autre, il est à présumer qu'il y a ici ellipse de *con dolcezza*, ou de quelque autre expression semblable.

(7) *Vengon d'Olanda*. Ellipse, *dal paese*.

(8) *Di quà*, expression elliptique, où le mot *quà* est le qualifiant du mot *paese*, sous-entendu, *dal paese di quà*.

(9) *A me pare che si sia fatta più bella ancora di prima*. Bentivoglio a dit: *a me pare*, au lieu de *mi pare*, pour exprimer que, quelle que soit la manière de voir des autres, *il lui paraît que*, etc. *Si sia fatta*. (V. lett. VIII, n. 5). *Di prima*; savoir: *a comparazione di prima*.

L E T T E R A XII.

Al signor Pàolo Guàldo. A Pàdova.

ERA ben tempo che dopo un sècolo di silènzio spuntasse un giorno dell'antica memòria di V. S. verso la mia (1) persona. Ma quante cose ha bisognato che vi concòrrano? Che monsignor Ortemberg fosse fatto vèscovo d'Arras, ch'egli venisse in Fiandra, che passasse per Pàdova, che fosse alloggiato da V. S. (2), e ch'egli poi alfin le rapisse più dalle mani che dalla volontà la lèttera scrittami. Diciamo il vero, il mio signor Guàldo: chi (3) è lontano riman semivivo nella memòria e nell'affezione degli amici. Ma io stimai sempre sì affettuosa la volontà di V. S. verso di me, che mi pareva di poter crèdere (4) che niuna cosa (5), nè pur il mar gelato di queste nostre settentrionali contrade, potesse aver forza d'intepidirla. Torno alla lèttera, la qual finalmente, data o rapita, m'è stata carissima, e due dì fa solo mi fu inviata da monsignor vèscovo d'Arras. Di cotesta università, di cotesti amici, e particolarmente del proprio stato di V. S. ho avuto gran gusto d'intèndere quel ch'ella me n'ha avvisato. Ma come tralasciò ella di far commemorazione del nostro buon vècchio Pigna? Forse perch'egli s'è dimenticato di me (6)? Io qui vivissima conservo, e conserverò sempre la memòria di Pàdova; non già (7) quella delle mura Antenòree, nè dell'altre parti inanimate di cotesta città (8), ma delle parti animate e spiranti che mi rappresentano di continuo gli antichi gusti degli anni ch'io vi spesi fra la dolce e fruttuosa conversazione di tanti amici. Resta che V. S. emendi il silènzio passato nell'occasioni

di scrìver per l'avvenire. Io, invitato, risponderò; e, non invitato, provocherà. Intanto si conserverà in me sempre l'antico affetto verso la sua persona e la stima che ho fatta in ogni tempo della sua molta virtù. E le prego per fine ogni vero bene. Di Brusselles, li 21 di gennaio, 1612.

N O T E S.

(1) *Verso la mia*, etc. Ellipse de la préposition *a*. *Verso alla mia*.

(2) *Alloggiato da V. S.* Voici, me dira-t-on, la préposition *da*, qui, au lieu de marquer un rapport d'éloignement, exprime au contraire un rapprochement, puisqu'elle précède le nom de la personne chez laquelle on est logé. Point du tout. L'écrivain ne considère pas ici le matériel du logement, mais seulement les honneurs de l'hospitalité qu'il reçoit; or, comme ces honneurs ne peuvent se porter sur lui, qu'en s'éloignant de la personne qui les accorde, il est évident que la préposition *da* désigne un rapport d'éloignement.

(3) *Chi*. Ce mot a ici la signification de, *celui il quale*. Il peut aussi remplacer *colei la quale*, et *coloro i quali* selon les circonstances.

(4) *Mi pareva di poter credere*. La construction directe de cette phrase est : *l'idea di poter credere mi pareva*.

(5) *Niuna cosa*. Les grammairiens disent que lorsque les adjectifs *niuno* et *nessuno* sont placés après le verbe, celui-ci demande la négation, et que, lorsqu'ils sont placés avant lui, on la supprime. Cela est vrai, et les grammairiens ne se trompent ici qu'en attribuant à l'aveugle usage ce qui est impérieusement exigé par la raison. En effet, c'est la raison qui veut qu'en parlant à quelqu'un on lui présente d'abord l'idée affirmative ou négative, telle qu'elle est, afin d'éviter à son esprit un contraste presque inévitable sans cette précaution. Si je dis à une personne, *voi avete*, son esprit conçoit de suite l'idée de la possession; mais si j'ajoute *niente*, ce mot détruira sa première idée, et ne laissera plus, dans son esprit, que celle du néant. La raison et la

philosophie ont donc bien fait d'exiger que l'on dise : *Voi non avete niente, ou, voi niente avete. Niuna gloria è ad un'aquila aver vinta una colomba. Boc. Se l'uomo magnanimo desse ogni cosa per amore, non gli parrebbe avere dato niente. Caval. Specch. cr.*

(6) *Egli s'è dimenticato di me.* Les grammairiens, qui ne considèrent que ce qu'ils voient, trouvent cette manière de s'exprimer bien étrange, et bien éloignée de la manière française, *il m'a oublié.* Cependant, en examinant la construction des deux langues, on trouve que l'une et l'autre peuvent exprimer cette idée de la même manière, si ce n'est que dans l'italien il y a ellipse. En effet, ne dit-on pas en français, *vous vous oubliez sur vos devoirs* ? C'est précisément la construction italienne, *vi dimenticate, vous oubliez* ; sur quoi ? *su l'oggetto de' vostri doveri, sur l'objet de vos devoirs*, et par ellipse, *dei vostri doveri.* Dans la phrase de Bentivoglio, les mots supprimés peuvent être *su la persona.*

(7) *Non già.* Tout le monde croit que *già* est ici un pléonasme ; quant à moi je le regarde comme l'élément d'une proposition entière, ainsi que je le démontre dans la quatrième édition de ma Grammaire, à l'article des pléonasmes, auquel je dois renvoyer le lecteur.

(8) *Di cotesta città.* L'adjectif *cotesta* est ici nécessaire pour désigner le lieu où se trouve celui à qui on écrit. L'ellipse a supprimé, dans cette phrase, *dalle mura. Innanzi che cotesto ladroncello che v'è costì dallato, vada altrove. Boc.*

L E T T E R A XIII.

Al signor marchese Spìnola, cavalier del Tosone, del consiglio di stato di Sua Maestà Cattolica, e maestro di campo generale del suo esercito in Fiàndra. A Madrid.

E PER nobiltà di sangue, e per eminenza di mèrito (1), portò seco in Ispagna il Grandato (2) V. E.

anche prima di conseguirlo. Onde non è maraviglia se da tutte le parti si concorre quasi a gara nell'applaudire a questo successo. E veramente si può stare in dubbio, qual sia per sentirne maggior piacere, o l'Italia che diède V. E. alla Spagna, o la Spagna che conferisce in lei quest'onore, o la Fiandra che le ha somministrata la materia principalmente da meritarlo (3). Io posso affermare a V. E. ch' in questa corte l'allegrezza non poteva apparirne maggiore, e qual sia la mia propria, non ho parole che possano esprimerlo. Supplico V. E. di gradire (4) questo debole testimonio che gliene invio, e poichè dovremo riaverla presto qui fra di noi (5), allora io spererò di supplir meglio colla viva mia voce al difetto presente di questa lettera. Io prego Dio intanto ch' a V. E. conceda felicissimo ritorno, con ogni altra prosperità più desiderata. E per fine le bacio umilmente le mani. Di Bruxelles, li 10 d'aprile, 1612.

NOTES.

(1) *Per nobiltà di sangue, e per eminenza di merito*; par analogie entre l'effet et la cause.

(2) *Il grandato* (la grandesse); titre de dignité des grands d'Espagne.

(3) *Da meritarlo*. Il y a ellipse; savoir: *da cui ella prenda il meritarlo*. C'est un rapport d'éloignement.

(4) *Supplico V. E. di gradire*. Il y a ellipse: *a farmi la grazia*. — V. E., vostra Eccellenza.

(5) *Fra di noi*; par ellipse, au lieu de *fra la moltitudine di noi*; comme le prouve l'exemple de Boccace: *Costoro cominciaron fra loro ad aver consiglio*.

LETTERA XIV.

Al signor abate Feliciano, segretario della Santità di Nostro Signore. A Roma.

MIO interesse fu senza dúbbio, come V. S. scrive, che sì gran parte della segreteria di Nostro Signore passasse in mano di lei, dopo la morte del signor cardinal Lanfranco, di felice memoria. Ma non ha potuto in me il mio pròprio rispetto in maniera, ch'io non abbia anteposto ad ogn'altro quello di V. S., la cui virtù (1) potrà ora apparir molto mèglio in sì nòbil campo. Di cotesto suo avanzamento io mi son rallegrato fra me stesso con tutto l'ànimo, e ne vengo a dare ora a V. S. quel più vivo testimonio che posso con questa lettera, la qual si vergogna però di vedersi (2) precorsa dall'offizio cortesissimo della sua. Nel resto io non dúbito punto che del suo affetto verso le cose mie non siano per èssermi dati quei segni da lei nelle occasioni future, che n'ho veduti sempre nelle passate. Troverà immutàbile V. S. in me all'incontro, e l'osservanza mia sòlita verso di lei, e l'antico desidèrio mio di servirla. E le bacio le mani. Di Bruxelles, li 12 di maggio, 1612.

NOTES.

(1) *La cui virtù.* Si l'exemple des grands écrivains et l'harmonie de la langue sont préférables aux règles mécaniques de Veneroni, dites toujours, *la cui virtù*, ou *la virtù di cui*, ou enfin, *di cui la virtù*; mais ne dites jamais *la di cui virtù*. *Il cui splendore.* Boc. *Il cui pensiero.* Id.

(2) *Si vergogna... di vedersi.* Il y a ellipse: *a cagione.* *La buona femmina vergognandosi pur fra se un poco a cagione ch'io non fossi veduto uscire di casa, me ne rimandò.* Fir.

LETTERA XV.

*Alla signora Donna Giovanna di Sciassencurt ,
cameriera maggiore della Serenis. Infanta. A
Marimonte.*

SONO mie perdite (1) quelle di V. S. Illustris., e non ha ella senso, ch' in me non venga impresso dal singolar desiderio mio di servirla. Può ella credere perciò che il mio dolore si sia accompagnato intieramente col suo nella morte della signora donna Vincenta, che goda il cielo (2). Ma poichè Dio con segni si manifesti l' ha chiamata agli eterni riposi, come l' esemplarissima sua vita ci prometteva, dobbiam consolarci nel suo passaggio, e non invidiare a lei (3) quella felicità, alla quale convien che s' aspiri da noi parimente per render felici noi stessi ancora. Ho voluto nondimeno soddisfare all' obbligo che m' impone questo successo, in passare con V. S. Ill. il presente officio (4) di lieta condoglianza più tosto quasi che mesta. E per fine le bacio con ogni maggior affetto le mani. Di Bruxelles, li 29 di maggio, 1612.

NOTES.

(1) *Sono mie perdite. Mie perdite, sans article, parce que cela signifie, ce sont de mes pertes.*

(2) *Che goda il cielo. Goda est ici au mode conjonctif, parce qu'il se trouve sous la dépendance de la forme io desidero, supprimée par ellipse. Che maledetta sia l'ora ch'io prima la vidi. Boc.*

(3) *Non invidiare a lei, exprime avec plus de force la pensée, que, non invidiarle.*

(4) *Offizio, devoir officieux.*

LETTERA XVI.

Al signor cavalier Tedeschi. A Verona.

CHE non può in somma un'ostinata importunità? Eccovi una mia lunga lettera al dispetto delle mie occupazioni, e più ancora del mio decoro, che non vorrebbe ch'io ricambiassi le triviali vostre gazzette di Verona con queste nostre eròiche nuòve di Fiandra. Discorriamo dūnque sul sèrio (1). E per rispondervi prima intorno all'armi d'Itàlia, noi quì speriamo che le cose in coteste parti piglieràn buona pièga, e che finalmente cotesta guèrra, ch'è stata sempre mista di negoziazioni (2) di pace, si convertirà in vera pace. Io per la mia parte così ne giūdico. E se ben dico (3) quello che sento, confesso nondimeno che dico ancora quel che vorrèi. Vorrèi la pace in Itàlia (4), perchè potèssero tanto più restàr libere quèste nostre armi di Fiandra, ed èssere tanto maggiori i progressi che quì si vanno facendo con sì gran beneficio della càusa cattòlica. Ma di quèst'armi e di quèsti progressi, che si discorre (5) costì (6) fra voi altri? Che se ne crede? Forse che s'abbia vòglia di nuòva guèrra dalla parte (7) di Spagna, e di questi principi? No veramente; e credètelo a me il quale, e per ragion del càrico che manèggio, e per rispetto della confidenza che mi si mostra, ho grand'occasione di toccare il polso alle cose, e di sapèr le crisi di quèsti moti. L'insolenze degli erètici non si potèvano più soffrire, dopo la novità d'Acquisgrano (8), e di Molen, e dopo quest'ùltima di Giuliers, e molte altre non si manifeste, ma non men temeràrie. La necessità dūnque ha fatto muòver quest'armi, ed il favòr della càusa le ha fatto còrrer

felicamente sin qui (9). Abbiàmo restituito il governo a' Cattòlici in Acquisgrano; s'è disfatta la fortificazione di Mulen; e nel medesimo tempo s'è entrato in varie terre del ducato di Giuliers. Quindi poi s'è passato il Reno, e dopo alcuni giorni di resistenza s'è preso Vesel, terra grossa, e di sito importante sopra quel fiume; nido d'eretici, colluvie d'ogni lor setta, università dove s'insegna la lor dottrina, la Genevra in somma del Reno, perchè quivi ancora i dogmi di Calvino son quelli che règnano, e gli abitanti per la maggior parte son calvinisti. A questo segno son ora le cose, e, come dissi, non s'è avuto pensiero qual di turbarle, ma di ridurle ad una quiete ch'abbia ad essere (10) tanto più durabile, quanto sarà più onorevole. In tanto restano attoniti soprammodo gli eretici, e gli ha involti particolarmente in grandissimi sospetti l'avèr veduto in questa corte, su l'uscir dell'esercito, gli ambasciatori degli elettori ecclesiastici di Germania, che vuol dir quasi di tutta la lega cattolica, ed avèr veduto questo ambasciatore di Spagna, e me ancora andar coll'esercito sotto Acquisgrano, nella presente spedizione che s'è fatta. Hanno temuto in somma, e tèmono tuttavia che questa sia una collegazione di tutto il corpo cattolico, in favòr di Neoburg apparentemente, ma in sostanza a danno di tutta la loro fazione eretica. La verità è, che dal canto nostro s'è voluto sostenèr Neoburg, dopo essersi egli dichiarò cattolico, e s'è voluto reprimer l'ardire degli eretici, i quali s'avèvano di già colla speranza divorato l'impèrio, e posti fra i denti, per così dire, gli stati ecclesiastici intorno al Reno, e particolarmente gli elettorali. In tutti i quali maneggi quanta parte abbia avuta l'òpera e l'autorità di sua Beatitudine, gli altri suoi ministri lo sanno, e ne so anch'io qualche cosa, benchè mi confessi

Bentivoglio.

il più dèbole di tutti. Ma non debbo riputarmi già il men fortunato. Ho avuto occasione di trattare in questa congiuntura cose gravissime, e d'avèr le mani in varie pratiche, l'une tendenti all'armi, e l'altre alla conservazione della quiete; ma non discordanti però fra di loro, poichè s'è preteso che l'armi abbiano a stabilir maggiormente in queste parti il riposo. Il che (11) spero che seguirà col divino favore. Non debbo riputarmi, dico, il men fortunato, quand'io considero ch'oltre alla trattazione de' negòzj, ho veduto formàr quest'esercito, e vedutolo uscire in campagna, e marciare ordinatamente, e che sopra le lance e le picche, ed in bocca de' moschetti e cannoni si portava l'esecuzione del mandato imperiale contro gli eretici d'Acquisgrano. Ma non più (12); chè pur troppo lunga diventa ormai questa lettera, e troppo mi sono io diffuso in riferir tanti successi di questa nostra arena militare di Fiandra. Ripiglio dunque la mia persona di nunzio, e lascio a voi la vostra di gazzettante. E per fine vi prego ogni bene e contento. Di Bruxelles, li 10 di settembre, 1614.

N O T E S.

(1) *Sul serio.* *Sul*, résulte de la préposition *su*, combinée avec l'article *il*. Il y a ellipse; savoir: *Sul tuono serio*. C'est par la même ellipse que l'on dit: *Stare in sul grande*, *stare in sul grave*, *stare in sul severo*, *stare in sull'onorevole*.

(2) *Mista di negoziazioni*, etc. Ellipse, *con trattati*.

(3) *Se ben dico*. La conjonction adversative *se ben*, ou *sebbene*, est suivie du conjonctif; cependant quand on veut énoncer sa pensée avec plus d'assurance, on se sert de l'indicatif.

(4) *In Italia*, sans article; voyez-en la raison, lett. II, n. 15.

(5) *Di quest'armi . . . si discorre . . . ?* Il y a ellipse, *si discorre intorno alle imprese di*, etc.

(6) *Costì*. L'adverbe de lieu *costì*, désigne seulement l'endroit où se trouve la personne à qui l'on parle, ou à qui l'on écrit.

(7) *Dalla parte*. La préposition *da*, désignant ici le côté d'où vient le désir, il est évident qu'il y a rapport d'éloignement.

(8) *Acquisgrano*, Aix-la-Chapelle.

(9) *Sin quì*. Il y a ellipse de la préposition *a*.

(10) *Abbia ad essere*. L'expression, *avere ad essere*, qui est équivalente à *devoir être*, est un abrégé de *avercagione che costringe ad essere*.

(11) *Il che*. Quand on dit en italien, *il che, del che, al che*, etc., on y sous-entend *oggetto*; il signifie alors, *la qual cosa, laquelle chose*, etc.

(12) *Ma non più*. Ellipse: *non ne parliamo più*.



L E T T E R A XVII.

Al signòr marchese Spinola. A Vesel.

HA mostrato il solito singolar suo valore V. E. nell'acquisto di Vesel, e ha dato nuova occasione alla lega cattolica d'averle nuovi obblighi d'un successo così importante. Io me ne rallegro nel più affettuoso modo che posso con V. E., e come tanto interessato nella particolar gloria di lei, e come tenuto (1) per tante cagioni a desiderar prosperi avvenimenti a quell'armi che difendono sì buona causa. Piaccia a Dio di secondarle (2) ogni giorno più, e che (3) la mano di V. E., che ha saputo con celerità così grande, e mettere insieme l'esercito, e condurlo contro i nemici, sia l'istrumento dal quale abbia in queste parti a ricevere altrettanto di vigore (4) la religión cattolica, quanto essa prevale di giustizia all'empietà eretica. Io dièdi subito pieno ragguaglio alla Santità di Nostro Signore di quello che fu veduto da me (5)

medesimo, per quel poco tempo ch'ebbi la fortuna d'èsser soldato anch'lo di V. E. sotto Acquigrano. Ora invierò a Sua Santità le relazioni che vengon dagli altri intorno a cotesti felici progressi di V. E., e quelle particolarmente che ne fa risonare la fama pubblica, degna tromba delle sue lodi. E per fine le bacio riverentemente le mani. Di Brusselles, li 12 di settembre, 1614.

N O T E S.

(1) *Tenuto*. Le participe du verbe *tenere*, ayant ici la signification de *obligato*, *obligé*, offre un italianisme dans le sens d'un mot.

(2) *Di secundarle*. Ellipse: *la gloria*.

(3) *E che*. Ellipse: *desidero*.

(4) *Altrettanto di vigore*. Ici le mot *altrettanto* est employé substantivement, comme en français. On peut employer de la même manière les mots *tanto*, *molto*, *assai*, etc., mais pas dans le discours.

(5) *Fu veduto da me*. Rapport d'éloignement; car c'est de moi que part la vue pour se porter sur les objets extérieurs.

L E T T E R A XVIII.

Al signòr cardinal d'Este. A Modona.

CHE V. Em. potesse con ogni felicità, e condursi in Ispagna, e spedirsi da quella corte, e ricondursi poi in Italia, niuno più di me (1) l'ha considerato, e niuno gode ora più di quel che fo io (2) di vederne riuscito così appieno l'effetto. Di tutti questi (3) successi io vengo a rallegrarmi con V. Em. quanto più posso affettuosamente; ma, sopra ogni cosa, ch'ella del suo singolar mèrito abbia dato a quella corte sì chiaro saggio. Ch'oltre alla relazione

particolare ch'io ho avuta di ciò da monsignor di Càpua nell'ordinaria nostra corrispondenza, n'è volata la notizia in tanti modi su l'ali del grido pubblico, che V. Em. non poteva desiderarne più nobile testimoniànza di quèsta. Piaccia a Dio di secondare le sue presenti prosperità di viaggi e di negòj, con un nuòvo corso di mille altri lièti successi in futuro, e di conservàr lungo tempo alla sua serenissima casa quell'ornamento che le ha dato con darle l'eminèntis. sua persona. E qui per fine io bacio a V. Em. con ogni maggior riverenza le mani. Di Bruxelles, il primo di novembre, 1614.

NOTES.

(1) Più di me; savoir : a comparazione di me. Les exemples suivans sont une preuve infallible que les phrases : più di , più dello , etc. , sont elliptiques, et que les mots sous-entendus sont a comparazione. La città di Siena a comparazione del popolo ricevette maggior danno. G. V. Noi, e gli altri uomini idioti e non litterati siamo a comparazione di lui, e degli altri uomini scienziati, peggio che uomini morti. Boc.

(2) Più di quel che fo io; même ellipse : più a comparazione di , etc. L'ellipse peut aussi supprimer l'expression di quel, comme on le voit dans l'exemple suivant de Bocace : Essendo acceso stato d'altissimo e nobile amore, forse più assai che alla mia bassa condizione non parrebbe, narrandolo, si richiedesse.

(3) Di tutti questi. . . Ellipse : a cagione di , etc.

~~~~~

## LETTERA XIX.

*Alla signora Donna Francesca di Clarut,  
ambasciatrice di Spagna. A Praga.*

**G**IA molto prima d'ora io sapeva ch'una delle cose più desiderate dalla Santità di Nostro Signore

era d'avere (1) il signòr don Baldassare di Zuniga in Roma per ambasciatòre di Sua Maestà (2) Cattolica. Ond' io non dubito ch' ora non sia per essere altrettanto grande il gusto di Sua Santità per questo successo, quanto n'è stato prima grande il suo desiderio. Fra le pubbliche conseguenze, ond' è resa quest' elezione sì piena d'applauso, io non dovrei frapporre alcuna considerazione mia privata. Contuttociò, avèndomi quì V. E. favorito sempre con tèrmini sì cortesi, e non meno il signòr don Baldassare medesimo di lontano (3), è forza ch' io senta grandissimo gusto d'un tal successo anche per mio pròprio rispetto. Con V. E. io me ne rallegro con tutto l'ànimo, e tengo per fermo ch' ella sia per restàr soddisfatta in maniera della stanza di Roma, che non le sia puuto per dispiacere d'avèr lasciato (4) cotesta di Praga. Intanto io sarò precursore di V. E., dovendo seguire in breve la mia partita da questa corte, e delle sue qualità singolari farò quella relazione anticipata che debbo; se ben si imperfettamente, che ne resteranno più tosto ombreggiate (5) ch' espresse. Bacio per fine a V. E. riverentemente le mani, e le prego ogni più desiderata felicità. Di Bruxelles, li 26 di settembre, 1615.

## NOTES

(1) *D'avere*; ellipse: *il vantaggio*.

(2) *Di Sua Maestà*. Devant le possessif suivi immédiatement par un des noms suivans, *maestà*, *eccellenza*, *eminenza*, *padre*, *madre*, etc., on sous-entend l'article.

(3) *Di lontano*; expression adverbiale et elliptique: *dal luogo di paese lontano*.

(4) *D'aver lasciato*; ellipse: *l'evento d'aver*, etc.

(5) *Ombreggiate*, esquissées.

## LETTERA XX.

*Alla signora Donna Catterina Livia, contessa  
di Furstemberg. A Bruxelles.*

**C**h'io non dica (1) mal di Germània? come no (2)? Strade pèssime; leghe eterne; montàr e scèndere del continuo; passàr mille fiùmi con mille pericoli; nevi fin al ginòcchio; venti che fèndon le labbra e le orècchie; e ch'io non dica mal di Germània? Osterie sùcide; osteresse che sùbito inlòrdan, e non tòccan la mano; stufe puzzolenti; vini che tuttavia tirano al mosto (3); vivande piene di spezierie; e ch'io non dica mal di Germània? Alloggiàr ora fra calvinisti, ora fra luterani; non poter dir messa, nè udirla nelle feste più principali; camminàr mille giòrni (4) senza trovare alcùn luògo di qualità; e ch'io non gridi contro Germània? Non creda però (5) V. S. Illustrissima, non creda sì facilmente quello che scrivo. La verità è, ch'io non ho voluto dirla quàsì in niùna delle cose che ho scritte. Scherzo è stato il non dirla, e mi pareva appunto di scherzàr (6) tuttavia fra le conversazioni sòlite di Bruxelles, e tuttavia di far la persona di cortigiano, in luògo di quèlla che mi conviene far ora di viaggiante. Mi disdico dunque. Ho trovato trattàbil cammino; leghe tollerabili; passai il Reno ed il Danùbio felicemente; osterie molto còmode; osteresse amorèvoli, e che, secondo lo stil del paèse, vorrèbbero entràr meco a tàvola; stufe tièpide e politissime; vini molto saporiti del Reno e del Nècare; calvinisti e luterani, il cui Calvino e Lutero non è altro che il mangiàr ed il bere. Quèsti sono quèi tanti mali che sin ora ho patiti in Germània, e che dovrò patire sino al mio

arrivo in Italia; benchè di già tutto sarà paese cattolico quello per dove lo passerò da qui innanzi. Ora mi trovo in Augusta (7), e sin qui, per Dio grazia, ho fatto il viaggio prosperamente. Passai il Reno a Spira, città più nominata che bella. Ho passato poi il Danubio a Ulma, vaga città invero, e che molto m'ha soddisfatto; ma quest' Augusta ha dell' agosto (8) certamente negli edifizj, nelle strade e nel popolo; e per me, credo che la Germania non possa aver città più bella di questa. Qui mi fermerò dimani, e seguirò poi verso Ispruc il viaggio, intorno al quale continuerò a dar quel ragguaglio che debbo a V. S. Ill. E le bacio per fine con ogni affetto le mani, pregando Dio che le conceda ogni prosperità più desiderata. D' Augusta, li 11 di gennaio, 1616.

#### NOTES.

(1) *Ch'io non dica*, etc. Comme le verbe au conjunctif est toujours sous la dépendance d'un autre verbe; il est évident qu'il y a ellipse, et que le verbe sous-entendu est *vuole*, ou *vorrebbe ella*....

(2) *Come no?* savoir: *come potrei non dirne male?*

(3) *Tirano al mosto*. L'expression: *tirare al*, signifie *approssimarsi al*, etc. On dit aussi, dans le même sens: *Tirare a un colore*.

(4) *Mille giorni*; ellipse: *per*.

(5) *Non creda però*. Il y a ellipse: *non voglio però che ella creda*.

(6) *Di scherzare*; ellipse: *l'idea di*, etc.

(7) *Augusta*, Augsbourg.

(8) *Ha dell' agosto*; phrase elliptique: *ha la vista dell'essere agosto*.



---

## LETTERA XXI.

*Al signòr cardinal Ubaldini. A Parigi.*

V. EM. (1) di già m'avrà letta nel cuore l'alle-  
grezza che nacque in me subito alla nuova (2) della  
sua promozione al cardinalato. L'affettuosa mia  
servitù verso di lei, esercitata in Roma da me  
prima con uffizj privati, e poi con occasione delle  
cose pubbliche sì lungo tempo mentre ella è stata  
in Francia, ed io in Fiandra, le avrà facilmente,  
anche senza l'espressione di questa lettera, testi-  
ficato appieno il particolar gusto che n'ho sen-  
tito. Graude usura di gloria ha partorito a V. Em.  
l'èssersi sospeso il suo avanzamento dalla promo-  
zione passata a questa. Quanti accidenti dopo son  
nati in Francia! Quanto gaudio (3) sono state le  
ultime turbolenze! Onde tanto più ha potuto fa-  
ticar fruttuosamente in servizio pubblico, e con  
tanto maggiore applauso conseguì quella dignità  
ch'era meritata anche prima dal singolar suo va-  
lore. Della promozione io ebbi nuova sul punto del  
mio partire di Fiandra (4), che fu a mezzo il mese  
passato (5). E se prima mi dispiacque di non ri-  
tornare in Italia per Francia, molto più m'è dispiac-  
ciuto ciò dopo, per non essermi stato permesso  
ch'io medesimo fossi lettera viva di quest'uffizio.  
Per coteste Maestà io portava brevi della Santità  
di Nostro Signore, e lettere dell'Em. signòr car-  
dinale Borghese; ma la tardanza del lor ritorno a  
Parigi, e la necessità del partire dal canto mio,  
fecero ch'io mi risolvessi a voltarmi in Germania;  
la qual risoluzione presi per far il viaggio in car-  
rozza, e fuggire in quest'aspra stagione l'alpi

degli Svizzeri, e quelle scale immense di San Gortardo. Prima d'ora non ho avuta comodità di scrivere a V. Em. Ora (6) piglio questa che mi si porge in Augusta, e mi rallegro quanto più posso affettuosamente con lei di vederla ascesa al cardinalato, nella qual dignità io non dubito punto ch'ella non sia per far apparire al teatro di Roma così chiara la sua virtù, come chiara l'ha fatta risplendere in tante occorrenze pubbliche a quella della Francia. Torno ora a me stesso. Domani io parto d'Augusta, e di quà me ne vo dirittamente a Ferrara per rivedere i miei e le cose mie. Seguirò poi il più presto che potrò verso Roma il viaggio per riverire i Padroni, e riconoscer la corte. Dico riconoscere, perchè dopo tanti anni di lontananza, e tanta mutazione di cose, quella Roma che troverò, non sarà più senz'altro (7) quella che già lasciai. Colà spero ch'avrò occasione di rivedere presto ancora, e servir V. Em., e di godere i soliti suoi favori. Ho avuto fin qui più felice viaggio ch'io non pensava. Poco ghiaccio, e poca neve, e poco bisogno di stufe c'è stato fin ora. La minor parte mi resta. Piaccia a Dio che non sia la più difficile. E per fine a V. Em. bacio umilissimamente le mani, e le prego ogni maggiore felicità. D'Augusta, li 12 di gennaio, 1616.

## NOTES.

- (1) *V. Em. (Vostra Eminenza).*  
 (2) *Alla nuova*; il *y* a ellipse: *nel pensare.*  
 (3) *Quanti accidenti. . . . quanto grandi. . . .* Voici le même mot une fois adjectif, et une autre fois ad-  
 verbe; dans le premier cas, il qualifie le nom *accident*, sous le rapport du nombre; dans le second, il modifie l'adjectif *grandi*. Comme il arrive souvent que les étudians se trompent sur l'usage des mots: *tanto, quanto, molto, troppo, etc.*, ne sachant pas s'ils doivent

les regarder comme adjectifs, ou comme adverbes, voici une règle infaillible pour les reconnaître. Quand les mots *tanto*, *quanto*, *molto*, *troppo*, etc., sont suivis d'un nom substantif, ils sont employés comme adjectifs, et par conséquent ils prennent les désinences du genre et du nombre du nom qu'ils qualifient; et, quand ils sont suivis de tout autre mot, comme alors ils n'expriment qu'une modification, ils sont employés comme adverbes, et par conséquent invariables. *Io ho molte pene. Ella è molto ricca. Tante volte quante ella nella memoria mi viene, tanto questo disio più focoso in me s'accende.* Fil.

*Marzia piacque tanto agli occhi miei.* (D. Pur. c. 1).

(4) *Di Fiandra*; il y a ellipse : *dai confini*. — Voici quelques observations propres à faire connaître dans quelles circonstances on doit faire usage de l'ellipse, et ce que l'harmonie et le sentiment peuvent acquérir en disant plutôt *di*, par ellipse, que *da*, d'après la construction naturelle, et *vice-versa*.

La préposition *di* a un son moins soutenu que la préposition *da*, ce qui fait qu'elle donne plus de légèreté à l'expression que la première, et qu'elle exprime avec moins de force le regret que l'on a de s'éloigner d'une personne ou d'une chose.

La préposition *da*, au contraire, a, par sa nature, un son plus fort; elle a moins de vivacité, et fait connaître combien l'on s'est fait de violence pour s'éloigner d'un objet quelconque.

Indépendamment de ces principes, la variété peut être aussi une des causes qui font préférer dans certains cas, la préposition *di* à la préposition *da*.

Méditez les exemples suivans.

*Movesi'l vecchierel canuto e bianco  
Del dolce luogo ov' ha sua età fornita,  
E da la famigliuola sbigottita,  
Che vede il caro padre venir manco.* (Petr.)

En appliquant à cet exemple ce que je viens de dire, on sentira que le poëte a dit *del dolce luogo*, et *da la famigliuola*, pour exprimer qu'il est bien plus pénible à ce sensible vieillard de s'éloigner de sa famille, que du lieu de sa naissance.

*E la virtù che lo sguardo m'indulse ,  
Del bel nido di Leda mi divelse ,  
E nel ciel velocissimo m'impulse. ( D. Par. c. 27. )*

*Dal mondo , per seguirla , giovinetta  
Fuggimmi . . . . . ( D. Par. c. 3. )*

Dans le premier exemple , le poète a fait usage de la préposition *di* , afin de nous peindre la facilité avec laquelle il se détache de la huitième sphère pour voler dans le premier mobile ; et dans le second il dit , *dal mondo* , pour montrer que , quelle que soit la vocation qui porte Piccarda à embrasser l'état religieux , elle se fait néanmoins beaucoup de violence pour se détacher des plaisirs du monde.

*Amor piangeva , ed io con lui tal volta ,  
Dal qual miei passi non fur mai lontani. ( Petr. )*

*Nè lieto più del carcer si disserra  
Chi 'ntorno al collo ebbe la corda avvinta ,  
Di me , veggendo quella spada scinta ,  
Che fece al signor mio sì lunga guerra. ( Petr. )*

Dans le premier exemple , le poète voulant nous faire sentir combien il est attaché à l'amour , et combien il lui est difficile de s'en éloigner , a fait usage de la préposition *da* ;

*Dal qual miei passi non fur mai lontani :*

et dans le second , pour nous faire voir avec quelle promptitude le malheureux qui , *intorno al collo ebbe la corda avvinta* , s'élance hors de la prison , il a fait usage de l'ellipse.

Bien des personnes ayant à exprimer les mêmes idées que Dante et Pétrarque , diraient : *del qual* , *dal bel nido* , *dal carcer* , *del mondo* , etc. Mais aucun des grands écrivains qui ont illustré l'Italie , n'auraient dit autrement que : *dal qual* , *del bel nido* , *del carcer* , *dal mondo* . Dira-t-on encore que l'étude de la grammaire est une étude vaine , inutile , et tout-à-fait indigne de l'homme ? Depuis que l'immortel Dumarsais et tant

d'autres philosophes fameux ont ennobli cette science à tel point, qu'elle brille à côté de celles qui honorent le plus l'esprit humain, on ne doit plus regarder la grammaire comme une étude stérile qui restreint le génie dans des bornes trop resserrées, mais bien comme celle qui, en perfectionnant le jugement et en rectifiant les idées, donne plus d'essor au génie, plus de justesse à la pensée, plus d'expression au sentiment, et nous guide à l'intelligence des sublimes conceptions des poètes et des orateurs les plus difficiles, les plus renommés, et les moins connus.

(5) *A mezzo il mese passato. A mezzo, vers le milieu.* La préposition *a* désigne ici un rapport de direction, mais d'une manière indéterminée. *Cinonio* regarde l'expression *a mezzo* comme une préposition composée; je ne suis point de son avis, et je pense que l'on doit regarder le mot *mezzo* comme un vrai nom, désignant le point précis qui divise une chose en deux parties parfaitement égales. *Il mese*; ici il y a ellipse de la préposition *di*: *di il*, ou par liaison *del mese*. — On dit de même, par ellipse, *a mezzo gli anni*, *a mezzo la via*, etc. L'exemple de *Bocace*: *la luna essendo nel mezzo del cielo*, etc., en est une preuve évidente.

(6) *Ora*, adverbe formé par ellipse de l'expression, *in quest'ora*.

(7) *Senz' altro*, sans doute.

## L E T T E R A XXII.

*A monsignòr Grandenìgo, vèscovo di Feltre.*

**A**NCORCHÈ non pigliassi la penna, mi correrebbe in mauo da se medesima (1) perch'io avessi a dolermi d'un silenzio (2) tanto crudele. Avervi io scritto, e vòì non avermi risposto? Dov'è l'antica vostra memoria di me? dove la corrispondenza al vivo mio affetto verso di vòì? Da *Brusselles* vi scrissi ultimamente due lèttre, dandovi parte coll'une della licenza ch'io aveva chiesta; coll'altra,

ch'io aveva pòi ottenuta; e di già èccomi in Trento, che vuol dire alle porte quàsi di Feltre. Dimani m'imbarco su l'Adice, e spero in un giorno e mezzo di volar (3) su l'ali di questo rapidissimo fiume a Verona. Quanto mi duole di non vedere (4) finita ancora la prigionla del nostro Tedeschi, e di non poterlo ora godere in quella! Strani casi (5) che il mondo ci fa ogni dì, o provare in noi stessi, o patir negli amici. Non ho trovato quì il cardinàl Madruzzi, per èsser egli ora a Riva. S'io fossi più libero, e la stagione migliore, tutte le catene del vostro arsenale di Venèzia non mi terrebbero ch'io non dessi una scorsa a Feltre. Ma fate conto (6) che questa lettera vi porti una spirante immàgine di me stesso. V'abbraccio dunque strettissimamente, e vi prego a darmi qualche nuòva (7) di voi, dopo uno interdetto di separazione così lunga. E poichè non possiàmo essere insieme colle persone, voi accompagnate me col desiderio e coll'animo, ch'io nell'istesso modo rimango tutto con voi, vòglio dir con V. S. Ill. per finir pur la lettera con quell'onore che la qualità sua richiède, e ch'io più d'ogn'altro le debbo. E per fine le prego ogni vera felicità. Di Trento, li 23 di geunaro, 1616.

## NOTES.

(1) *Da se medesima.* La préposition *da* est ici pour désigner que c'est d'elle-même que partirait ce mouvement, si . . . , etc. C'est donc un rapport d'éloignement.

(2) *D'un silenzio;* ellipse : *a cagione.*

(3) *Di volar;* ellipse : *aver la fortuna.*

(4) *Mi duole di non vedere.* Il y a ellipse : *mi duole ; savoir : mi reca dolore , quoi ? il pensiero ; de quoi ? di non vedere.*

(5) *Strani casi che , etc.* Il y a ellipse : *strani sono i casi che , etc.*

(6) *Fate conto , figurez-vous.*

(7) *Qualche nuova*. L'adjectif métaphysique, *qualche*, diffère de *alcuno*, en ce qu'il est invariable, et ne peut jamais se trouver qu'à l'appui d'un nom exprimé. On trouve quelques exemples du mot *qualche*, qualifiant un nom au pluriel; mais on ne doit pas les imiter. Tels sont les suivans: *In qualche strani lidi*. Petr. *In qualche verdi boschi*. Id. *Qualche fiate*. Rim. Ant. M. Cin.

## LETTERA XXIII.

*A monsignòr Querèngo. A Roma.*

**È**CCOMI alle porte d'Itàlia. Oggi son giunto a Trento, avendo fatto sin quì, per Dio gràzia, prosperamente il viàggio. In Brusselles ebbi la lettera di V. S. I. e R., che mi rese il segretàrio di monsignòr di Bari, mio successore; ma l'ebbi in tempo di partita, e fra occupazioni sì grandi, che, per quànто corresse (1) più volte la mano alla penna per rispòndere, sempre ne fùì disturbato. Rispondo al presente, e pur con mano fiamminga, per così dire, non essendo io ancora del tutto in Itàlia. Che V. S. I. e R. con impazienza desideri di rivedermi, ciò è dovuto all'impazienza del mio desiderio di rivedere e servir lei (2), e di partecipare col solito gusto e frutto de' dolcissimi suoi congressi. Delle mie scritture (3) si parlerà allora, e confesso che da lei n'ambirò principalmente il giudizio, per meritarme a questo modo tanto più dagli altri ancora l'approvazione. Ma ripiglio il viàggio. Più fortunato quài non poteva riuscirci, essendosi appena fatta vedere l'òrrida famiglia dell'inverno; sì poche sono state le nevi, i ghiacci, le piogge, ed i venti. Un inverno in somma, si può dire, senza inverno. Ma l'ho portato interiormente in me stesso con un'aspra ed oscura nebbia di

dolòr ch'ho sentito e che sento in avèr lasciàta la Fiandra; cioè, quègli ottimi (4) principi, quèi ministri di tanta stima, quella corte composta di tante nazioni, quel paese praticato da me tanti anni, ed un numero infinito d'amici, ch'hanno mostrato somma tenerezza in vedermi partire, e che l'hanno mossa egualmente in me nel partirmi da loro. Dimani, piacèndo a Dio, m'incamminerò verso Verona. Ho fatto il viàggio per la Germània in carrozza, e son venuto fendendo quel lato che riguarda la Lorena, gli Svizzeri, e quèsta vicina parte d'Itàlia. Uscì di Fiandra per Lucemburgo, e son passato per le città di Spira, d'Ulma, d'Augusta, d'Ispruc, e finalmente son giunto a Trento. Ma non più per lettere (5). Il resto a bocca. Di già veggo Roma cogli occhi del desidèrio, e di già comincio a dar sin di quà a V. S. I. e R. i primi abbracciamenti coll'ànimo. E le prego per fine ogni maggiòr contentezza. Di Trento, li 21 di gennàio, 1616.

## N O T E S.

(1) *Per quanto corresse.* C'est un des italianismes que l'on forme avec la préposition *per*, tels que les suivans: *per cosa ch'io dica; per quanti siano i nostri nemici; per quanto io pregassi*, etc.

(2) *Servir lei.* Le pronom *lei*, au lieu du pronom *la*, exprime avec plus de force le sentiment de l'écrivain.

(3) *Delle mie scritture;* ellipse: *sul merito.*

(4) *Quegli ottimi....* C'est à cause de la douceur qu'acquiert la prononciation, que l'on écrit *quegli*, au lieu de *quelli*, toutes les fois que le nom suivant commence par une voyelle, ou par *s* suivi d'une consonne.

(5) *Non più per lettere.* — *Non più;* savoir: *non converseremo più.* — *Per lettere;* parce que les lettres sont comme le lieu par où passe l'entretien de deux personnes, qui se communiquent leurs pensées par ce moyen.



---

## LETTERA XXIV.

*Al signòr cardinal de' Medici. A Fiorènzà.*

NACQUE alle grandezze V. Em., e doveva la dignità del cardinalato ricèver da lei non men di splendore (1) che dàrgliene. Onde non è maraviglia se la sua promozione è seguita con insòliti applàusi. Io, che professo una servitù sì devota verso la sua sereniss. casa, vengo ora con ogni più ùmile affetto a rallegrarmi con lei di veder collocata in grado sì eminente le sua persona, e prego Dio ch' a lei renda quèsto successo così felice, come al sacro collègio ed alla chièsa tutta è per riuscir fruttuòso. Vengo insieme a dar quèlla parte che debbo a V. Em. del ritorno che ho fatto di Fiandra in Itàlia, ed a passàr riverènte scusa con lei, se non ho potuto prima d' ora per l' impedimento del viàggio soddisfare all' òbbliigo del presente mio offizio. E per fine le bacio umilissimamente le mani. Di Ferrara, li 8 di febbraio, 1616.

### NOTE.

(1) *Da lei non men di splendore. Da lei*; rapport d'éloignement. — *Men pour meno*, etc. Ici le mot *meno* est employé substantivement, de même qu'en français.

---

## LETTERA XXV.

*Al signòr cardinal Gonzaga. A Màntova.*

IN Fiandra io dedicai con singolar devozione la mia servitù a V. Em. quand' ella passò col serenissimo signòr duca suo padre, di gloriosa memoria,  
*Bentivoglio.*

per quei paèsi, e quando ella veniva destinata più tosto alla professione militare ch' all' ecclesiastica. Ora, ch' è seguita la promozione di V. Em. al cardinalato con tanto gusto di Sùà Beatitudine, e con tanto onore del sacro collègio, vengo anch' io a rallegrarmi nel più affettuosò modo che posso con lei di quèsto successo. Alla pùbblica allegrezza che se ne mostra, ben può ella persuadersi che corrisponde appièno la mia privata, e che niuno (1) più di me gode in vedèr sì ben cospirare iusième nella sùà persona, e l' eminenza d' un tanto grado, e lo splendore d' un sì gran sàngue. Io la sùpplico a scusàr la tardanza di quest' offizio, non essèndomi stato conceduto di passarlo se non ora in Ferrara, per avermi trovato la nuòva della promozione in viàggio, mentre io tornava di Fiàndra in Itàlia. Ed a V. Em. per fine bacio umilissimamente le mani, e da Dio le prego ogn' altra maggiòr grandezza e felicità. Di Ferrara, li 8 febbraio, 1616.

## N O T E.

(1) *Niuno*. Ce mot signifie, *nè per uno; pas même un*. Quoi que disent les grammairiens, ce mot n'est jamais employé comme pronom. — Si au lieu de *niun uomo*, on peut dire *niuno*, le nom *uomo* doit être sous-entendu. Pour ce qui regarde la construction de cet adjectif, voyez notre Grammaire, quatrième édition.

## L E T T E R A XXVI.

*Al padre maestro Fra Francesco Bivero, dell' ordine di san Domènico, predicatore spagnuolo di Sùà Maestà Cattolica, e delle Ser. Altezze di Fiàndra. A Brusselles.*

Oggi finalmente io son giunto a Roma, e subito ho voluto darne avviso a V. P. Lodato Dio (1)

mille volte ch'io sono arrivato sano, dopo sì lungo viaggio, e per sì orrida stagione da viaggiare (2). Tuttavia mi par d'esser (3) rinchiuso nelle carceri delle stufe alemanne, e tuttavia di balzar per l'alpi del Tirolo in carrozza; se ben poi al fine ho avuto e stagione e viaggio più felice ch'io non pensava, com'ho significato per altre mie lettere a V. P. Dimani spero di baciare i piedi a Nostro Signore, e di far riverenza all'em. signor cardinal Borghese. A più bell'agio soddisfarò poi agli altri obblighi della corte, la quale, oh come trovo mutata! benchè appena io posso parlarne essendovi appena giunto. Riceva dunque V. P. solamente questo mio primo avviso per ora, nè le paia poca finezza d'amore l'essermi io rubato a mill'altre occupazioni (4) per darmi a questa. Io aspettava di ricevere quì lettere sue; ma, o il conto de' giorni, o l'impazienza del gusto m'hanno (5) ingannato. Al padre confessore dell'Arciduca Sereñissimo bacio affettuosamente le mani. E. a V. P. prego per fine ogni vero bene. Di Roma, li 26 di marzo, 1616.

## N O T E S.

(1) *Lodato Dio*; ellipse: *desidero che sia*.

(2) *Da viaggiare*; il *y* a ellipse: *da cui si prende il viaggiare*.

(3) *Mi par d'esser*. . . .; ellipse: *l'idea d'esser*. Pour se convaincre que, quand on dit, *mi par di vedere*, la phrase est elliptique; et que le mot sous-entendu est un nom qui représente le sujet de la proposition, il suffit de lire l'exemple suivant: *Non ti paia strano questo modo di favellare*. Varehi.

(4) *Nè le paia poca finezza d'amore l'essermi io rubato a mille altre occupazioni*. . . . Voici d'abord la construction naturelle: *e desidero (una cosa la quale cosa è) l'essermi io rubato a mille altre occupazioni non le paia poca finezza d'amore*. — *Finezza d'amore*; rapport de qualification. L'exemple de Bentivoglio est

une nouvelle preuve de ce que j'ai dit dans la note précédente.

(5) *M' hanno*. C'est sans doute une faute des copistes ; il faut dire, *m' ha*.



## L E T T E R A XXVII.

*Al medesimo. A Bruxelles.*

**E**BBI poi le lettere di V. P., ch' io aspettava, e sebbene un poco più tardi, non però con minor piacere. Godo infinitamente che 'l nuovo Nùnzio abbia dato sì buoni principj, e spero che corrisponderanno sempre maggiormente ancora i progressi. Che di me sia per restar la memoria che V. P. mi significa, debbo certo in qualche parte sperarlo, perchè mi son partito (1) di costà (2) quasi più fiammingo che italiano. Il cavalièr Mäsio residente di coteste Ser. Altezze mi visitò quasi subito, e s'immàgini V. P. se abbiamo parlato di Fiandra, e se questo congresso ha ravvivato in me il senso degli oggetti fiamminghi. Ma per ora lasciamoli. Io fù poi raccolto con somma benignità da Nostro Signore (3), e dall' Em. Borghese, nè potrei dire quanta soddisfazione mostrano d'avèr ricevuta del mio passato servizio. Il che mi fa sperare che non siano forse per lasciarmi ozioso in qualche nuòva occasione che nasca d'adoprarli nell'avvenire. E di già si parla di due più prossimi impieghi; l'uno, cioè, della nunziatura di Francia, che necessariamente si deve provvedere ben presto, e l'altro di quella di Germania, che si tien per vacante anch'essa, avendo quel nùnzio dimandata licenza più volte. Il senso di palazzo non si pènetra ancora; ma quel della corte sempre curiosa, e che molte volte elegge prima del principe,

par chè destini sin ora me più d'ogn'altro per l'uno di questi due càrichi. In Germània i freddi, le stufe, e le tàvole, mi fanno maggiòr paura che non fanno i negòzj. All'incontro molto più in Frància i negozi, che l'aria, e quel vivere. In tanti anni di Fiàndra non ho veduto altro da quel lito (4) vicino che procelle, tempeste, e naufràgi nel mare di Frància, e tuttavia resta o minore quèsto re, o poco fuòri di minorità, e per conseguenza, o vacillante il governo, o in pericolo manifesto di vacillare. Ond'ho ragiòn di temère quella sorte di pèlago il quäle di sua natura anche è tempestoso, quand'è più quièto. Della nunziatùra di Spagna, non abbiàm che sperare, perchè non si muterà nùnzio per un gran pezzo. Ma più tosto che vivere in òzio, a me sarèbbero cari tutti gli impieghi, non che i due accennati, i quàli sono de' più riguardèvoli (5) che possa dar la Sede Apostòlica. In tanto mi rièsce fuòri di modo soggetta e fastidiòsa la presente vita di Roma, rispetto massime a cotesta (6) ch'io godeva sì libera e sì piacevole in Fiàndra. Quì visite perpètue; corteggi frequenti; sonno e cibo rubato; vini che pèccan nel dolce; ària ch'eccede nel grave; conversazioni che finiscono nel ritirato; servitù senza condimento di libertà, e vita in somma tutta diffèrente dalla passata (7). E, quel ch'è pèggio, non avrò quì l'estate fresca di Fiàndra, e quelle nostre uscite amenissime di Brusselles. Ma non più in quèsta lèttera. Al nostro padre confessore i sòliti baciamani. E per fine a V. P. prego ogni maggiòr bene. Di Roma, li 10 d'aprile, 1616.

## N O T E S.

(1) *Mi son partito.* Au lieu de dire que le pronom *mi* est ici un pléonasma, que l'on pourrait supprimer,

ce qui est faux, que l'on dise plutôt que le verbe *partire* a la même signification que *dividere*, *séparer*; et que le pronom *mi* est l'objet de l'action du même verbe, comme le prouve l'exemple suivant de Bocace : *Egli avea l'anello caro, nè mai da se il partiva.*

(2) *Di costà*; ellipse: *dal paese di costà*. L'adverbe *costà*, désigne le lieu où se trouve la personne à qui l'on parle, ou à qui l'on écrit, mais d'une manière moins déterminée que *costì*. On dit aussi: *costassù*, *ici-haut*; *costaggiù*, *ici-bas*. *Insegnami i tuoi panni, ed io andrò per essi, e farotti di costassù scendere.* Boc.

(3) *Da Nostro Signore*. Rapport d'éloignement; car *nostro signore*, est le terme d'où vient l'accueil que l'on reçoit. L'ellipse supprime l'article devant le possessif *nostro*, par la même raison que, lorsque les adjectifs possessifs sont suivis immédiatement d'un nom de dignité ou de parenté, ils le refusent.

(4) *Da quel lito*. Rapport d'éloignement, puisque, *quel lito*, est le terme d'où la vue s'éloigne pour se porter sur les objets d'alentour.

(5) *De' più riguardevoli*...; ellipse: *nella classe*.

(6) *A cotesta*. Cette expression nous prouve combien les grands écrivains sont exacts dans l'emploi des mots, et combien l'étude de la grammaire est nécessaire. L'adjectif *cotesta* indique ici une manière de vivre mieux appropriée à celui à qui le discours s'adresse, qu'à toute autre personne.

(7) *Differente dalla passata*. Pourquoi dit-on, *differente da*? parce que la différence qui existe entre les personnes les éloigne les unes des autres.



## LETTERA XXVIII.

*Al medesimo. A Bruxelles.*

**S**CRIVO questa lettera a V. P. con mano più tosto convalescente che sana. Con altre del mio segretario le sarà giunto l'avviso della mia indisposizione; ora io medesimo le invio quello della sanità ch'ho

ricuperata (1). Ma son tuttavia molto languido. Sempre dubitai di quest'aria (2), e più ancora di questa vita. Appena cominciò il caldo, che sentii alterarmisi il sangue; l'agitazione l'infiammò maggiormente, e se n'accese la febbre. Oh che fiera sete ho patita! oh che vigilie crudeli ho sofferte! Ma, pur ch'io non ricada di nuovo, perderò volentieri ogni memoria dell'indisposizione passata. Quanti ho desiderato in questo mio male di goder (3) la conversazione di V. P.! e quante volte m'è risonato alle orecchie la canora tromba de' suoi sermoni; allora più brevi che sono più lunghi; e pieni di dolcezza più allora che più vibran fulmini di spavento! In quelle vigilie ho rammemorato mille volte a me stesso i nostri viaggi, e d'Anversa e di Cambrai, e di Marimonte, e quello che facemmo in particolare militarmente coll'esercito, nel castigo che fu dato agli eretici d'Acquisgrano, insieme con tutte l'altre nostre ricreazioni più soavi e più domestiche di Bruxelles. Ma torno a Roma, ed alle mie cose presenti. Veggo in esse l'impazienza di V. P., e le confesso anch'io con ogni candore la mia. Se guardassi alla corte sarei di già nunzio, e di là dall'alpi, non che alle ripe del Tevere. Ma da palazzo vengono gl'impieghi, e non dalla corte, la quale, se ben molte volte elegge, molte ancora s'inganna. Dal vero oracolo, dunque bisogna che si sciolga l'enigma degli accennati due carichi. Intanto, segua che vuole, io di già sto coll'animo preparato. E per fine..... ma non ancora. Al padre confessore io scrissi da Spira, e mai non ho avuta risposta. Procuri V. P. di sapere se la lettera gli capitò. Non gli ho poi scritto più, perch'io ho stimato che siano egualmente sue le lettere ch'io scrivo a V. P. E qui finisco, e prego Dio che l'uno e l'altro lungamente conservi. Di Roma, li 15 di giugno, 1616.

## NOTES.

(1) *Che ho recuperata*. Le participe est ici féminin, parce qu'il qualifie le mot, *salute*. *Ho la salute*. Comment l'ai-je? *ricuperata*.

(2) *Dubitai di quest'aria*. Le verbe *dubitare* a ici la même signification que *temere*. La phrase elliptique : *dubitai intorno all'influenza dell'aria*. L'exemple suivant nous montre la manière de remplir cette ellipse : *Io non dubito niente la morte*. Vit. Barl.

(3) *Dè goder*; ellipse : *la consolazione*.

## LETTERA XXIX.

*Al medesimo. A Bruxelles.*

**F**INALMENTE fu sciolto l'enigma. Èccomi Nùnzio di Frància; e tutto di già col pensiero nuovamente fuori d'Itàlia. Ben so che V. P., il padre confessore, e tutti gli amici e signori miei di costì (1) avrèbber voluto vedermi più tosto in Ispagna, come seguì del cardinàl Caraffa mio antecessore in Fiandra. Ma quella nunziatùra non si provvederà per un pezzo, com' ho già scritto, e nel resto compètono insieme le conseguènze d' ambidùe i càrichi, ed in ambidùe ancora, si può dire, èsservi occasioni di potèrè utilmente servire alla Chièsa (2). Gran vantaggio ora è nell' uno e nell' altro il vedèr congiunte con quèsti reciprochi matrimònj così strettamente le due corone. Io non porterò meco altri sensi che quèi del mio prìncipe; nè altri possono èssere i suoi che quèi di padre comune; e ben l' ha mostrato sin ora, non avendo mai procurata cosa più vivamente, che di vedèr (3) uniti bene insieme i due re; e da quèsti due poli del mondo cattòlico ben cospiranti l' uno coll' altro,



piover felici influssi di religione e di pace alla cristianità in ogni parte. In Germania è dichiarato nunzio monsignor Visconte, chierico di camera, prelato milanese di gran nobiltà, e di grandissima aspettazione. Quanto alla mia partita, bisogna che prima rinfreschi (4), e ciò non potrà essere che all'entrar di settembre. Io vorrei di già esser fuori di Roma; così temo quest'aria, e massime ora di luglio (5), che il sole (6) qui non riscalda, ma cuoce; onde sempre più dubito di dare in qualche altra ricaduta di nuovo, che sia più pericolosa della passata (7). Ma cessino i mali augurj. Della ricaduta avvisai V. P., e ch'io n'era presto poi anche risorto. Della partita farò il medesimo, e della qualità del viaggio. Avrèi desiderio di farne parte su le galere da Civitavecchia a Marsilia, e provare un poco la nausea del mare dopo i balzi delle montagne. Dubito però che non vi sia per esser passaggio, e che mi converrà misurar l'alpi della Savòia, com'ho fatto quelle degli Svizzeri e del Tirolo. Ma poichè mi tocca in sorte d'avvicinarmi (8) di nuovo alla Fiandra, chi sa che non possa ancor nascer qualche occasione di riveder V. P. in Parigi o là intorno? E so ch'ella nudrirà volentieri parimente questa speranza dal canto suo. Intendo che il signor duca di Monteleone, il quale ha condotta la regina sposa a marito in Francia, resterà parimente coi negòj del re cattolico per qualche tempo appresso il re cristianissimo. Gran cavaliere mi dicon tutti ch'egli è (9), per bontà, gentilezza e valore (10), e la qualità dell'impiego mostra in lui molto ben le prerogative del merito. Io di ciò godo infinitamente per l'occasione ch'avrà di corrispondenza nelle cose pubbliche il mio ministero col suo; nè potrei dire il gusto che sentirò ancora di vedere ambasciatore di coteste Altezze in Parigi il nostro signor Ferdinando di Buyscot,

frescamente ritornato dall'ambasceria d'Ioghilterra. Oh quante cose diremo, e di quante sorti! Ma di Fiandra le più, e non poche in particolare di V. P., la quale, ancorchè lontana, faremo presente a tutti i nostri congressi. E per fine al padre confessore bacio le mani, ed a lei prego ogni vero bene. Di Roma, li 15 di luglio, 1616.

## NOTES.

(1) *Di così*; ellipse: *che sono nelle contrade di così*.....

(2) *Servire alla Chiesa*. En italien, le verbe *servire* est suivi de la préposition *a*; parce que l'intention de celui qui parle, est de diriger la pensée de ceux à qui il parle vers l'objet de son attention. Ainsi quand on dit *servir uno*, il y a ellipse de la préposition *a*.

(3) *Che di vedere*; par ellipse: *il vantaggio*.

(4) *Che prima rinfreschi*. Dans cette phrase, les grammairiens regardent le verbe *rinfrescare* comme un verbe neutre, et le Dictionnaire de la *Crusca*, adoptant cette erreur, en donne l'équivalent par, *divenir fresco*. La construction pleine est, *che prima l'aere rinfreschi se*; ce qui fait voir que le verbe *rinfrescare* est un verbe d'action, comme le prouve l'exemple suivant: *l'eglittico Nilo bagnante per sette porte la secca terra con argentate onde rinfrescava le aride gole*. Amet.

(5) *Di luglio*.....Par ellipse: *nel mese di luglio*.

(6) *Che il sole*. *Che*; savoir: *in che*; *in cui*; ou *nel quale*. Le mot *che*, adjectif conjonctif, admet devant lui l'ellipse de la préposition *in*. Veneroni a traduit *che* par *parce que*; il s'est trompé.

(7) *Della passata*; savoir: *a comparazione*.

(8) *D'avvicinarmi*; ellipse: *la destinazione*... On dit en italien, *mi avvicino a voi*, je m'approche à vous; ce qui est selon l'ordre de la construction naturelle, parce que *avvicinare* est un verbe d'action, et non pas un verbe neutre passif, comme le prétend le Dictionnaire de la *Crusca*.

(9) *Gran cavaliere mi dicon tutti oh'egli è.* La construction naturelle de cette phrase est : *tutti mi dicon che egli è gran cavaliere.*

(10) *Per bontà, gentilezza e valore.* Les mots *bontà, gentilezza, valore*, sont ici sans article, parce qu'on ne veut que réveiller l'idée dont ils sont le signe, sans rien déterminer sur l'étendue dont ils sont susceptibles. La préposition *per* est ici par l'analogie qui existe entre la cause et le lieu par où l'on passe. La cause de cette inversion, c'est que celui qui parle est plus fortement occupé de l'idée exprimée par *gran cavaliere*, que par celle qui vient après.

## L E T T E R A   X X X.

*Al signòr cardinal Ludovìsio, che fu poi Papa Gregòrio XV. A Pavia.*

**I**o mi trovai di passaggio in Bologna per la mia Nunziatura di Frància, quando venne l'avviso della promozione di V. Em. al Cardinalato. Di questo successo io mi rallegrai col signòr Conte suo fratello subito in voce (1), e mi riservai a passarne poi con lei stessa il dovuto uffizio quì da Ferrara con lettere. Ma non così tosto vi giunsi che ricaddi infermo d'una indisposizione patita in Roma. Ora che per divina bontà io me ne trovo risorto, vengo a rallegrarmi nel più riverente modo che posso con V. Em. di vederla collocata in quel grado, ch'era dovuto anche prima, ed alle sue così degne fatiche di Roma, ed a quelle che dopo ella ha continuàte sì degnamente in Bologna, che tanto più al vivo faranno in lei apparire l'eminenza del mèrito, quàn to più negli occhi pùbblici ella ne conseguisce ora la ricompensa del prèmio. Vengo insieme a dar quel ragguaglio che debbo a V. Em. della mia partita di quà in continuazione del mio

viaggio; nel quäle procurerò che mi succeda di poterla riverir di presenza (2) per ricèvere particolarmente da lei, conforme all' ordine avuto in Roma, quell' informazione delle cose di Lombardia, ch'ella stimerà più proporzionata agli offizj che dovranno èsser fatti da me per servizio pubblico in Frància. E per fine le bacio con ogni riverenza le mani, pregando Dio che le conceda tutte le prosperità più desiderabili. Di Ferrara, li 27 d' ottobre, 1616.

## NOTES.

(1) *In voce.* Nous avons déjà vu qu'à cause de l'analogie, on exprime la manière de faire une chose, comme le lieu où on la fait.

(2) *Di presenza*; ellipse: con atto.

## LETTERA XXXI.

*A monsignòr Landinelli, vèscovo d'Albenga.  
A Roma.*

**P**REVALSE al fin l' impaziènzà; ed ora lo confesso a V. S. I. e R., perchè veramente io partii da Ferrara prima che fossi in termine di partirne. Ma che? Non sarei mai guarito sotto l' oscurità di quel cielo, in quella conca di fango e di canne. M' imbarcai sul Po; ma presto me ne pentii, perchè mi pareva di ritornare indietro in vece d' andare innanzi; tanto lunga e molesta mi riusciva quella navigazione contro acqua; in modo che non vidi l' ora di mèttermi in terra a Gualtièri. Quivi mi trattenni col marchese mio fratello tre giorni (1) a ripigliare un poco mègljo le forze, colle quali mi crebbe l' animo, e seguitai poi il viaggio per

terra, e venni in due giorni a Cremona, in due altri a Pavia, ed in uno e mezzo a Casale di Monferrato. Con una lettica del signòr principe di Guastalla feci questo viàggio. In Casale passai il complimento che bisognava col signòr Duca di Mantova, che v'era giunto il dì innauzi; ed io me n'andai dopo a Trino, sette miglia (2) lontano, e vi (3) dimorai un giorno, alloggiato nella medesima casa dove si trattiene il signòr cardinal Ludovisio insieme col signore di Bethune, ambasciatore straordinario di Frància, per occasione del presente trattato ch'è in mano loro. Del trattato l'uno e l'altro mi diède parte; e me ne parlò molto a lungo ancora il signòr don Piètro di Toledo, governatòr di Milano, che visitai in un luògo là appresso un miglio; e così, soddisfatto ch'ebbi (4) a quel ch'io doveva nell'occasione di quei congressi, me ne venni verso Torino, dove son giunto in un giorno e mezzo, appunto oggi che siamo ai 16; e del mio viàggio sin quì tanto basti. Della mia convalescenza, quello che posso dire è, che di convalescente son fatto ormai sano. Ho ripigliato forze, sonno, appetito, vigòr di spìrito, allegria d'ànimo, e non mi manca altro ad èsser intieramente sano che il rimèttermi un poco più in carne. Il che spero che seguirà prima forse di passàr l'alpi, le quali bianchèggiano quà d'appresso, sparse di neve più tosto che piene. Onde sarà facile ora il passarle; e fin quì la stagione non potrebb'èsser più favorèvole al mio viàggio. Non ho trovato quì in Torino il signòr Duca, essendo andata sua Altezza ad un luògo chiamato Masino, ch'è lontano di quà venti miglia, dove sono per abboccarsi insieme il signòr cardinal Ludovisio, sua Altezza, ed il signòr di Bethune. Nel resto per tutto il paèse, dove sono passato, da Casale in quà, ogni cosa è in arme. L'accomodamento si

tratta con gran caldezza; ma le difficoltà ch' incontrano son grandi ancora. Piaccia a Dio di ridur l'Italia alla prima quiete, e per interesse mio parimente, perchè senza dubbio, se non si depòngon queste arme d'Italia, riusciranno a me torbidi fuor di modo questi principj della mia residenza di Francia. Qui in Torino mi fermerò tutto di mani. Sono ospite di monsignor Nunzio, che mi tratta con onore ed affetto grande, e spero, in otto o dieci giorni, d'arrivare di quà a Liòne. V. S. I. e R. intanto abbia memoria di me; ricambi il mio affetto con amor pari, e mi seguiti coll'animo in Francia, ch'io nell'istesso modo accompagnerò sempre lei colla volontà in Italia. E per fine le bacio di cuore le mani. Di Torino, li 16 di novembre, 1616.

## NOTES.

(1) *Tre giorni*; ellipse: *per tre giorni*. En effet, Bocace a dit: *quivi per più di dimorando*; ce qui est une preuve incontestable de l'ellipse.

(2) *Sette miglia*; ellipse: *per sette miglia*; car Bocace a dit: *per una tratta d'arco*; ce qui prouve mon assertion.

(3) *Vi...*; adverb de lieu: *in quel luogo*.

(4) *Soddisfatto che ebbi*; il y a ellipse et inversion: *poi che soddisfatto*.



## LETTERA XXXII.

*Al signor cardinal Leni. A Roma.*

**T**ROPPO in vero ho tardato in dar conto di me a V. Em., dopo ch'io partii della corte. Ma la mia nuova indisposizion di Ferrara, che per molti giorni mi tenne impedito, m'avrà, come spero, appresso

la sua benignità in gran parte ancora scusato. A pena vi giùnsi, che ricaddi nuovamente infermo; e perchè la ricaduta fu più tosto fastidiosa che grave (1), penai d'un mese a risorgerne. Finalmente poi col divino favore mi posi in viaggio, e sin ora io l'ho avuto sì pròspero, che non avrei potuto desiderare nè stagione più dolce, nè strade più facili. Passai per lo stato di Milano; e dopo essere uscito degli strèpiti militari in Lombardia, venni a Torino, ed ho fatto poi il cammino dell'alpi con somma piacevolèzza, e di già mi trovo dentro alle porte di Frància in Liòne, òspite di monsignòr Arcivèscovo. Sul Monsenese mi portarono in sèdia i Maroni, che mèritan il nome di camozze più tosto che d'uòmini. Vanno per le balze, come per terra piàna; sono indurati al freddo ed al vento, e quànто s'attristan gli altri, tanto s'allègran essi di star fra il ghiaccio e la neve. La mia devòzione infinita verso V. S. Illust., e la sua singolare umanità verso di me, mi fanno sperare ch'ella sia per ricèver piacere da quèsta breve relazione che le ho data, e del buòn viàggio che sin quì ho goduto, e della pròspera sanità colla quàl mi ritrovo. E per fine le bacio umilissimamente le mani. Di Liòne, li 29 di novembre, 1616.

## N O T E.

(1) *Più tosto fastidiosa che grave.* Quand l'esprit compare deux qualités, la conjonction che doit réunir les deux termes de comparaison.

~~~~~  
L E T T E R A X X X I I I .

Al signòr Agostino Pallavicino. A Roma.

Ho scritto forse io prima a V. S. colla volontà, ch' ella a me colla penna (1). E veramente .è così. Desiderai di (2) scriverle sin quando (3) io era in viaggio, e poi al mio arrivo a Parigi. Ma per varj disturbi m' ha bisognato differir quest' offizio sì oltre, ch' al fine mi son veduto prevenir da quello della sua cortesissima lettera. Che V. S. sentisse il dispiacere che mi scrive, per la nuova ricaduta mia di Ferrara, io ne sono così persuaso, che non potrei darne maggior fede a me stesso. Troppo mi favori ella in Roma, troppo mostrò d'amarmi (4). Ma di già sono in Frància, e di già in buon termine di sanità, Dio lodato. Ho goduto il più felice viaggio che potessi desiderare, e da queste Maestà sono stato raccolto con dimostrazioni di sommo onore e benignità. Così trovassi io più quiete (5) le cose di questo regno! Gli umori non possono essere quasi più alterati in corte, e fuori di corte, e sarà miracolo invero, se non succede qualche gran movimento; se ben questi miracoli son familiari alla Frància, la quale, in mille e dugento anni di monarchia, n' ha provati altrettanti, si può dire, di turbolenze. Il moto e la quiete alternan lo stato degli altri regni. In questo o non ha luogo la quiete, o sparisce al medesimo tempo che nasce. Ma per ora non più. Non mancherà materia in somma da relazioni (6), e faremo poi il paragone di queste di Frància con quelle di Fiandra. E per fine a V. S. bacio mille volte le mani. Di Parigi, il primo di febbraio, 1617.

NOTES.

(1) *Colla volontà . . . colla penna.* Colla résulte de la réunion de la préposition *con* avec l'article *la*. Il vaut mieux dire *con la*.

(2) *Desiderai di . . .*; ellipse : *il piacere*.

(3) *Sin quando.* Comme le mot *quando* désigne le moment de la naissance du désir de l'auteur, il est évident que devant ce mot il y a ellipse de la préposition *da*. On dit également *sino* ou *fino*, et, par élision ou retranchement, *fin* ou *sin*.

(4) *Mostrò d'amarmi*; ellipse : *mostrò la volontà di amarmi*.

(5) *Così trovassi io più quiete.* Les grammairiens ont toujours regardé le mot *così* comme une interjection de désir, et n'ont jamais expliqué la construction des phrases où ce mot est employé; ce qui a laissé les étudiants dans l'impossibilité d'en saisir le sens. Il est vrai que cette construction est très-difficile à saisir, mais tâchons néanmoins de la faire connaître. *Così trovassi io più quiete le cose di questo regno.* Bentivoglio arrive en France après un voyage heureux; il y recouvre sa santé, le roi l'accueille avec distinction. Au milieu de tant de sujets de contentement, deux idées se présentent à son esprit; d'un côté celle de son bonheur personnel, de l'autre la crainte de voir éclater quelque grand désordre. Dans cette situation il s'écrie : *Me felice se, fra tanti motivi di contento, io trovassi più quiete le cose di questo regno sì come esse sono il contrario.* Mais comme, dans une agitation si violente, l'écrivain n'a pas le temps d'analyser la pensée et les signes relatifs à la pensée même, la logique et la grammaire, d'accord avec la nature, ont établi des formes elliptiques, analogues aux circonstances. Telle est celle dont Bentivoglio a fait usage, et telle est la suivante de Boccace : *Deh vedi bel ciottolo ! così giugnesse egli testè nelle reni a Calandrino*; savoir : *come egli è vero che il ciottolo è bello, così vorrei che*, etc.

(6) *Materia da relazioni.* Cette phrase est elliptique, et l'ellipse, très-difficile à apercevoir, est, *materia da Bentivoglio*.

cui si prendano relazioni. Les grammairiens diraient ici que da exprime le gérondif en dum des Latins; mais ils ne seraient pas entendus par les trois quarts de leurs élèves.

~~~~~

L E T T E R A XXXIV.

*Al signòr conte Annibal Manfredi, ambasciatore di Ferrara. A Roma.*

**L**E turbolenze di Frància, che m' hanno fatto cadere in sì lungo silènzio con V. S. Illust., n'avranno fatto ancora per me la scusa. Giùnsi a Parigi che (1) di già era preparata quest' ùltima commozione. Crèbbero i tumulti in un subito (2); si riempì d'arme la Frància, e parve che tutta fosse per andarne sossopra (3). Le tragèdie militari che s' aspettàvan nel regno, si convertirono poi in altre lugubri scene quì della corte, ed in questo presente stato di cose si gode ora pur (4) qualche sorte di quiete ch' a me fa pigliar la penna, ed emendare il mio passato errore di non avere scritto per tanto tempo a V. S. Ill. Andai racquistando la sanità per viaggio, come le ho significato con altre mie lettere, e me l'ha poi stabilita la stanza quì di Parigi, dove ho trovato il mio cielo amico di Fiandra; essendo così vicino quel paese a questo, che, quanto al clima, non v'è quasi differenza d'alcuna sorte. In Parigi godo i freschi medèsimi ch' io godeva in Brùsselles, ed ora questo giugno di Frància non è quasi altro che un aprile d' Italia. In tutto il resto sono diversissime le nazioni, i costumi, e le corti. Il primo mese della mia residenza di Fiandra potè quasi ammaestrarmi della vita che fecero quei principi in tutti i nove anni ch' io spesi in quel càrico. Quì, benchè mi ci avessi a fermar nove

sècoli, un giorno di corte mai non sarà simile all'altro. Là regna l'uniformità, e qui dòmina il cambiamènto; là si pecca nella troppa lentezza, e qui s'eccede nel troppo ardore; e si vede in somma l'istessa contrarietà quàsì in ogni altra cosa. Ma tutte le corti, e tutte le nazioni hanno le loro lodi ed i loro biàsmi, e chi è ministro pùbblico bisogna che s'accòmodi a quella temperatura d'umori ond'è composta ciascuna d'esse. In Frància dūnque, per rispetto del variàr continuo delle cose, succèdono per ordinàrio grandissime novità, ed in quèsti mièi primi mesi ne sono nate di sì grandi (5) e sì strane, ch'appena quèi medèsimi pòsson crederle; che si sono trovati presenti a vederle. Quàsì in un sùbito s'è commossa da ogni parte (6) la Frància in armi, e ne sono uscite quàsì altrettante fazioni, quànti ne sono i governi: ma tutte le fazioni però con varj pretesti sotto apparente nome del Re. Sotto quèsto nome fùrono mosse l'armi delle quàli fu instigatòr principale il Concini, marescial d'Ancre, e l'altre di Nevers, d'Umena e di Vandomo in contràrio; col medèsimo titolo èran per muoversi quèlle di molti altri grandi del regno, e quèlle ancora degli Ugouotti, i quàli fra le discòrdie del corpo cattòlico cèrcano sempre più d'aggrandire la lor pròpria fazione erètica. Ma il Re finalmente ha voluto èsser Re, ed ha fatto prevalère la reale sua autorità in ogni parte, e, per dire il vero, parlando ora del marescial d'Ancre, quì non si poteva più tolleràre la sua arroganza e supèrbia. Ond'al fine la Frància ha voluto il sàngue di quèsta vittima, ed ha bisognato in ogni modo sacrificàrgliela; il che in qual forma sia succeduto, e con qual sorte di casi tràgici e fièri, ne saranno precorse in Italia di già le nuòve. Ed io confesso che sentirei troppo orrore, se in quèsta lettera volessi ora farne la relazione; potendo

pur troppo bastarmi quello che già provai quando si atrocemente quì ne vidi seguir lo spettacolo. Non giunsero improvvisi a Roma però del tutto questi accidenti. Io scrissi più volte che la violenza d'Ancre, per comùn parère, non poteva durare; e che quàn to più lo portava in alto la sua ambizione, tanto maggiore si poteva aspettarne il suo precipizio. Così ha finite le sue grandezze il Concini, e si crede ch'in forma tràgica finirà le sue ancora la moglie (7); stimandosi che ben presto ella debba èsser fatta morire da questo parlamento nella piazza pubblica di Parigi. Nè si può dire quàn to s'abborrisca la memoria dell'uno e dell'altra, e spezialmente per attribuirsi a loro (8) quella separazione ch'è seguita fra il Re e la Regina sua madre, la quäle con somma prudenza avendo saputo non meno ora deporre, che prima sostenere il manèggio del regno, ha giudicato meglio di ritirarsi (9) a Blois, e di stare in quel luogo per alcun tempo. Ma il tempo stesso, e con brevi tèrmini, come si può sperare, farà sentire la sua virtù nel riunire insieme le Maestà loro di nuovo. Intanto il Re ha preso in mano il governo, e la morte d'un solo par ch'abbia placata l'ira di tutto il regno, e fermata in ogni sua parte l'ubbidienza e la quiete. Contuttociò resta l'umòr bollente della nazione, che per sua natura produrrà di continuo, com'ho detto di sopra, delle novità in abbondanza, ed oltre alla disposizion naturale di quest'umòr sì variabile della gente, bisogna considerare l'infirmità che quì genera l'eresia, pestilenza del regno, e che l'ha diviso in manifeste contrarietà di governi; essendo l'eresia di Calvino un estremo del tutto (10) opposto alla religión cattolica; e la repùbblica che quì cercano di formàr gli Ugonotti, un altro estremo non men opposto alla monarchia della Frància. Dobbiàmo perciò

pregar Dio che pigli la protezione di questo regno, e principalmente ora di questo Re che si trova in età così tenera. In sua Maestà si veggono fin qui sensi di gran giudizio, e di singolare pietà. È nato Re, porta il nome d'un santo Re, ed ha avuto per padre (11) un gloriosissimo Re, che sono tutti caratteri da far riuscire (12) lui ancora un grandissimo principe. Per la condizione dunque de' tempi e delle materie, a me non è mancato sin ora, e non mancherà per l'avvenire similmente da faticare (13). Io mi sono accomodato di già alla forma di questa corte, ed al vivere di Parigi, e qui veramente ricevo ogni onore. La corte è grandissima, ed ora in particolare che tutti i principi e quasi anche tutti gli altri signori più principali del regno si trovano appresso il Re. Ma non si può credere quanto grande è la confusione, e tanto è lontano che si tratti (14) di rimediarsi, ch'anzi allora più diletta questa grandezza, quando è più confusa e più strepitosa. Quel cacciarsi, non solo in camera, e non solo in vista, ma sul fianco del Re, e non solo i signori grandi, e le persone di qualità considerabile, ma quelle ancora d'inferior condizione, si stima qui grandezza maggiore, e maggior pompa di Maestà. Io mi dispéro qualche volta, perchè alle udienze non trovo quasi spazio che basti fra le mie parole e l'orecchie del Re. Di sì gran corte ben è degna stanza Parigi, e la Senna degno fiume d'una tanta città, e degnissimo questo sito d'essere il centro dominante di sì bel regno. Qui da infiniti villaggi grossi, con fertilissimi campi intorno, vien fatta corona a Parigi per ogni parte, e questa città è animata da sei centomila (15) e più abitatori; onde non può avere maggior proporzione un sito sì ameno e sì fertile con una città sì ampia e sì popolata. Ma nell'avere io continuato a scrivere tanto a lungo, mi va pur

accorgendo (16) che scrivo. Ingannato dal gusto, parévami non di scrivere, ma di parlare a V. S. Illust., e non d'èssere in questa Roma di Frància, ma nella nostra d'Itàlia a sedèr con lei, e discòrrere insième colla sòlita libertà e confidenza. Onde qui finisco, e le bacio con ogni affetto le mani. Di Parigi, li 8 di giugno, 1617.

## N O T E S.

(1) *Che*; ellipse: *in tempo in che*, ou *in cui*.

(2) *In un subito*. Il y a ellipse du nom *istante*.

(3) *Sossopra*. On dit aussi *sottosopra*, et *sozzopra*.

(4) *Si gode ora pur*. Ici le mot *pur*, que Veneroni a regardé comme inutile, signifie, *pourtant*.

(5) *Di sì grandi*; ellipse: *un gran numero*.

(6) *Da ogni parte*. Rapport d'éloignement; car *ogni parte* est le point d'où part et s'éloigne le tumulte.

(7) *La moglie*. Il y a ellipse de l'adjectif possessif *sua*. Toutes les fois que l'ellipse de cet adjectif ne cause aucune ambiguïté, les Italiens en font usage. Germanicus dit, en parlant de sa femme, de son fils, et de son père: *La moglie e il figliuolo non mi sono più del padre e della repubblica a cuore*. Dav.

(8) *Per attribuirsi a loro*; parce qu'on leur attribue. Tous les grammairiens italiens prétendent que, dans cet exemple, la préposition *per* signifie *perciocchè*, *parce que*. Comme en donnant à ce mot cette fausse signification, la phrase, qui est d'ailleurs très-simple, deviendrait barbare, je crois devoir réfuter leur erreur, afin que les étrangers ne se laissent point, comme on dit, *vender lucciole per lanterne*.

J'ai déjà dit qu'un effet peut être considéré comme passant par la cause qui le produit; c'est pourquoi Davanzati a dit: *per essere in età da chiedere onori*; Bocace: *per non poter tener le risa*; et le créateur de la langue et de la poésie italienne (Pur. c. vii):

*P' son Virgilio, e per null'altro rio*

*Lo ciel perdei, che per non aver fè.*

En appliquant ce principe aux exemples cités, on voit

que les expressions *attribuirsi*, *essere in età*, *non poter tener le risa*, *non aver fè*, sont des expressions équivalentes à un seul mot ; qu'elles expriment la cause par où tel ou tel effet a passé, et que par conséquent elles doivent être précédées de la préposition *per*.

(9) *Di ritirarsi*; ellipse: *il partito*.

(10) *Del tutto*. Expression elliptique: *nelle parti del tutto*.

(11) *Per padre*. Par analogie, on exprime la descendance ou extraction de famille, comme lieu par où l'on passe.

(12) *Da far riuscire*. Rapport d'éloignement. Il y a ellipse: *da cui nasce il far riuscire*.

(13) *Da faticare*. Rapport d'éloignement, et ellipse: *materia da cui io prenda il faticare*.

(14) *Tanto è lontano che si tratti*; ellipse: *tanto è lontano il giorno in che*, ou *in cui si tratti*. Le verbe est ici au subjonctif, parce qu'on y sous-entend, *piacera al cielo che*, etc.

(15) *Da sei cento mila*. Rapport d'éloignement; car ce qui donne le mouvement à cette ville, vient de six cent mille habitans qu'elle contient. Veneroni a traduit cette phrase par: *il y a dans cette ville plus de six cent mille hommes*; où l'idée de l'auteur se trouve totalement altérée et affaiblie: altérée, en ce qu'il réstreint le nombre des habitans à six cent mille, et que Veneroni, en ajoutant le mot *plus*, porte ce nombre au delà: affaiblie, parce que la phrase, *animata da cento mila abitanti*, exprime bien davantage que, *il y a à Paris*, etc.; idée équivalente à *sono in Parigi*, etc.... L'adjectif de nombre cardinal *cento* est invariable. On dit, *mille*, en parlant d'un seul mille, et *mila*, en parlant de plusieurs.

(16) *Mi vo pur accorgendo*. Tous les grammairiens qui jusqu'ici ont voulu rendre raison de cette expression ont dit que *mi vo accorgendo* était la même chose que *mi accorgo*. Il y a cependant une très-grande différence entre l'une et l'autre: car, *mi vo accorgendo*, exprime une opération progressive de l'esprit, tandis que, *mi accorgo*, indique la même chose comme achevée au moment de la parole.

~~~~~  
L E T T E R A XXXV.

A monsignòr di Marcomonte, arcivèscovo di Liòne, inviato del Re Cristianissimo Luigi decimoterzo alla Santità di Nostro Signore Paolo V, e che fu poi creato cardinale da Papa Urbano VIII. A Roma.

NON poteva la Frància dar più degna matèria d'allegrezza all' Itàlia, che inviàndole di quà (1) commutata la guèrra in pace, e bene ha fatto conoscere questo Re che Dio l'ha destinato a gloriosissime cose; poichè dopo avere in un subito ridotto il suo regno in tranquillità, così presto l'ha poi anche fatta godere a' vicini, anzi pure alle parti ancor più remote della Cristianità, la quale colle ferite d' Itàlia era insieme per veder piagata dall' armi quasi ogn' altra provincia d' Euròpa. Lodato Dio mille volte d' un successo (2) così felice, del quale io vengo a rallegrarmi ora affettuosamente con V. S. I. e R., ed insieme del frutto riportato dalle sue fatiche (3) di Roma, che hanno corrisposto sì bene a queste che si son fatte nell' agguistamento seguito in Parigi. E certo qui a me hanno fatto godere così gran parte questi regj ministri in tutto quel che s'è negoziato, che la Santità di Nostro Signore non avrebbe potuto desiderar di vantaggio, nè quanto ai segui di confidenza, nè quanto alle dimostrazioni d'onore. A V. S. I. e R. io rendo parimente quelle affettuose grazie che debbo, così per l'offizio della cortese lettera ch'ella s'è compiaciuta di scrivermi (4), come per gli altri pur sì cortesi che nella presente occasione ella ha voluto passar con sua Beat., e coll' Em. signòr cardinal Borghese in tanto vantaggio mio;

e può ben credere V. S. I. e R. ch'io quì sia concorso a celebràr insieme cogli altri le sue lodi altrettanto per dèbito, quàn't ella nelle mie costì ha voluto eccèder per gentilezza. E le bacio affettuosamente le mani. Di Parigi, li 6 di settembre, 1617.

N O T E S.

(1) *Di quà*; ellipse: *dal paese*.

(2) *D'un successo*; ellipse: *a cagione*.

(3) *Dalle sue fatiche*. Rapport d'éloignement; car on peut considérer les fatigues comme une cause de laquelle vient la récompense.

(4) *S'è compiaciuta di scrivermi*. Il y a ellipse: *compiaciuta nel cortese officio di . . .*. Voici la preuve la plus frappante de l'ellipse de cette phrase:

O fronda mia, in che io compiacemmi

Pur aspettando.

(D. Par. c. 15).

L E T T E R A XXXVI.

Al signòr Agostino Pallavicino. A Roma.

DEBBO risposta ad una lèttera di V. S., e niuna cosa farò più volentieri che pagar quèsto dèbito. Ricevèi la lèttera in tempo che quì stavamo su l'aggiustàr le cose d'Itàlia, e sono state sì grandi le mie occupazioni da quèl tempo sin ora (1), che non ho potuto rispònder più presto a V. S. Carissima mi fu quèlla lèttera, nè potrei dirle con quàn'to gusto io legga sempre le cose che mi sono avvisate da lei. Noi quì aggiustàmmo le cose d'Itàlia, com'ho accennato, e so che V. S. avrà goduto del particolar onore (2) che fu attribuito alle mie fatiche. In Ispagna non solo fùrono ratificate, ma con solenne trattato a parte fùrono anche mèglio

stabilite le cose medèsime. In Itàlia poi l'esecuzione ha fluttuato in qualche maniera; nondimeno speriamo pure chè tutta la negoziazione entrerà finalmente in porto, e che staremo fermi e sicuri un pezzo (3), piacendo a Dio, su le àncore della pace. Ma che si dice costì fra voi altri di questa nostra grand'assemblèa di Roàno? Che se ne giùdica? Poco di buono, a quel che m'immàgiuo; sì aggravato d'umori e febbricitante, per dir così, deve apparire non meno a voi altri lontani, che a noi presenti, il corpo di questo regno. Il Re di già con tutta la corte si trova in Roàno. Io parto dimani, e il nostro ritorno sarà, secondo alcuni, a Natale, e secondo altri, più tardi. Questo è il giro che fa ora la sfera delle cose nostre di quà. Costesta vostra di Roma mi pare immòbile; sì poche mutazioni produce, o sì conformi per ordinario le suol produrre. Del nuòvo Nùnzio di Spagna si parla assai, a quel che viène scritto (4) da varie parti. Quànti dèvonno èssere in carriera per guadagnare sì ricco pallio! Chi n'ha il mèglio? Chi (5) più s'avanza? Favoriscami V. S. d'avvisàrmelo, e d'amarmi al sòlito; ch'io per fine a lei bacio di cuore le mani. Di Parigi, li 6 di settembre, 1617.

N O T E S.

(1) *Da quel tempo fin ora. Da quel tempo*, rapport d'éloignement. *Fin ora*; ellipse: *Fin a quest' ora*.

(2) *Del particolar onore*; ellipse: *il piacere*.

(3) *Un pezzo*. Le mot, *pezzo* signifie *porzione*, *portion*. On s'en est d'abord servi pour désigner un espace indéterminé, et l'on a dit: *un pezzo in là*; ensuite on l'a employé pour désigner une certaine quantité de temps, et on a dit: *un pezzo*, *un gran pezzo*, *un buon pezzo*, etc.; manières elliptiques, dans lesquelles on doit sous-entendre la préposition *per*, et l'expression, *di tempo*.

(4) *Viene scritto.* Italianisme, qui équivaut à, *é scritto.*

(5) *Chi . . . ?* Pronom destiné, dans les interrogations, à désigner la personne.

L E T T E R A XXXVII.

*Al padre Muzio Vitelleschi, generale de' Gesuiti.
A Roma.*

V. P. R., che sa le considerazioni pubbliche e private, che m'interessan nelle cose della sua compagnia, giudicherà facilmente quàn-
to io mi sia rallegtrato in vedèr (1) ora ristabilito il collègio in Parigi. Lodato Dio ch'inspira a questo Re sì degne risoluzioni! Degnissima fu quella che Sua Maestà pigliò i mesi passati in favòr della religione in Bearne, ed ora niun'altra (2) poteva èssere più fruttuosa di questa alla chiesa in Frància. Io mi rallegro quàn-
to più posso con V. P. R. di così fatto successo, e non meno con me medesimo, poich'è gran felicità del mio càrico senza dúb-
bio, ch'al mio tempo, e non senza l'interposizione de' miei offizj, conseguisca la chiesa in questo regno sì importanti vantaggi. Io ne ho date le débite lodi al Re, che le ha gradite con ogni più vivo segno, e di zelo verso la religione, e di stima verso la compagnia. Ed io per fine a V. P. R. hácio con ogni affetto le mani. Di Parigi, li 28 di febbraio, 1618.

N O T E S.

(1) *Mi sia rallegtrato in vedere.* Cette construction est une preuve infaillible que toutes les fois que l'on dit, *rallegtrarsi di una cosa*, la phrase est elliptique; et l'expression, *in vedere*, nous prouve, en même

temps, que les mots sous-entendus sont un nom précédé de la préposition *in*, avec ou sans l'article, selon que les circonstances le demandent.

(2) *Niun' altra*. Point de négation, puisque l'adjectif, *niuna*, fait d'abord connaître que la proposition est négative.



LETTERA XXXVIII.

Al signòr cavalièr Tedeschi. A Venèzia.

FINALMENTE ho pur vostre lèttere, il mio Tedeschi, dopo un sì lungo e sì sfortunato silènzio. Dal soprascritto le riconobbi prima d'aprirle e sperai subito che mi portassero (1) l'avviso della vostra liberazione; ma nel leggerle, avendo inteso ch'era più tosto mitigata che finita la prigionia, non ebbi quel gusto intiero ch'avrei voluto: nondimeno io godo quanto voi potete pensar da voi stesso (2) di vedervi (3) ormai sì vicino a riavere la libertà, potendo tenersi per libero, come appunto voi dite, chi è conosciuto per innocente. Delle cose vostre ho procurato d'avèr (4) notizia per tutte quelle vie ch'ho potuto. Al signòr Bono, ambasciatore straordinario della repubblica, raccomandai caldamente la vostra causa, quand'egli partì da questa corte per tornare a Venèzia. E se di quà io potessi interporre qualch'altro mio ufficio particolare per voi (5), o che fosse a proposito il procurarne qualch'uno dal re medesimo, potete ben credere ch' i miei saranno sempre disposti, e ch' io non mancherò di procuràr quegli ancora di Sua Maestà. E di voi per ora non più. Di me che dirovvi (6)? Un volume non basterebbe, non che una lèttera, per farvi parte de' miei successi. Partii di Fiandra dopo nove anni di

residenza. O mia Fiandra! o corte! o paese goduto sì lungo tempo, e con tanta soddisfazione! Entrai in Italia per la vostra Verona. Appena vidi Ferrara ed i miei (7). Giunto a Roma, non riconobbi quasi più Roma; sì nuova trovai la corte d'interessi (8) e di facce, e sì mutata la città d'edifizj e di strade. Non vi fui appena comparso, che la corte mi destinò a questo carico, e poco dopo ne seguì l'effetto per benignità de' padroni. Ma, se la corte mi trattò bene d'onori (9), Roma mi trattò male di sanità. Caddei più volte ammalato, e senza dubbio quei caldi non sperimentati per tanto tempo, ne furono la cagion principale; sebben mi trattò poi anche peggio Ferrara in tempo d'autunno (10), perchè mi durò più di quaranta giorni una nuova ricaduta che vi patii. Pur finalmente, con più vigor d'animo che di forze, continuai il viaggio, nel quale piacque a Dio d'andarmi restituendo la sanità, e di farmela poi intieramente recuperare in Parigi; e così eccomi in Francia, e fa ora un anno (11) e mezzo che vi arrivai. Quali fossero qui le turbolenze al mio arrivo; quali dopo siano state le mutazioni; e quanto grande l'orrore d'alcune d'esse, ne sarà penetrata anche alle vostre carceri la notizia, e di me basterà questo ragguaglio generale per ora. Di voi e delle cose vostre aspetto migliori nuove; ma uscite di carcere, e ci scriveremo allora più a lungo, o, per dir meglio, uscitene, e fate poi subito un volo qua in Francia. Oh quante cose diremo e con quanto gusto! Ben dovreste pagarmi ora in Francia quel che non m'osservaste già in Fiandra. Vedrete questo bel regno; vedrete questa gran corte; e con grandissima felicità potrete vedere ancora l'Inghilterra, la Fiandra, e la Germania al ritorno dalla prigionia alla libertà. Voglio dire che veniate a far prova d'esser veramente libero col peregrinar

quàlche tempo fuori d'Itàlia; poichè rinchiudendovi subito di nuòvo in Verona, ciò sarà passar da una càrcere più stretta ad un'altra più larga. Muòvavi anche la nostra amicizia, nella quàle mi troverete sempre costante. E per fine vi abbraccio con tutto l'ànimo, e vi prego ogni vero contento. Di Parigi, li 2 di maggio, 1618.

NOTES.

(1) *Che mi portassero*. Ce verbe est au mode conjonctif, en vertu du désir du sujet, inséparable de l'espérance.

(2) *Da voi stesso*. Rapport d'éloignement; car, *voi stesso*, est le terme d'où part la pensée.

(3) *Di vedervi*; ellipse: *il piacere*.

(4) *Ho procurato d'aver*; ellipse: *il mezzo*.

(5) *Per voi*. Nous avons vu qu'à cause de l'analogie qui existe entre la cause et l'effet, on exprime ces deux rapports par le même signe. Or la même analogie existant entre la cause et le motif, il est évident que l'on doit exprimer le rapport de l'une comme le rapport de l'autre.

(6) *Dirovvi*. Lorsqu'un des pronoms conjonctif; *mi, ti, ci*, etc., est placé après un verbe terminé par voyelle accentuée, les règles de l'harmonie exigent que l'on supprime l'accent du verbe, et qu'on redouble la consonne du pronom, pour rendre à la voyelle la valeur que lui ôte cette suppression. Les grammairiens disent que les mots *gli* et *loro* sont exceptés. La raison est que le mot *gli* ayant deux consonnes, la voyelle dont on a supprimé l'accent, acquiert par elles la valeur même que cette suppression lui ôte; et le mot *loro*, ne pouvant se lier avec le verbe dont il dépend, il s'ensuit que, dans celui-ci, on ne doit pas supprimer l'accent. Mais pourquoi ne doit-on pas lier ce mot avec le verbe qui précède? Ce pronom ayant l'accent tonique sur la première syllabe, il résulterait de cette liaison un mot qui aurait deux syllabes consécutives accentuées; ce qui est tout-à-fait opposé aux lois de l'harmonie.

(7) *I miei*; ellipse: *parenti*.

(8) *D'interessi*; savoir: *in maneggi d'interessi*.
D'edifizj; c'est-à-dire, *in magnificenza d'edifizj*.

(9) *D'onori*; savoir: *in profusioni d'onori*; di *sanità*; c'est-à-dire, *in vigor di sanità*.

(10) *In tempo d'autunno*. Cette construction nous offre une preuve infaillible que toutes les fois que l'on dit: *d'autunno*, *di state*, *di di*, *di notte*, etc., ces phrases sont elliptiques, et que les mots sous-entendus sont, *in tempo*.

(11) *Fa ora un anno*. On dit, en italien, *fa un anno*, et *un anno fa*; ce sont des italianismes dont la signification est très-différente, quoiqu'en français on rende l'un et l'autre par le gallicisme, *il y a un an*. La forme, *fa un anno*, indique le terme précis où l'année finit sa révolution. Cette forme porte d'abord l'esprit du lecteur au moment où l'année a commencé, lui fait parcourir successivement toute l'étendue de temps comprise entre ces deux extrémités; arrivé à la fin de l'année, l'esprit s'y arrête, et là il considère ce qui s'est fait jusqu'à cette époque. La forme, *un anno fa*, indique le moment précis où l'année a commencé, et force l'esprit du lecteur à partir de l'instant où l'année a fini, et de remonter à son commencement; là l'esprit s'arrête et y considère ce qui fait l'objet de son attention.

LETTERA XXXIX.

Al signòr Giovanni Barclàio. A Roma.

Io conobbi V. S. molto prima di fama (1) che di presenza. Le sue opere, da me lette (2) in Fiandra, me ne diedero (3) particolare notizia; e siccome allora ammirai il suo ingegno, così ora applaudo cogli altri alla sua pietà che si manifesta al vivo col nuovo testimonio del libro composto da lei. Questo solo veramente restava; cioè, che la

penna di V. S. servisse alla buona cànza, dal che non dúbito che risulterà grand' onore alla persona di lei (4), frutto grande alla chiesa, consolazione infinita a' cattòlici, e somma confusione agli eretici. Io per la mia parte non posso esprimere il gusto che n' ho ricevuto. Intendo che di già il libro è ristampato in Parigi, e senz'altro correrà per tutto con grandissimo applàuso. Ma che diranno qui gli Ugonotti, in particolare sopra il capitolo 7.^o dove sì chiaramente si prova che Clodovè, primo re cristiàno de're francesi, ricevè la fede in quel tempo che, secondo le loro opinioni, non v'era più chiesa? Egrègia discendenza invero, quando ciò fosse, di re chiamàti poi cristianissimi, e figliuòli primogèniti, non di quella chiesa ch'era mancata, ma di quella che doveva risorgere in questo regno per le bocche e le penne immonde di Calvino e di Beza! Io desidero ancora soprammodo di sapèr (5) quel che si dirà di quest'òpera in Inghilterra che senza dúbbio farà strèpito grande in quel regno, e la prefazione sola basta per farlo. Intanto io rendo particolari grazie a V. S. dello esemplare, ch'ella ha voluto inviàrmene, e le ne resto con quell'òbligò che richiède un tal dono, e che viène da tal donatore. E le prego per fine ogni contentezza. Di Parigi, li 15 di màggio, 1618.

NOTES.

(1) *Di fama*; savoir: per grido di fama.

(2) *Da me lette*. Comment trouver ici un rapport d'éloignement? en réfléchissant que le mouvement qui me porte à cette lecture, et l'action même de lire viennent de moi.

(3) *Me ne diedero*. Pourquoi doit-on joindre les pronoms conjonctif *mi*, *ci*, *ti*, *vi*, *si*, aux pronoms relatifs *lo*, *la*, *li*, *ne*, etc., et changer en *e* l'*i* des premiers? parce que deux monosyllabes de suite, privés

d'accent tonique, ne peuvent produire un bon effet dans une langue aussi musicale que la langue italienne, et qu'en changeant l'i en e, la voyelle acquiert, par ce changement, l'accent tonique.

(4) *Alla persona di lei.* Cette phrase fait voir que lorsqu'on dit: *presso di lei; vicino di me;* les mots que l'ellipse supprime, sont *alla persona.*

(5) *Di sapere; ellipse: la soddisfazione.*

LETTERA XL.

A monsignòr Cornaro, chièrico di càmera, che fu poi creàto cardinale da Papa Urbano VIII. A Roma.

Così è, lo confesso. A me toccava di rispondere (1) a V. S. Illustris., e l'avrei fatto non meno per soddisfare al gusto che al debito; ma prima fui impedito da certo male (2) di fegato; e l'occupazioni poi m'hanno tirato sì oltre, ch'io mi veggo ora prevenuto di nuòvo da quest'ùltima sua cortesissima lettera. Se pòsson valère quèste ragioni, io resterò scusato abbastanza; e, se non gioveranno (3), mi confesserò vinto da V. S. I.; vinto, cioè, in quèste dimostrazioni esterne d'amore, chè nello affetto interno ben sa ella che non può aver vittoria alcuna sopra di me (4). Per godèr il fresco, e finire di confermarmi nella pristina sanità, io mi trovo appunto ora in villa. Venni cìuque di sono (5) a Noesi, casa di campagna del signòr cardinal di Retz, lontana da Parigi quattro leghe (6) picciole di cammino. La stagione ora non può èssere invero più dilettevole per villeggiare; nè la villa dove mi trovo più deliziosa per godèr la stagione. È fabbricata quèsta casa in un sito eminente; ha giardini, ha boschi, ha pianùre e colline (7); e quèsta sorte di scena non può èsser più bella, perchè non può

Bentivoglio.

èsser più vària, offerendo agli occhi ora tutte queste cose insieme, ed ora ciascuna a parte con tal diletto, che la vista medesima alle volte resta confusa, non sapendo in quäl modo più dilettersi. A tante vaghezze ne manca una sola ch'è l'acqua. Se questo luògo avesse fontane, sarebbe forse il più delizioso di Frància, e potrebbe quàsì superar San Germano, casa del re, ch'è quì appresso una lega. Ho veduto anche San Germano con quest'occasione. Il sito è in collina, e veramente non può èsser più bello. Ha particolarmente di régio alcune discese grandissime di scale balaustrate, ch'in doppio ordine maestosamente spiccandosi dal palazzo calan giù per lunghissimo tratto sin quàsì al par della Senna, la quäle ivi sotto nel piano con lenta fuga va poi dolcemente serpendo, e con molti giri il sùo corso dolcemente ancora incontrando. Non si pòssono immaginare in somma paèsi più ameni di questi (8). Nè quì sono le colline, come da noi (9), erte, scoscese, e orride in molte parti, e, se pur vestite, vestite d'un verde squallido e semivivo; ma queste verdeggianti colline di Frància, ritenendo quel colòr vivo di primavera tutto il tempo che stanno verdi, s' alzano soavemente, ed hanno tramezzate campagne immense, ch'ondeggian colla medesima soavità; onde le viste son tali, che molte volte l'occhio non le può seguir, e l'una riesçe più vaga e più desideràbil sempre dell'altra. In questo luògo del signòr cardinal di Retz io mi son trattenuto sei giornì. Avrei voluto fermarmici un poco più; ma è giunto l'ordinario di Roma che mi richiama dimani a Parigi per cacciarmi forse novamente di là, e farmi trasferire alla corte a Monseò, luogo pur anche bellissimo per la qualità del sito, de' giardini e degli edifizj. Da Monseò, tornata che sia la corte a Parigi, potrebbe forse andàr poi il re a Fontanablè; casa,

la maggiore ch'abbiano i re di Frància in campagna, ma senza vista, perchè è situata in un grandissimo bosco, tutto piano, e tutto popolato da un numero infinito di cervi, ch'è la caccia più familiare de' re. Questi tre luoghi di campagna, cioè, Fontanableò, San Germano, e Monseò, sono i più vicini a Parigi, e dove la corte più si trattiene, la qual subito gli converte in città; sì grande è il numero della gente che d'ordinario sèguita il re; e tanta quella che per occasioni straordinarie in ogni tempo e da ogni parte si tira diètro la corte. Io ne sono stato pur fuòri questi sei giorni, e particolarmente fuòr di Parigi che, col suo strèpito vasto di tanto pòpolo, e di tante carrozze e carrette, qualche volta m'aggira gli occhi, e mi stordisce l'orècchie. Mentre io godo questo riposo e questo silenzio, èccomi a rispondere alla lettera di V. S. I. e R., èccomi tutto con lei; e ben son tutto con lei, poichè le ho fatta parte così minuta di questa villa, e di me medesimo in questo tempo che l'ho abitata, e ciò basti per ora di me, e di cose private. Quanto alle pubbliche nostre d'Itàlia, veggio quel che V. S. I. e R. ne scrive, e quel che ne teme. Io nondimeuo resto nelle mie speranze di prima, e confido che dopo un sì buon aggiustamento nelle cose di terra, sia per cessare ancora ogni novità in quelle di mare; il che piaccia a Dio di far succedere quanto prima, e che la nostra Itàlia impari dalle miserie di questa guèrra a godèr tanto più da quì inuanzi le felicità della pace. Noi quì ora viviamo in altissima quiete; ma quiete però di Frància, che non suole avèr altro di certo che l'incertezza. Come il mare; quando è più tranquillo, non è però men profondo; nè meno esposto al furore delle tempeste, così la Frància, quando più promette tranquillità, allora convien meno fidarsi di quel che promette. (10).

Ma intanto goderemo la presente bonaccia, e lascieremo alla divina Provvidenza gli accidenti futuri. Gran perdita abbiamo fatta quì ora colla morte del signòr cardinàl di Perrona! Era l'Agostino di Frància, era uno de' maggiori ornamenti del nostro sècolo; sapeva tutte le cose; e chi (11) l'udiva in una scienza avrebbe stimato che non avesse fatto mai altro stùdio che in quella sola. Torno alla lèttera di V. S. I. e R. prima di finìr quèsta mia. Veggo gli augùrj ch'ella mi fa coll'andata di monsignòr d'Amèlia in Ispagna, e riconosco la sòlita sùà parziàle volontà verso le cose mie, che tanto fa lei eccèder nel desidèrio, quànt'io manco dalla mia parte nel mèrito. Io prego Dio ch'a quello di V. S. I. e R. conceda in breve ogni più felice successo, e per pròprio sùo gusto, e perchè la sùà nobilissima casa, seminàrio di pòrpore, possa ben presto godèr quèsta ancora nella persona di lei, che si pienamènte n'è meritèvole. E per fine le bacio con ogni più vivo affetto le mani. Di Noesi, li 22 settembre, 1618.

N O T E S.

(1) *A me toccava di rispondere.* Plusieurs observations se présentent ici. Le verbe *toccare*, employé dans l'acception de *appartenere*, offre un italianisme dans le sens d'un mot. — *Rispondere* est précédé de la préposition *di*; parce que ce mot est le qualificatif d'un nom supprimé par ellipse : *il dovere di* . . . Mais pourquoi Bentivoglio dit-il, *a me*, au lieu de, *mi*? c'est que la proposition *a me toccava* . . . est en opposition avec une proposition entière sous-entendue, qui est : *e non toccava a voi di scrivere*. Pour la différence qui existe entre *a me*, et *mi*, il faut voir ma Grammaire, au chapitre des noms personnels.

L'exemple suivant prouve que l'ellipse a supprimé, dans la phrase de Bentivoglio, un nom et l'article. *Quello che tocca ad ogni uomo da ciascuno si dee approvare.* Guid. G.

(2) *Da certo male*. C'est bien un rapport d'éloignement; car le *mal* est le terme d'où vient l'obstacle dont on parle.

(3) *Se posson valere queste ragioni. . . e se non gioveranno*. Dans cette phrase la particule conditionnelle *se*, se trouve d'abord suivie d'un présent, et peu après d'un futur : il est important de connaître la raison de cette différence. Bentivoglio a dit *se posson*, au présent, pour marquer combien il désire que ses raisons soient trouvées bonnes au moment même de la parole; et il a dit : *se non gioveranno*, au futur, parce que cette idée l'afflige au point qu'il voudrait l'éloigner de son cœur, et en perdre le souvenir. C'est ainsi que les grands écrivains peignent toujours la situation de l'âme par des signes analogues, et c'est la science que les maîtres devraient toujours enseigner aux élèves, au lieu de leur apprendre des mots dont ils ignorent toujours l'acception et l'usage. Il faut enfin adapter les mots aux idées, et non pas les idées aux mots.

(4) *Sopra di me*; ellipse : *sopra la persona di me*.

(5) *Cinque di sono*; ellipse : *passati*.

(6) *Quattro leghe*; ellipse : *per*.

(7) *Ha giardini, ha boschi, ha pianure, ha colline*. Cette répétition du verbe est très-favorable à l'harmonie et au sentiment.

(8) *Non si possono immaginare paesi più ameni di questi. On ne peut imaginer des pays plus agréables que ceux-ci*. La comparaison de la construction des deux langues servira de règle infaillible pour bien traduire en italien les phrases françaises construites avec le pronom *on*. L'italien dit : *paesi più ameni a comparazione di questi, non si posson immaginare*, et le français dit *l'on*, par contraction de l'homme, *ne peut imaginer des pays . . .* On voit, 1.^o que ce qui est en français l'objet, devient, en italien, le sujet; 2.^o que le verbe qui, en français, doit toujours être au singulier, peut être en italien au singulier ou au pluriel, selon que le sujet se trouve à l'un ou à l'autre de ces nombres. Le français dit toujours, *l'homme, ou l'on connaît la vérité; l'homme, ou l'on connaît les vérités*; et l'italien doit dire, *la verità se connaît, ou est connue; les verità se conoscono, ou sont*

connues; la verità si conosce; le verità si conoscono; ou, par transposition, si conosce la verità, etc.

(9) *Da noi.* Pourquoi ici *da noi*? parce qu'on regarde le nom personnel, *noi*, comme le terme duquel l'esprit revient à son sujet, après avoir considéré ce qui l'y arrêta.

(10) *Fidarsi di quel che promette; il y a ellipse: fidarsi nelle lusinghe.* En voici la preuve dans ce vers du Dante :

Fidandomi nel tuo parlare onesto. (Inf. c. 2).

(11) *Chi, colui che, ou persona che.*



LETTERA XLI.

Al signòr cardinal di Retz. A Monseò.

LODATO Dio (1), che fa godere alla Frància un re di tanto zelo e pietà. E ben si conosce questo ora più chiaramente che mai, avendo Sua Maestà voluto tirare appresso della real sua persona (2) pochi di fa (3) il signòr cardinale della Rosciafocò, nello officio di grand' elemosiniere del regno, ed ora V. Em. nel maneggio delle cose più gravi, col porla fra i ministri del suo consiglio segreto. Di questa elezione non occorre ch'io mi rallegri con lei, perch' ella godendo in sè stessa della singolar sua virtù, non cerca gli applausi esterni; ma ben me ne rallegro infinitamente col re, colla Frància, colla religione, e con me medesimo. Col re, per la lode che ne riporta; colla Frància, per l'utilità che ne aspetta; colla religione, per l'appoggio particolare che se le aggiunge; ed al fine con me medesimo, perchè, avend'io desiderata a V. Em. con sì vivo affetto la dignità del cardinalato, non posso non godèr sommamente ch'a

questo grado di tanta eminenza si congiunga insieme un impiego di tanta riputazione. Di questo successo io darò il conto che debbo alla Santità di Nostro Signore, e non dubito che Sua Beatitudine non sia per sentirne singolar contentezza, e per commendarne con particolar lode ancora Sua Maestà. Io pensava di venire (4) ora in persona a Monseò; ma gli avvisi che giunsero quà intorno alla partita del re per Soessòn, m' hanno fatto differir la venuta. Dico differire, perchè non conviene che resti oziòso il letto preparatomi da V. Em. cou tanta benignità, desiderando io in ogni maniera, e di vedèr Monsèò, e di godèr in quel bel sito particolarmente i favori di lei, come gli ho goduti questi giorni (5) pur anche nella sua villa deliziosissima di Noesi. Bacio per fine con ogni riverenza le mani a V. Em., e le prego ogni maggiore e più desiderata prosperità. Di Parigi, li 24 di settembre, 1618.

NOTES.

(1) *Lodato Dio*; ellipse du verbe *sia*, qui est lui-même sous la dépendance de *desidero*, supprimé aussi par ellipse.

(2) *Appresso della real sua persona*; ellipse: *appresso alla residenza della*.

(3) *Pochi di fa*. Ellipse: *il tempo scorso fa pochi dì*.

(4) *Io pensava di venire*; il *y* a ellipse: *Pensava ai mezzi di*; car Bocace a dit: *Il quale non dormiva, anzi alli suoi nuovi disii fieramente pensava*.

(5) *Questi giorni*; ellipse: *in*; car Bocace a dit: *In dieci giorni*, et cela à cause de l'analogie qui existe entre le lieu et le temps.

~~~~~

L E T T E R A XLII.

*Al Padre Arnulfo, gesuita, confessore del Re  
Cristianissimo. A Soessòn.*

**L** viàggio di V. P. a Blois non ha ingannato punto l'aspettazione; ch' al fine le difficoltà, combattute indarno dalle ragioni (1) umane degli altri, ha bisognato che cedano al vivo zelo delle persuasioni religiose di lei. Io desiderai con impazienza l'andata, e con impazienza il ritorno, e perciò non meno impazientemente ho sofferto (2) di non essermi poi trovato in Parigi quando vi giunse V. P. Pensai dopo di trasferirmi (3) io stesso alla corte; ma si seppe subito che il re stava per muoversi (4), onde non ho potuto più differir quest'offizio. Vengo dunque a rallegrarmi affettuosamente con V. P. del felice esito ch' ha avuto la sua negoziazione colla regina madre; se bene io spero di dovermene (5) rallegrar molto più di presenza (6), quando più in particolare saprò quello che solamente ho inteso sin ora in generale per fama (7). Con V. P. mi rallegro pur anche infinitamente della risoluzione presa da Sua Maestà di porre il signor Cardinal di Retz nel suo consiglio segreto. Successo invero che torna in tanto favòr della chiesa, che la chiesa medesima non poteva desiderarne alcun altro in maggior sua riputazione e vantaggio. V. P. mi conservi al solito l'amòr suo; ch'io a lei prego per fine ogni bene, e contento. Di Parigi, il primo d'ottobre, 1618.

N O T E S.

(1) *Dalle ragioni.* Rapport d'éloignement; car les raisons sont le terme d'où part cette action.



(2) *Ho sofferto di non essermi*; il y a ellipse: *ho sofferto la privazione di.*

(3) *Di trasferirmi*; ellipse: *al partito.*

(4) *Stava per muoversi*; ellipse: *stava preparato per...*  
C'est un italianisme dans l'association de plusieurs mots.

(5) *Di dovermene*; ellipse: *nella consolazione di.*

(6) *Di presenza.* Expression adverbiale et elliptique; savoir: *con atto di presenza.*

(7) *Per fama.* L'analogie qui existe entre la cause et le moyen, veut que l'on exprime ces deux rapports de la même manière. Donc, quand on dit, *di fama*, il y a ellipse de l'expression *per grido.*

### LETTERA XLIII.

*Al signòr Pàolo Guàldo, arciprete di Pàdova.*

**H**o due lèttere di V. S. (1), l'una scritta, e l'altra animata. Quèsta ho letta nel volto e nelle parole del signòr Gio. Batista sùo nipote, e quèlla nello offizio (2) cortese della sua penna. L'animata mi rappresenta l'immàgine di lei stessa, e la scritta mi rinnuòva la memòria delle cose di Pàdova. Nè potrei dirle il gusto ch'ho sentito dell'una e dell'altra, e particolarmente di vedère (3) in Parigi il signòr Gio. Batista appresso il signòr Angela Contarino, nuòvo ambasciatòre Vèneto. Di già l'ho goduto più volte, e particolarmente uno di quèsti giòrni egli venne a trovarmi (4), e dimorammo un gran pezzo insième, e parlammo di mille cose (5). Ma le più fàrono intorno alla persona di V. S., ed a quèlle di cotesti nostri amici. Quànto godo della vecchiàja immortale del nostro Pigna! Mi par di vederlo, e d'udirlo, com'anche il nostro dottor Livello, con quèlle sùe dolci e saporite facèzie, e mi par di vedère e d'udir gli altri similmente che mi son nominati da V. S.; ed in quèsto

punto mi assale una fiamma di desiderio il più ardente del mondo d'essere in Padova; se ben dopo venti anni troverei senza dubbio molte cose mutate, e molte altre del tutto nuove. Della risoluzione presa dal signor Ottaviano Bono di ritirarsi in Padova a far vita privata, io ebbi indizj chiari sin quando (6) egli fu a questa corte. Felice lui (7) ch'ha saputo eleggere un tal riposo! e più felice nell'avèr poi eletta per goderlo una tale stanza! Per lui non è dubbio ch'è grande acquisto un acquisto di sì gran quiete; ma non può esser già senza perdita, e pregiudizio della repubblica che resta priva d'un soggetto (8) di tanta stima. Nè potrei dire a V. S. in che degna opinione (9) egli partisse di Francia, e quanto viva resti quì tuttavia la memoria del merito e valor suo. Ma felice lui, torno a dire, che dal fluttuante mar delle cose pubbliche ha navigato in un porto sì tranquillo di quiete privata! Egli vivrà da quì innanzi (10) a sè stesso, che vuol dire al godimento delle virtù sue medesime. Da quì innanzi sarà fuori d'ogni agitazione civile, e fuori delle tempeste (11) particolari nostre d'Italia. Non udirà più lo strépito dell'armi d'Europa che si vanno mutando da luogo a luogo più tosto che deponendo; nè le querele fra i principi, che sì spesso con le gelosie loro anche in pace si fanno guerra. Non vedrà più tanti infelici naufragj, che suol produrre l'Egeo delle corti, allora più infido che par più sincero; nè proverà in somma più quelle tante perturbazioni e molestie, ch'è forza di patire, in questa cieca e tumultuosa notte del mondo, a chi (12) sta involto nelle oscure, e per lo più (13) trágiche rappresentazioni del suo teatro. Godasi pur dunque il signor Bono cotesta aurea quiete (14) ch'egli s'è eletta, ch'io per me non solamente gliene darò lode grande, ma gliene avrò insieme grandissima

invidia. Prego V. S. a baciàrgli affettuosamente le mani in mio nome, e a dirgli che lasci per me ancora un àngolo di stanza sì dolce per quel tempo che Dio ispiri me (15) parimente a saperla godere. Agli amici V. S. dispensi in mio nome mille baciamani, che mi vengon dal cuore, e ricévagli prima di tutti gli altri ella stessa. E le prego per fine ogni maggior bene, e contento. Di Parigi, li 12 di decembre, 1618.

## N O T E S.

(1) *Ho due lettere di vostra signoria.* En quoi cette expression diffère-t-elle de: *ho due lettere da vostra signoria*? Dans la première, on regarde comme un qualificatif des lettres les mots *vostra signoria*; ou, ce qui revient au même, on considère de qui sont les lettres. Dans la seconde, on considère la personne comme le terme d'où les lettres sont parties. Le premier rapport est de qualification, le second, d'éloignement.

(2) *Questa ho letta . . . quella nell'offizio . . .* Non seulement l'adjectif *questo* s'emploie pour désigner une chose proche de celui qui parle; mais il s'emploie encore pour marquer une chose prochaine de temps ou de discours, c'est-à-dire une chose dont on a parlé peu auparavant, ou qui est arrivée depuis peu. *Quello* s'emploie dans le cas contraire de *questo*. — Quant au participe *letta*, il est facile d'apercevoir qu'il a la désinence du genre féminin, parce qu'il qualifie le substantif *lettera*.

(3) *Di vedere*; ellipse: *il gusto*.

(4) *Venne a trovarmi.* Quand le terme vers lequel est dirigée l'action d'un verbe de mouvement est indiqué par un infinitif, celui-ci doit toujours être précédé de la préposition *a*, quoique en français la même préposition soit supprimée par ellipse. *Andò la sua fante a chiamare.* Boc.

(5) *Di mille cose*; ellipse: *l'oggetto*.

(6) *Sin quando*; ellipse: *sin da . . .*; car on dit tous les jours: *Sin da quando volavano i pennati.*

(7) *Felice lui . . . !* Tous les grammairiens prétendent que le mot *lui* représente ici le sujet de la proposition. Ils se trompent; cette phrase est elliptique, et la construction pleine est: *mirate lui felice*, ce qui fait voir que ce mot est véritablement l'objet de la proposition. Voyez le supplément du chapitre des pronoms personnels dans ma Grammaire.

(8) *Priva d'un soggetto*; il y a ellipse: *priva per la perdita d'un*.

(9) *In che degna opinione*. Cet exemple prouve ce que j'ai déjà dit, savoir, que le mot, *che*, peut aussi être employé comme adjectif de qualité, au lieu de *quale* et *quali*. *Deh! che bestia son io*. Boc.

(10) *Da qui . . . Qui*, étant le mot qui désigne le moment d'où commence la vie solitaire de cet individu, il est évident que, *da*, indique ici un rapport d'éloignement.\*

(11) *Fuori d'ogni . . . e fuori delle . . .*; il y a ellipse: *fuori dal tumulto d'ogni . . . e fuori dai perigli delle*; car Bocace a dit: *fuor dal forno*.

(12) *A chi*; savoir: *a colui che*.

(13) *Per lo più* ( *per lo tempo più frequente* ); *le più volte*, le plus souvent.

(14) *Cotesta aurea quiete . . .* Bentivoglio indique par l'adjectif, *cotesta*, la précieuse tranquillité de ce solitaire, parce que cette même tranquillité se trouve dans le lieu où demeure celui à qui il écrit.

(15) *Per quel tempo che Dio ispiri me . . .* Faites bien attention à l'ellipse, afin de savoir pourquoi le verbe *inspiri* est au mode conjonctif: *Per quel tempo, in che*, ou *in cui avverrà che Dio ispiri me*.

## L E T T E R A XLIV.

*Al signòr cardinal d'Este. A Mòdona.*

**I**o mi trovai all'assemblèa di Roàno quando seguì la morte del signòr di Villeroy. Tutto questo regno che veniva rappresentato (1) allora da si

grande assemblea (2), se ne dolse come di pubblica perdita, e ognuno esaltò in quell'occasione i suoi meriti con grandissime lodi. Non potevano poi esser celebrati in pulpito da più degna tromba di quella del padre Cotton (3); nè su le stampe da più nòbil composizione di quella del signòr Pietro Mattèi. Ma ora che V. Em. parimente le fa risonar nella nostra lingua con traduzione sì bella e di tanto prègio, cresce in modo la gloria al signòr di Villeroy, e insieme alla Frància tutta, che nè il signòr di Villeroy avrebbe potuto desiderar di vantaggio alla sua morte per sopravvivere a sè medesimo; nè la Frància potrebbe rallegrarsi ora d'alcuna cosa più che di veder cospirar l'Italia con lei all'immortalità di questo suo sì eminente soggetto. Stimava il signòr di Villeroy grandemente l'Italia, e a me lo mostrò egli più volte, e delle cose (4) della nostra nazione parlava sempre con molto gusto (5). Anzi il dì (6) prima che succedesse il caso repentino della sua morte, io aveva trattato con lui in Roàno a lungo delle differenze che corrèvano allora nelle cose d'Italia sopra l'esecuzione dell'aggiustamento, che se n'era preso quì in Frància; e mi ricordo ch'egli mi disse con un affettuosissimo zelo del ben pùbblico queste parole: Facciamo di grazia questa pace d'Italia, ch'io per me subito morirò volentieri. E, come s'egli avesse fatto un presàgio appunto di morte a sè stesso con tali parole, cadè infermo la notte medesima, e poco dopo morì in brevissimo tempo. Chè, se ben egli non vide eseguito, lasciò nondimeno aggiustato in modo l'accomodamento delle cose d'Italia, che n'avrà sentita poi quella consolazione in cielo, che non potè provarne intieramente quì in terra. E ben si può credere che di tante fatiche da lui fatte per servizio pùbblico in questa vita, Dio gli faccia godèr largamente ora

la ricompensa fra gli eterni riposi dell'altra. Gran ministro (7) di stato invero! Il più consumato senza dubbio di tutta la Frància (8); e, dopo la morte di don Giovanni d'Idiachez, si può dire anche di tutta la cristianità. E pareva appunto che egli fosse l'Idiachez Francese, e l'altro il Villeroy parimente Spagnuolo; tant'era la similitudine tra loro in tutte le cose! Èrauo coetanei; s'èran nudriti l'uno e l'altro sin dalla gioventù (9) in grandissimi affari; l'uno e l'altro piegava al severo; in ambidue gran costanza, gran fede, e grandissima integrità; ed erano stati ambidue molto composti, e molto eguali in tutto il corso delle azioni loro private e pubbliche. E come se la natura avesse voluto ancora effigiare i corpi loro con qualche similitudine, come aveva effigiati gli animi, erano ambidue di statura picciola, e quasi d'una conforme proporzione di membri. Io non ho veduto mai don Giovanui d'Idiachez; ma gli uomini di grand'eminenza si veggono, e si conoscono in ogni parte colle relazioni che ne fa risuonare per tutto in mille modi la fama. Ed ora il gusto ch'io ho preso nella commemorazione di questi due, m'ha fatto allontauar più che non pensava dal principio di questa lettera. Lo ripiglio dunque, e torno alla traduzione di V. Em. Nè potrei dirle quanto se ne pregi il signor Mattèi, poich'egli vede esser non più forestiere in Italia, ma cittadine le sue scritture, e farsi tali per opera di chi poteva assai onorarle anche solamente col leggerle. Io medesimo gli ho dato il volume ch'era destinato per lui. Dell'altro, che veniva per me, io rendo quelle più riverenti grazie che posso a V. Em., con' anche del favore di sì benigna lettera ch'ella s'è degnata di scrivermi in questa occasione. E le bacio per fine umilissimamente le mani, pregando Dio che le conceda ogni maggiore, e più desiderata felicità. Di Parigi, li 26 di dicembre, 1618.

## NOTES.

(1) *Veniva rappresentato* ; italianisme équivalent à *era rappresentato*.

(2) *Da sì grand' assemblea*. Comme l'idée représentative vient de cette grande assemblée, il est évident que *da*, exprime un rapport d'éloignement.

(3) *In pulpito da più degna tromba di quella del padre Cotton . . . In pulpito* ; rapport d'existence en un lieu d'une manière déterminée. *Da più* ; rapport d'éloignement ; car c'est de cette trompette que part la célébrité dont il est question. *Di quella* ; savoir, a *comparazione di*. *Del padre* ; rapport de qualification.

(4) *Delle cose* ; ellipse : *su la grandezza*.

(5) *Con molto gusto*. Les prépositions ont d'abord été employées pour exprimer les divers rapports qui existent entre les objets sensibles ; ensuite, par analogie, on les a employées pour exprimer les rapports qui existent entre les idées abstraites. Or, comme les sensations que font naître en nous les opérations de l'esprit, peuvent être considérées comme nos compagnes, il est évident qu'ayant d'abord dit : *parlo con voi*, on a dû dire ensuite, par analogie, *parlo con gusto*, *con piacere*, etc.

(6) *Il dì* ; ellipse : *in il dì* ; et par contraction : *nel dì*.

(7) *Gran ministro . . .* ! Il y a ellipse : *egli fu*.

(8) *Di tutta la Francia* ; il y a ellipse : *fra gl' individui di . . .*

(9) *Sin dalla gioventù*. Il y a ici la préposition *da*, parce qu'on exprime un rapport d'éloignement, dont l'un des termes est indiqué par la jeunesse. Le mot *sino* donne à la phrase une telle force, qu'il contraint l'esprit à se porter aux bornes les plus éloignées du temps ou du lieu dont on parle. *Sempre sin du piccolo ubbidì alle leggi*. Dav.

## LETTERA XLV.

*Alla Regina Madre. Ad Angolemme.*

QUANTO siano desiderate dalla Santità (1) di Nostro Signore le prosperità della Frància, e per beneficio proprio di questa corona, e per quello che ne deriva a tutta la cristianità insieme, ha procurato la Santità Sua di mostrarlo (2) in ogni occorrenza. E siccome niuna cosa fa maggiori le felicità ne' regni che la concórdia fra le persone regnanti; così ha desiderato la Sua Beatitudine con sommo affetto di vedèr seguitare un'intiera unione fra Vostra Maestà, ed il re suo figliuolo. A questo fine ha offerto vivissimi prièghi a Dio di continuo (3), e ha ordinato qui a me ch' al medesimo effetto io dovessi interporre in nome suo gli offizj che bisognassero appresso il re, e similmente appresso la Maestà Vostra, com'ho fatto di già più volte. Ora quanta afflizione siano per cagionare nell' ànimo di Sua Santità i movimenti che si preparano in questo regno, dopo essere uscita Vostra Maestà di Blois (4), facilmente ella stessa potrà giudicarlo. Io non ho mancato di soddisfar (5) subito dopo questo successo agli ordini di Sua Beatitudine qui col re, avendo esortata e supplicata (6) Sua Maestà con ogni efficacia a voler dal canto suo disporsi a quella corrispondenza d'amore, ed a quella perfetta riconciliazione con Vostra Maestà, che per tanti rispetti si deve desiderar che passi dall'una e dall'altra parte. Ho trovata nel re un'ottima disposizione, e non dubito punto che l'avrebbe mostrata eguale ancora Vostra Maestà, s'io avessi potuto in persona passar cou lei un simile officio. Ma poich' io non posso allontanarmi



per ora dal re, piglio ardire di supplicare umilissimamente Vostra Maestà a degnarsi d'ascoltare in mia vece il padre Berulle, che viene a trovarla per l'effetto ch'egli stesso l'esporrà di presenza, ed a volèr presupporre che tutto quello che le sarà detto da lui (7) esca dalla bocca propria di me medesimo. È di già molto ben noto alla Maestà Vostra il singolar zelo e giudizio di questo padre; ond'io mi son rallegrato infinitamente dell'occasione che gli è data di venire a trattar con lei. Nè dubito punto ch'ella non sia per udìr volentieri le sue proposte, e per ricèvere benignamente eziandio i suoi consigli, poichè saranno senza dubbio intieramente indirizzati alla glòria di Dio, al ben pubblico della Frància, ed alla soddisfazione particolare di Vostra Maestà. Spero che Dio benedirà il suo viaggio, e favorirà la sua negoziazione, massime dovendo èsser appoggiata a quella del signòr di Bethune, cavalièr di tanta prudenza e bontà; e che presto la Frància avrà occasione di rallegrarsi col vedèr riuniti più che mai gli animi di Vostra Maestà e del re, e legati còi loro, in più stretta devozione e fede che mai, quegli insieme di tutto il regno. Del che io prego Dio col più intimo (8) del mio affetto. E per fine a Vostra Maestà bacio umilissimamente le mani. Di Parigi, li 12 di marzo, 1619.

## NOTES.

(1) *Dalla Santità. Rapport d'éloignement; car c'est de sa sainteté que vient le désir.*

(2) *Di mostrarle; ellipse: l'occasione.*

(3) *Di continuo. Expression adverbiale elliptique: in tempo di tempo continuo.*

(4) *Di Blois; ellipse: dalla città di Blois; car c'est un rapport d'éloignement.*

(5) *Di soddisfar; ellipse; l'obbligo.*  
Bentivoglio.

(6) *Avendo esortata e supplicata.* J'aimerais mieux dire, *esortato et supplicato*; ce qui serait plus conforme à la grammaire et à la raison.

(7) *Sarà detto da lui.* Puisque le pronom *lui* représente la personne d'où viennent les choses dites, il est évident qu'il faut ici la préposition *da*.

(8) *Col più intimo*; ellipse: *sentimento*.



## LETTERA XLVI.

*Al signòr Pàolo Guàldo, arciprete. A Pàdova.*

**S**EPPI la partita del signòr Gio. Batista, nipote di V. S., innanzi alla risoluziòn del partire. Confesso che il pensier non mi piàcque. Èsser fuggito di Frància (1) prima che vi fosse si può dir giunto! E forse che non mèritan le cose di quèsto regno e di quèsta corte d'èssere osservate con particolare attenzione? Chè il peregrinare in paèsi esterni, per non impararvi altro che a sapèr riferire, tornando a casa, le rivièr, le campagne, le selve, i monti, le piazze delle città, il nùmero ed il vestito degli abitanti, ciò non è altro che un pigliàr cogniziòn di cose mute ed inanimate, e che passon più gli occhi che l'ànimo. Chi va fuori del suo-paèse a vedèr il mondo, vòglia che m'osservi (2) principalmente i costumi delle nazioni forestièr, le nature de're, le qualità de' loro consigli, le forze loro, le leggi de' regni, lo stato della religione, come sia mista l'autorità del comandare colla forma dello ubbidire, come si stia co' vicini, quäl sia l'umòr peccante in ciascùn governo, e quäl sarebbe il rimèdio, se vi potesse avèr luogo la medicina. Tali e sì fatte cose concernenti il governo vorrei che m'osservàssero, e mi possedèssero ben le persone che girano il mondo.

Come l'ànima a noi dà l'èssere, così il governo dà l'èssere a' regni. Onde a questa parte bisogna applicar l'attenzione, e questa procurar di sapere. Tutto il resto ha del materiale (3); come in noi pure non hanno moto le membra, se non in quanto l'ànima le fa muovere. Ma il governo de' regni non può èsser compreso in un giorno o due. Vi bisogna stùdio, e lo stùdio vuol tempo; e se tutte quèste cose si ricèrcano in alcuna parte, si ricèrcano in Frància, ch'è uno stato sì grande, sì diviso in materia di religione, sì spesso agitato dalle discòrdie (4) civili, ch' ha una delle maggiori corti d' Euròpa, ed uno de' più riguardèvoli governi del mondo, con tant' altre sue proprietà degne d' èsser considerate che gli anni non basterèbbero per venirne in quella cognizione che converrebbe. Ma sopra tutte l' altre sue qualità proprie, quella delle continue mutazioni che vi si veggono, è unica e singolare. E se, per farsi atto a' maneggi pubblici, niuna cosa può giovàr più che il vedèr molti pubblici avvenimenti, cèdano pur tutti gli altri paèsi alla Frància, perchè la Frància in questa parte può servir di scuola (5) a tutti gli altri paèsi. Qui dunque bisognava che il signòr Gio. Batista si trattenesse almèn tutto il tempo che durerà l'ambasceria del signòr Contarini. V. S. di già vede che memoràbil caso egli avrebbe potuto osservàr nel principio del suo arrivo a Parigi, in quest' uscita sì inopinata di Blois della regina madre, che generò quì una commozione sì grave. Quanto vorrei potèr èssere col nostro signòr Bono per discòrrere così ora con lui di questo successo (6) tanto improvviso, come già, due anni sono, trattavamo dell' altro sì inaspettato, allora che pur la regina si ritirò da Parigi! Grand' accidente senza dubbio gli parerà questo. Grande per sè medesimo, e maggiore per le pubbliche conseguènze. E di già quì

noi siamo all'armi, ed alla vigilia di strani casi, se Dio non ha compassion della Frància. Ma lascio la Frància, e vengo alla lèttera di V. S., che m'è stata resa sì tardi, ch'è una vergona, e pur s'io desidero l'ali ad alcune lèttere, le desidero particolarmente a quelle di lei; tanto m'è caro ogni nuòvo testimonio dell'amòr sùo, e tanto gusto m'apporta ogni nuòva commemorazione delle cose di Pàdova. Quanto al Tedeschi, ben mi pareva di potèr credere ch'egli non avrebbe avuto cuore di veròr quà. Ma nè anche si degna più di scri-vermi, non che di poetàre in mia lode. M'ha tutto rallegtrato V. S. colla menzione del nostro monsignòr di Feltre. È un sècolo ormai che il crudèl non mi scrive. Bella scusa di quel sito boreale per non far la residenza di verno! Io l'ho fatta nove anni in Fiandra, e non mi vi sono agghiacciato. S'io torno mai in Itàlia, aspetti egli pure (7). Ma sospendo le minacce per ora. Al signòr Bono mille baciamani affettuosissimi, e mille rinnovazioni d'invidia di cotesta sùà sì dolce quiete di Pàdova, ch'a me vièn fatta parere ogni dì più dolce, e dalla privazione per sè medesima, e dalla contrarietà di quèsta mia sì strepitosa vita di Frància. Ed a V. S. prego ogni maggior contentezza. Di Parigi, li 20 di marzo, 1619.

## NOTES.

(1) *Di Frància*; ellipse: *dal regno*.

(2) *Voglio che m'osservi*. Les gramairiens disent que, dans cette phrase, le pronom *mi* est un pléonasme, et qu'il sert à donner de la grâce à l'expression. Quant à moi, il me paraît que ce mot est ici l'élément d'une proposition destinée à exprimer la manière particulière de voir de celui qui parle.

(3) *Ha del materiale*. Il y a ellipse: *l'essere del*, etc.

(4) *Dalle discordie*. Rapport d'éloignement; car d'où vient le trouble? *des discordes civiles*.

(5) *Sevir di scuola* ; ellipse : *in luogo*.

(6) *Di questo successo* ; ellipse : *su le conseguenze*.

(7) *Aspetti egli pure* , il verra si je saurai le punir.

## L E T T E R A XLVII.

*Al padre Piètro Berulle , superiòr generale della  
congregazione dell'Oratòrio in Frància , che fu  
poi creàto cardinale da Papa Urbano Ottavo.  
Ad Angolemente.*

**H**A fatto un giro la lettera di V. P. prima d'èssermi resa. Da Turs è andata a Parigi , e da Parigi è tornata a Turs , dove ultimamente io venni per varie occorrenze pubbliche , e per invito particolare che u' ho avuto da Sua Maestà (1). Io l'ho letta (2) con sommo gusto , ed ho ringraziato Dio mille volte del buòn tèrmine in che (3) si tròvan le cose della regina madre , e ch'abbia specialmente fatto cadèr tanta parte di quèsta negoziazione in mano di V. P. ; il cui singolàr zelo e prudenza promiserò fin da principio que' felici effetti ch' ora di già appariscono. Io non ho ancora veduto il re ; ma oggi o dimani spero che potrò negoziare con Sua Maestà. Intanto ho avuta piena notizia dello stato in che sono le cose da quèsta parte , e senza dúbbio la venuta costà del signòr principe di Piemònte non potrà se non giovàr (4) grandemente per levàr l'ombre , e rimètter la confidenza , e condurre il tutto con maggior facilità all' ùltima perfezione. Ben può credere V. P. ch'io non mancherò di continuàre i miei pròprj offizj , e che gli farò cospiràr con quelli che s'interpòngono da tutti i buoni , acciocchè possiàmo vedèr finalmente succèdere questa unione intièra fra il re e la regina sua madre , e colla quiète domestica

nella casa reale stabilirsi tanto più la tranquillità pubblica in tutto il regno. E per fine a V. P. prego ogni vero bene. Di Turs, li 14 di giugno, 1619.

NOTES.

(1) *Da sua Maestà.* *Sua Maestà*, étant la personne de qui vient cette invitation, il est évident qu'il y a rapport d'éloignement.

(2) *Io l'ho letta.* Ici le participe féminin est un vrai adjectif du mot *lettera*.

(3) *In che.* Voici l'adjectif conjonctif *che* employé pour exprimer le rapport du lieu où l'on est. Cette construction, je le répète encore, nous démontre que quand on dit simplement *che*, pour désigner ce rapport, la préposition *in* doit toujours être sous-entendue.

(4) *Non si potrà se non giovar....* Les grands écrivains ont toujours dit: *non potrà se non*, ou *non potrà altro che...*, et jamais: *non potrà che*; gallicisme que le mauvais goût n'a que trop répandu, et que les professeurs de langue italienne doivent soigneusement faire éviter à leurs élèves, naturellement portés à commettre cette faute. *Quando ella andava per via, altro che torcere il muso non faceva, quasi puzzo le venisse di chiunque vedesse.* Boc.

Quand l'expression, *se non che*, correspond à l'expression française, *si ce n'était*, ou *si ce n'eût été que*, il y a ellipse du mot *fosse*, ou *fosse stato*; comme le prouve l'exemple suivant de Boccace: *E più n'avrebbero ancora riso, se stato non fosse che loro increbbe di vedergli torre ancora i capponi a coloro che tolto gli avevano il porco.*

LETTERA XLVIII.

*Alla Regina Madre. Ad Angolemme.*

COME niuna cosa affliggeva più l'animo della Santità di Nostro Signore, che l'udire quei sinistri

incontri che passavano fra Vostra Maestà ed il Re suo figliuolo, e che tenévano sì alterato il riposo di questo regno; così niuna poteva consolar maggiormente Sua Beatitudine, che l'aver nuòva dello accomodamento seguito fra le Maestà loro, e vedèr tornata insieme la Frància al suo tranquillo stato di prima. L'allegrezza di questo successo è riuscita poi anche maggiore a Sua Beatitudine per averne ricevuto l'avviso dalla Maestà Vostra medesima, e con tanti segni di confidenza e d'affetto. Dal congiunto breve potrà vedere Vostra Maestà quel che le risponde Sua Beatitudine, e dall'annessa lettera, quànto s'onori (1) il signòr cardinal Borghese dell'offizio che Vostra Maestà s'è compiaciuta pur anche di passàr sèco nell'istessa matèria. Quest'occasione fa ardito me ancora (2) a pigliar la penna per rallegrarmi con Vostra Maestà d'un avvenimento così felice, al che soddisfò con ogni senso d'ànimo più devoto, e per la considerazione in sè medesima del ben pubblico, e per la privata mia singolar riverenza verso la réal persona di Lei medesima. Piaccia a Dio (3) che da questo successo (4) sì pròspero ne sèguan molti altri non meno lièti, e che fra le felicità generali del regno s'accrescano sempre più le soddisfazioni pròprie di Vostra Maestà. E le bacio umilissimamente le mani. Di Turs, li 4 di luglio, 1619.

## N O T E S.

(1) *Dal congiunto....e dall'annessa....potrà vedere....quanto s'onori.* Le bref ci-joint et la lettre étant comme le terme d'où S. M. doit tirer la connaissance des choses dont on parlè, il est évident qu'il y a rapport d'éloignement. Dans la phrase, *potrà vedere quanto s'onori*, on voit que le verbe *onori* est au conjonctif. Or comme un verbe au mode conjonctif doit toujours être sous la dépendance d'un autre verbe à l'indicatif, il est évident

que l'on doit ici sous-entendre l'expression *il dover mio vuole*, ou toute autre à peu près semblable.

(2) *Fa ardito me ancora*. Si on disait : *mi fa ardito ancora*, le sens serait différent; car *ama me ancora* signifie, *il m'aime aussi*, ou bien, *il continue de m'aimer*, selon les circonstances; et *mi ama ancora* exprime seulement la dernière idée, *il continue de m'aimer*. Ces finesses échappent très-facilement aux étudiants; il est cependant bien nécessaire de les saisir pour comprendre les idées des autres, et pour exprimer les siennes avec exactitude et précision.

(3) *Piaccia a Dio*; ellipse: *desidero che*.

(4) *Da questo successo*. Rapport d'éloignement; car ce succès est la cause d'où doivent découler d'autres succès.

## LETTERA XLIX.

*Alla medesima. Ad Angolemma.*

**D**EGNA invero della singolar prudenza di Vostra Maestà è la risoluzione da lei presa di venire a Turs ella stessa, per riunirsi intieramente quì col Re suo figliuolo. Alla Frància non poteva risplendere giorno più felice di questo (1). E ben si può credere che sia per mostrar ora altrettanta allegrezza in goderlo, quanto s'è veduto prima ardente il suo desiderio nell'aspettarlo. Io assicuro Vostra Maestà che non potrà essere maggior il piacere, ch'è per ricèverne la Santità di Nostro Signore, e che non saranno state lette gran tempo fa con sì gran gusto lettere alcune da Sua Beatitudine, come queste ultime che le porteranno un avviso tanto desiderato. Sùpplico Vostra Maestà a degnarsi di permettere (2) quì ora a me similmente, che fra questi pubblici applàusi io possa farle apparire il privato mio giùbilo, avend'io



preso ardire di farlo precorrere in questa lettera, sinchè più deguamente io possa esprimerlo colla mia propria presenza. E per fine a Vostra Maestà bacio umilissimamente le mani. Di Turs, li 18 d'agosto, 1619.

## NOTES.

(1) *Di questo ; savoir , a comparazione di. Questo ,* parce qu'on désigne le jour actuel.

(2) *Supplifico V. M. a degnarsi di permettere....* Après les verbes *pregare , supplicare , consigliare ,* il est plus selon le génie de la langue italienne, de faire précéder les infinitifs de la préposition *a* , que de la préposition *di* , ou bien de mettre le second verbe au conjonctif. *Supplieo V. M. che si degni d'udirlo con la sua benignità solita. Casa.*

## L E T T E R A L.

*Al Gran Duca di Toscana.*

**I**L ritorno della regina madre appresso il re suo figliuolo , ha rallegrato infinitamente i cuori di tutta la Frància. Nè si può dubitare che Vostra Altezza per tanti rispetti , e di sangue colle Maestà loro , e d' interesse con questo regno, non sia per farne suo proprio ancora e de' suoi stati il piacere. Io vengo perciò a passar quel devoto officio di congratulazione che debbo con Vostra Altezza , d' un sì importante e sì desiderato successo , a procurare il quale, siccome la Santità di Nostro Signore non poteva aver l' animo più disposto, così non poteva essere più efficace l' opera che Sua Santità ha voluto che s' interponesse a questo fine da me in nome suo. Con ottima salute giunse quà la regina

ieri l'altro, e dal re fu ricevuta con ogni dimostrazione più viva di rispetto e d'amore. Io prego Dio che quànто Vostra Altezza goderà di questo avvenimento (1) sì pròspero della Frància, tauto la Frància possa (2) godèr di quàlch'altro che aggiunga nuòve prosperità a Vostra Altezza. E per fine le bacio umilissimamente le mani. Di Turs, li 7 di settembre, 1619.

## NOTES.

(1) *Di questo avvenimento*; ellipse: *il successo*.

(2) *Che possa*; a fin., ou affin che possa; savoir, a questo fine che è, egli possa.

## LETTERA LI.

*Al signòr cavalièr Marini. A Parigi.*

**P**ERCHÈ non vidi V. S., il mio signòr cavalière, al mio partir per Fontanableò! chè senz'altro v'avrei o condotto meco o rapito; se bene credo che il vostro venire sarebbe stato effetto di volontà, e non di forza, stimand'io che sareste venuto volentieri a vedèr Fontanableò, che tiène il primo luògo fra le case reàli che hanno i re di Frància in campagna. Ma se non ho potuto godèr la vostra conversazione, ho goduto almeno quella de' vostri versi nell'armonia della vostra dolce Sampogna. Per istrada questo è stato il mio gusto, ed ora che sto fermo quèsta è la maggior ricreazione ch'io abbia. Oh che vena! oh che purità! oh che pellegrini concetti (1)! Ma di tant'altri vostri componimenti, che sono di già o finiti o in termine di finirsi che risoluzione piglierete? Gran torto invero fareste alla glòria di voi medesimo, alla liberalità

d' un re così grande , alla Frància ed all' Itàlia , cospiranti in un voto stesso , o più tosto èmule nella partecipazione de' vostri applàusi , se ne differiste più lungamente la stampa. Sopra tutto ricordatevi , il mio caro cavalière , di gràzia , come tante volte v' ho detto , di purgàr l' Adone dalle lascivie (2) in maniera , ch' egli non abbia da temere la sferza delle nostre censure d' Itàlia , e da morir (3) più infelicamente al fine la seconda volta con quèste ferite , che non fece la prima con quèlle altre che favolosamente da voi saranno cantate. Confido però che non vorrete essere omicida voi stesso de' vostri parti. Fra tanto godremo il suono di quèsta soàve Sampogna ; in fronte della quàle , perchè avete voluto voi porre quèlla lunga lèttera , o più tosto apologia , all' Achillini , ed al Preti ? Troppo avete abbassata la vostra virtù , e troppo onorato il livore de' vostri malèvoli. All' invidia il maggior castigo è il disprezzo , e mai saetta non ferì il cièlo. Chi è giunto alla vostra eminenza , non deve far caso alcuno di quattro o sei ombre vane , che non concòrrono a' comuni applàusi di tutto il teàtro. Chi mi troverete voi de' grand' uòmini , antichi o moderni , in qualsivòglia professione (4) , ch' in sùà vita non abbia avuto degli èmuli (5) ! E fra i poèti , lasciando i più antichi , e parlando de' più moderni (6) che noi medèsimi abbiàm conosciuti , il Tasso ed il Guarini , non hanno provato anch' essi i denti della malignità o dell' invidia ? E nondimeno chi si ricorda più dell' opposizioni fatte a' loro poèmi , o chi non se ne ride ? Vivono ora che sono morti , e così è succeduto agli altri grand' uòmini in lèttere , o in arme , ed in ogni altra professione e sciènza. La posterità insomma è quèlla che dà la vita e la morte agli ingegni ; di là ne vièn la vera sentenza , e da quel tribunale incorrotto ed incorruttibile bisogna

aspettarla, e tanto basti in questa matèria. A bocca il resto; se ben io penso di fermarmi qui in Melun tutta la settimana presente, per godere un poco più questa buon'aria e questo bel sito. A Fontanableò son di già stato una volta, e dimani vi tornerò. Gran casa invero, e degna d'un tanto re! Benchè sono più case insieme, aggiunte l'una all'altra in varj tempi senza ordine alcuno; onde di tutte viene a formarsi una vasta mole indigesta e confusa; ma questa medesima confusione è piena di grandezza e di maestà. Il sito è basso, ed ha più tosto dell'orrido, massime in questo tempo che la campagna non è ancora verde. Giace Fontanableò in mezzo d'una ampia foresta, e s'alzano intorno alla casa varie colline coperte di sassi, che, siccome non rendono frutto alcuno alla terra, così non porgono diletto alcuno alla vista. La foresta è piena di cervi, e perchè questa è la caccia che più frequentano i re di Frància, perciò vien nobilitato questo sito, poco nobile per sè stesso, da sì vasta abitazione e sì maestosa. Non vi mancano però giardini bellissimi (7); ed oltre alla prima fontana che diede il nome alla casa, ve ne sono molte altre che l'abbelliscono grandemente. Ma perchè non date una scorsa quà voi medesimo? Giungerete anche a tempo di veder più d'una volta Fontanableò prima ch'io torni a Parigi. Intanto da questa mia (8) lunga lettera, e scritta in convalescenza, V. S. vedrà il piacere ch'io ho preso in partecipar della sua conversazione di lontano, giacchè non ho potuto d'appresso. E per fine le prego ogui bene e contento. Di Melun, li 7 d'aprile, 1620.

## NOTES.

(1) *Oh che vena! oh che pellegrini concetti!* Dans les exclamations, l'adjectif métaphysique *che*, sert aux deux genres et aux deux nombres, et remplace l'adjectif français

quel, dans toutes les désinences relatives au nombre et au genre. *Oh che nobile capitano! oh che bell'uomo! Dav.*

(2) *Ricordatevi... di purgar... dalle lascivie... Ricordate, rappelez, vi; à vous. Quoi? l'importanza di purgar. Dalle lascivie.* Comme on ne peut purger un ouvrage d'un vice qu'en éloignant ce vice de l'ouvrage, il est évident qu'il y a dans cette expression rapport d'éloignement. L'exemple suivant, tiré des Lettres de Casa, est une preuve certaine de la construction et de l'ellipse de l'expression *ricordatevi di*. — *Sire, io supplico V. M. che mi dia licenza che io le possa essere importuno in ricordarle la soprad detta spedizione.*

(3) *Non abbia da temere... e da morire...; ellipse: non abbia cagione da cui nasca il temere... e cagione da cui venga il morire.*

(4) *Qualsivoglia professione.* L'expression, *qualsivoglia*, est formée de l'adjectif, *quale*, de la particule *si*, et du verbe *volere* au conjonctif. La construction pleine est : *in una professione tale quale si voglia, telle qu'on la veuille; donc si le sujet est au pluriel, on dira: tali quali si vogliano; ou par ellipse et retranchement, qualsivogliano; de même que l'on dit, qualsisia, qualsisiano.* Il importe de connaître le sens réel de l'expression, *qualsisia*, très-différent de celui de l'expression *qualsivoglia*. *Qualsisia; savoir: tale quale la cosa sia in sè stessa.* La construction pleine de ces formes est, *tale quale avviene, ou avverrà che, etc.*

(5) *Degli emuli; ellipse: alcuni.*

(6) *De' più moderni; ellipse: su gli scritti.*

(7) *Non vi mancan però giardini bellissimi.* On doit dire en français, *des jardins très-beaux*, et en italien, *jardini très-beaux*. Pour rendre raison de cette différence, il suffit de remarquer, 1.<sup>o</sup> que cette phrase n'est pas elliptique, comme en français; 2.<sup>o</sup> que le mot *giardini* est pris dans un sens indéterminé.

(8) *Da questa mia.* Comme la conviction de ce qu'on dit vient de cette lettre, il est clair qu'il y a rapport d'éloignement. L'écrivain montre la position locale de la lettre par l'adjectif *questa*, parce que dans le moment où il écrit, elle est encore sous ses yeux.

---

## LETTERA LII.

*Al signòr Prìncipe di Vademonte. A Nansi.*

COME V. E. in ogni virtù ha superata l'aspettazione della sua età, così ha voluto anche vincere, si può dir, sè medesima nella generosa risoluzione d'andare in sì teneri anni a travagliar nell'armi in Germania. Ma poichè V. E. nel pigliarla si muove da un fine sì degno, com'è il servir alla causa cattolica; perciò non si può dubitare che Dio non sia per (1) somministrarle, e forse sopra l'età, e fortuna superiore ad ogni pericolo. Vada ella dunque felicemente, ch'io spero di veder (2) ricevuto poi quà il suo ritorno da applausi anche molto maggiori che non sono ora questi che accompagnau la sua partita. Rendo a V. E. intanto quelle più vive grazie che posso della cortesissima lettera ch'ella s'è compiaciuta di scrivermi in questa occasione. E le bacio per fine con ogni maggiore affetto le mani. Di Parigi, li 15 d'aprile, 1620.

## NOTES.

(1) *Non sia per*; ellipse: *non sia disposto per*.

(2) *Ch'io spero di vedere . . . . Che*; ellipse: *perchè spero di*; ellipse: *spero la consolazione di*, etc. . . ; car Boccaccio a dit: *Niuna cosa meno sperando*. Ou dit aussi, *sperare in uno*. La première manière exprime l'espérance que l'on a de posséder une chose; la seconde désigne la personne ou la chose dans laquelle réside l'espérance du sujet.

---

## LETTERA LIII.

*Al signòr Principe di Bòzzolo. A Bòzzolo.*

**L**A morte di monsignòr vèscovo di Màntova, che sia in glòria (1), ha privata la chiesa d'un gran (2) prelato, la casa di V. E. d'un grand'ornamento, e la mia d'un signore e parente, che da tutti quei del mio sàngue era riverito con sommo affetto. Ma poichè da Dio viène ogni caso umano, bisogna anche sottoporre al sùo divino volèrè tutte le considerazioni che porta seco il vivere ed il morire. A V. E. io rendo infinite grazie della parte ch'ella ha voluto darmi di quèsto successo, che, quàn-to porta in sè di mestìzia, altrettanto è accompagnato da me con vivo senso di condogliànza. Qui ella troverà in me sempre volontà pari all'òbliggo ch'io ho di servirla. E per fine a V. E. bacio affettuosamente le mani. Di Parigi, li 22 d'aprile, 1620.

### NOTES.

(1) *Che sia in gloria*; ellipse: *desidero*.

(2) *Ha privata la chiesa d'un gran* . . . Il y a ellipse, et comme on ne peut priver une pèsonne d'une chose qu'en éloignant la chose de la personne, il est évident que dans la phrase ci-dessus, il y a d'abord de supprimé là préposition *da*, et ensuite un nom dont les mots, *un gran prelato*, *grand'ornamento*, sont les qualificatifs.

---

## LETTERA LIV.

*Al signòr cardinal Bòrgia A Roma.*

**I**o partii sì obbligato a' favori che mi fece in Fiandra il signòr don Inico, fratello di V. E., e a quelli

che si degnò di compartirmi nella corte di Roma ella stessa, ch'io debbo desiderar sempre ogni accrescimento di grandezza alla loro casa, e rallegrarmi con sommo affetto di vederne i successi. Pièno di conseguènze importantissime è questo (1) d'èssere destinata al presente V. E. da Sua Maestà Cattòlica al governo del regno di Nàpoli. E non so invero quäl campo più degno potesse aprirsele per esercitar la sua singolar prudenza e valore, e per farne ora godèr quelle prove a sì nòbil regno, ch'ella in Roma n'ha fatte (2) apparir in tante occasioni a così gran corte. Supplìco V. E. a gradir quest'offizio di devota congratulazione, ch'io vengo a passàr con lei nella presente occorrenza; ed a continuàrmi l'onòr di prima, della desideratissima sua protezione, e gràzia. E quì per fine le bacio umilissimamente le mani. Di Parigi, li 23 d'aprile, 1620.

## NOTES.

(1) *Pieno di conseguènze importantissime, è questo, etc.; inversion tres-élégante.*

(2) *Ha fatte.* Il vaudrait mieux, *ha fatto*; mais on peut néanmoins rendre raison de la première forme.

## LETTERA LV.

*Al signòr Tobia Mattèi, gentiluòmo inglese.  
A Bruxelles.*

NELLE amicizie chi più si ricorda più ama. Dunque cèdami V. S. in affezione, poichè fa un sècolo (1) ormai, ch'a me non giunge più segno alcun della sua; là dove in diverse maniere io n'ho dati molti a lei della mia. Anzi posso dire d'èssermi trasformato coll'ànimo uella persona sua



pròpria in questi ultimi tempi. A questo modo passai con V. S. in Inghilterra; fui in Londra; corsi i pericoli del giuramento; ne riportai con lei poi una gloriosa vittoria; e con lei al fine tornai in Fiandra; e mi trovo ora coll' animo in sua compagnia pur similmente in Bruxelles. Ma non voglio creder però ch'ella, nel suo silenzio ancora, non parli fra sè stessa di me qualche volta. Ora scrivo a V. S. per occasione della venuta costà del nostro signor Daniele; che sarà lettera animata, e supplirà con la viva voce dove mancasse (2) questa mia scritta. Ma V. S., ch'è un Ulisse inglese, quando vorrà ella stessa dar una scorsa nuovamente quà in Francia? Venga di grazia mentr'io son qui. Se ben qualche altro m'ha detto ch'ella non vuol più nè viaggi nè corti, e che non pensa ad altro che a godere (3) una vita quieta. Se ciò fosse vero (4), oh quanta invidia le porterei! Quanto desidero anch'io di far (5) da qui (6) innanzi mio il tempo che sì lungamente ho speso sin ora per altri! Gli anni volano, il mio signor Tobia, e la vita nostra con loro. Come ne' fiumi un'onda porta via l'altra, senza più far ritorno; così nella vita umana un giorno fa sparir l'altro, e non rinasce mai più quello che tramontò. Vorrei dunque, senz'aspettar di vantaggio, poter anch'io fuori di questa scena di cose pubbliche vivere a me stesso, ed alla tranquillità mia privata. Ma faccia Dio; ch'alla legge della sua volontà bisogna sottoporre l'ubbidienza de' nostri sepsi. E per fine a V. S. bacio le mani. Di Parigi, li 19 di maggio, 1620.

## N O T E S.

(1) *È un secolo; on y sous-entend, passato.* Cette manière elliptique correspond au gallicisme, *il y a un siècle.*

(2) *Dove mancasse.* Le mot *dove* n'a pas ici la force *Bentivoglio.*

de la particule conditionnelle *se*, comme on l'a cru jusqu'à ce jour. C'est toujours le même adverbe qui désigne une circonstance locale, abstraite, ou réelle, d'une chose quelconque.

(3) *Non pensa ad altro che a godere*. Cette construction nous fait voir que lorsqu'on dit, *penso di vederlo*, il y a ellipse, et que les mots supprimés sont un nom précédé de la préposition *a*; savoir: *alla occasione*, etc.

(4) *Se ciò fosse . . .* *Ciò*, pronom, signifie, *questa*, *cotesta*, ou *quella cosa*, *ceci* ou *cela*, selon les circonstances. *Fosse* se trouve au conjonctif, en vertu de la force qui pourrait faire que cela fût.

(5) *Quanto desidero anch'io di far . . .* L'adverbe *quanto*, dans les exclamations, doit remplacer le *que* français pris adverbiallement. *Di far*; par ellipse, *il piacere di far*.

(6) *Da qui*. Le mot *qui*, désignant l'instant d'où l'action doit prendre son commencement, il est évident qu'il y a rapport d'éloignement.



## LETTERA LVI.

*Al medesimo. A Bruxelles.*

**N**ON più guerra fra i nostri affetti, il mio signor Tobia. Hanno di già combattuto abbastanza. E poichè il suo non vuol cedere al mio, resti la vittoria del pari. E ben può creder V. S. ch'a me non dispiacerà di (1) ricever da lei un egual contraccambio d'amore. Ieri io ricevèi la sua lettera, e oggi io scrivo a lei nuovamente. Quanto al libro spagnuolo dell'Audisilia, accetto l'offerta, e n'aspetterò quanto prima l'esecuzione. Qui non se ne trovano, e benchè ce ne fossero, l'esemplare di V. S. porterà seco lo spirito non solo di chi l'ha composto, ma di chi l'ha letto, e sarà maggiore per conseguenza il frutto che farò nel leggerlo anch'io. Son valent' uòmini veramente gli

Spagnuoli (2) nelle composizioni spirituali, e non so come la lingua ancora porta con sè maggior peso con la sua gravità per imprimer le cose. D'Italia nondimeno il nostro Bellarmino fa' godere anche la sua pietà nelle opere spirituali, come ha fatto sentir la sua dottrina in quelle di controversia. Ora è uscita una sua operetta dell'Arte del ben morire, che certo mi pare utilissima. Insegna a ben morire insomma, arte senza dubbio regina dell'arti, perchè non succedendo ben questa, che gioverebbe l'avèr (3) anche più perfettamente poste in opera tutte l'altre? Come chi ha superato mille scogli e tempeste in mare, non può dire d'avèr navigato felicemente, se prima non giunge in porto; così, fra l'onde e le procelle de' casi umani, alcun non si vanti del vivere sino all'èsito del morire. Mando un esemplare del libro a V. S., potend'io credere, che non le ne sia capitato sin ora alcuno. Nel resto perchè da lei mi si nièga d'avèr parte in cotesta soave quiete, nella quäl mi significa di volèr vivere da quì innanzi? Quànt'io la conosco più desiderabile di quest'altra vita sì strepitosa, e sì tòrvida de' maneggi pubblici e delle corti, tanto ne cresce ogni dì più in me il desidèrio. Oh giorno felice, se mai vi giungo (4)! Ma non più, chè il pensàr troppo alla privazione converte il desidèrio spesse volte in tormento. E per fine a V. S. baciò le mani. Di Parigi, li 4 di giugno, 1620.

## N O T E S.

(1) *Di ricevere*; ellipse: *il vantaggio*. L'exemple suivant est une preuve certaine de l'ellipse. *La qual cosa era soprammodo dispiaciuta*. Varch. Stor.

(2) *Son valent' uomini gli Spagnuoli*. Pourquoi l'expression *valent' uomini* n'est-elle pas précédée, comme en français, de la préposition? Parce que les deux mots *valent' uomini* sont regardés comme un simple qualificatif; et par la même raison que l'on dit: *gli Spagnuoli sono forti*, on doit dire, *sono valent' uomini*.

(3) *Che gioverebbe l'aver.... Che*, adjectif qualificatif du mot *cosa*, supprimé par ellipse.

(4) *Se mai vi giungo ! vi ; y ;* parce qu'on désigne une époque éloignée. *Giungo* ; d'après l'ordre de la construction naturelle, il faudrait dire *giungerò*, au futur, puisqu'on désigne une époque postérieure au moment de la parole ; mais comme ici c'est plutôt le sentiment qui parle, que la grammaire ; et comme l'ame de l'écrivain se trouve vivement affectée par le désir de voir arriver ce jour fortuné, l'écrivain ne pouvait mieux faire sentir ce qu'il éprouvait qu'en rapprochant pour ainsi dire le présent de l'avenir ; ce qu'il a fait, en substituant l'expression de l'une de ces époques à celle de l'autre. Pour mieux faire sentir cette vérité aux étudiants, je rapporterai ici un exemple tiré de Davanzati : *Serbandomi alla vecchiaia, se io v' arriverò, i principati di Nerva, e di Traiano...* Pourquoi *se io v' arriverò*, et non, *se io v' arrivo* ? parce que, quel que soit le désir de l'homme de parvenir à la vieillesse, il voudrait toujours cependant éloigner cette époque du moment de la parole.

## LETTERA LVII.

*Alla Regina Madre. A Angers.*

**I**NFINITA fu l'allegrezza che sentì l'anno passato la Santità di Nostro Signore in vedère che si fosse stabilita (1) una sì buona riconciliazione fra Vostra Maestà, e il Re sùo figliuolo, nell'abboccamento loro di Turs. Sperò allora in particolare la Santità Sua che Vostra Maestà fosse in breve per venire a fermarsi appresso la persona del Re, e ch'a questo modo avesse ad apparir tanto più l'unione de' cuori loro con quella delle persone, ed a confermarsi tanto più la pace del regno con quella della casa reale. Ha poi veduto Sua Santità (2), e con grandissima afflizion d'animo, che non solo

non è seguito sin ora un bene tanto desiderato, ma ch' anzi le prime diffidenze sono audate risorgendo, e dalle diffidenze i pericoli pur anche di prima; anzi tanto maggiori, quanto sempre dopo le infirmità sono più pericolose le ricadute. Dunque mi comandò ultimamente Sua Santità, ch' io facessi qui col Re in nome suo quegli uffizj che richiedeva una materia così importante. Ond' in conformità di questo ordine io parlai pochi dì sono a Sua Maestà, e l'esortai, e pregai con ogni più viva istanza a procurar dalla parte sua di rimettersi in ogni migliore intelligenza con Vostra Maestà. Rappresentai al Re quanto ciò era dovuto a Dio, alla natura, al suo regno, alla cristianità, alla religione qui in Frància, ed alla medesima religione fuori di Frància; ma particolarmente ora in Germania, dove gli eretici procuran d' opprimerla (3), e dove Sua Maestà ha promesso con segni di tanta pietà di soccorrerla; il che sarà quasi impossibil che segua, mentre durino queste divisioni domestiche del suo regno. Il Re mi rispose ch' aveva procurato sempre di dare ogni soddisfazione a Vostra Maestà; che sapeva non aver mancato mai di renderle il dovuto onore e rispetto; che più volte prima l'aveva invitata a voler venire appresso di sè, e pur di nuovo ora per tre volte col signor di Blenville, e conchiuse che non desiderava cosa maggiormente, che di vivere (4) in ogni più perfetta corrispondenza ed unione con lei, e di fargliene apparire ogni più affettuoso e più chiaro segno. Questo fu l' uffizio ch' io feci in nome di Sua Beatitudine col Re, e questa la risposta che da Sua Maestà mi fu data. Ora, per soddisfare all' intiero comandamento di Sua Beatitudine, resterebbe ch' io medesimo potessi passar l' istesso uffizio con Vostra Maestà. Ma poichè le presenti occorrenze mi ritengono qui appresso il

Re, supplirò con questa lettera a quel ch'io non posso colla persona. Vengo perciò a rappresentar parimente a Vostra Maestà le considerazioni accennate di sopra, per le quali Sua Santità l'esorta, e la prega con ogni affetto possibile a procurar dalla parte sua di rimettersi in quell'unione di sensi e di volontà col Re suo figliuolo, che richiedon tanti rispetti, e del servizio particolare di questo regno, e del ben pubblico della cristianità, e sopra ogni cosa ad evitar per tutte le vie possibili (com'io ho ricordato similmente qui al Re) ogni occasione di venire (5) all'armi. Niuno sa meglio di Vostra Maestà qual sia (6) la natura de' movimenti civili; quanto resti privo di libertà, dopo essere cominciati, chi fu prima libero a cominciargli, e quanto sian perniziosi ugualmente a' vincitori ed a' vinti. Del che fanno oggidì una deplorabil fede le piaghe della Frància medesima; essendosi introdotta particolarmente qui l'eresia fra l'armi civili, e col favòr di quest'armi avendo procurato poi sempre di crescer maggiormente e di stabilirsi. E ben conosce Vostra Maestà che non poteva essere inviatò quà dentro alcun più grave castigo di questo; sapendo ella molto meglio di me che non tendon qui ad altro gli eretici, ch'a formare un governo di repubblica direttamente opposto alla monarchia temporale del Re, nel modo che n'han formato di già un altro direttamente contrario alla monarchia spirituale della chiesa. Come dunque fra le guerre civili, e massime fra le discordie del corpo cattolico di questo regno, è nata in esso, e cresciuta sempre più l'eresia, così colla pace pubblica, e particolarmente coll'unione dell'istesso corpo cattolico s'ha da procurare (7) d'abbassarla e distruggerla, e di quest'unione deve esser l'anima il Re, fatto una cosa stessa con Vostra Maestà. Queste son le considerazioni che ha

poste innanzi prima a sè medesima Sua Beatitudine, e che ha voluto poi ch' lo rappresenti in suo nome al Re ed a Vostra Maestà. Io avrei desiderato infinitamente, com' ho detto, di venire in persona a mettere in esecuzione questo officio pubblico, e a dar qualche segno anche in tale occasione a Vostra Maestà della privata mia riverente servitù verso di lei. Ma poichè ciò non mi vien permesso, ho pregato monsignor l'arcivescovo di Sans. a compiacersi di soddisfare al primo officio in mio nome, e d'entrare a parte eziandio del secondo; e perciò supplico riverentemente Vostra Maestà a degnarsi di prestargli (8) quella fede che presterebbe a me stesso. È certo che Sua Beatitudine sentirà gusto particolare di veder che il Re abbia posta in mano di soggetti così eminenti, come son questi ch' ora invia a trattare colla Maestà Vostra, e d' un prelato massime così degno, come è monsignor di Sans, una negoziazione delle maggiori senza dubbio, che gran tempo fa si presentassero in questo regno. Io prego Dio che la faccia riuscir felice; e ch' a Vostra Maestà conceda ogni prosperità più desiderabile. E per fine le bacio umilissimamente le mani. Di Parigi, li 3 di luglio, 1620.

## N O T E S.

(1) *Che si fosse stabilita ... Il serait impossible d'expliquer pourquoi fosse est au mode conjonctif, sans avoir recours à l'ellipse. Voici donc la construction pleine: In sentire che volle il cielo che si fosse, etc.* Les mots retranchés par l'ellipse étant une fois retrouvés, ce qui paraissait une bizarrerie devient très-raisonnable et fort naturel.

(2) *Ha poi veduto Sua Santità.* Cette transposition est préférable à la construction directe: *Sua Santità ha veduto poi.*

(3) *D'opprimerla; ellipse: ogni occasione.*

(4) *Che di vivere; che la fortuna.*

(5) *Evitar... ogni occasione di venire...* Cette construction fait voir que lorsqu'on dit : *evitar di venire*; l'ellipse sous-entend *ogni occasione*, en tout autre mot analogue aux circonstances.

(6) *Niuno sa meglio.... qual sia.* Pourquoi *sia* au conjonctif; parce que l'ellipse a supprimé, *le circostanze vogliono che.*

(7) *S'ha da procurar...*; ellipse: *s'ha materia da cui si piglia il procurar.*

(8) *Degnarsi di prestargli.* On dit en français, *daignez me dire*, et en italien, *degnatevi di dirmi*; *daignez-vous de me dire*: La construction italienne est donc elliptique. *Degnatevi*, c'est-à-dire, *compiacetevi*; en quoi? *nella benignità*; de quoi? *di dirmi.*

## L E T T E R A LVIII.

*Al Re Cristianissimo.*

**N**on poteva succedere a Vostra Maestà cosa di maggior glòria, che (1), dopo èssersi vedute correr vittoriose le sue armi, si vedesse quasi ad un tempo restar delle proprie armi di lei vittoriosa la sua pietà. Chè tutto questo ha fatto apparir Vostra Maestà in pochi giorni, abbattendo ogni opposizione, e vincendo, si può dire, l'istessa vittoria, coll'avèr poi data la pace al suo regno, e stabilita una riunion sì felice colla Regina sua madre. Onde si potrebbe stare in dubbio, qual dei due Re così memorabili abbia voluto ora imitar maggiormente Vostra Maestà, o il Re suo padre nella glòria delle armi, o il Re san Luigi, di cui ella porta il nome, nell'eminenza della pietà. Io che preveggo l'allegrezza che la Santità di Nostro Signore è per sentire di così fatti successi, vengo a rappresentarla sin da ora alla Maestà Vostra per



una delle maggiori che la Santità Sua abbia provate mai, e ardisco insieme d'aggiungere (2) a quest' uffizio pùbblico il mio privato in segno della mia devotissima servitù verso di lei. Colmi (3) Dio nostro signore queste felicità presenti della Maestà Vostra d'altre nuòve e più grandi nell'avvenire (4). E le bacio umilissimamente le mani. Di Parigi, li 16 d'agosto, 1620.

## N O T E S.

(1) *Che*; ellipse: a comparazione di quel che è. Quoi? il fare. Quelle chose? che si vedesse; et voilà pourquoi ce verbe est au conjonctif.

(2) *Ardisco d'aggiungere*. On voit clairement qu'ici il y a ellipse. Mais quels sont les mots sous-entendus? Puisque Tacite a dit: *Acie[m] audere*, et puis, *ausuros nocturnam castrorum expugnationem*; et puisqu'on dit en italien, *ardirò tutto*, l'analogie nous fait voir qu'il y a de sous-entendu, dans la phrase de Bentivoglio, un nom qui représente l'objet.

(3) *Colmi*; ellipse: *desidero che*...

(4) *Nell'avvenire*. Il y a ellipse du mot *tempo*.



## L E T T E R A LIX.

*Al signòr cardinal di Retz. Alla Corte.*

**H**A combattuto mèglio V. E. con la forza de' consigli, che non han fatto gli altri con quella dell'armi. Onde non è maraviglia se principalmente col mezzo d'essi è poi seguita una pace, la più desiderabile per la Frància, che si potesse godere. Di questo successo (1), che risulta in sì grand'onore di V. E., io mi rallegro quànто più affettuosamente posso con lei, e prego Dio che ne renda ogni dì più felici le conseguènze pùbbliche al regno, e

all' Eminentiss. persona sua le private. La venuta della Regina ora a Turs mi fa sperare che potrò presto anch' io trovarmi alla corte. Il che desidero sopra modo (2) per commutar gli uffizj delle lettere in quèi della propria presenza, e poter meglio in questa maniera esercitar la devota mia servitù verso V. E. E per fine le bacio con ogni maggior riverenza le mani. Di Parigi, li 16 d'agosto, 1620.

## NOTES.

(1) *Di questo successo*; ellipse: a cagione.

(2) *Sopra modo*; expression adverbiale et elliptique: sopra il modo solito.

## LETTERA LX.

*Al padre Berulle, superior generale della congregazione dell' Oratorio in Frància. Alla Corte.*

**A**BBIAMO pur (1) finalmente la pace, che ne sia (2) ringraziato Dio mille volte. Grandi e inaspettate sono sempre in vero le novità della Frància. Ma io per me non so qual maggiore e più inaspettata poteva succeder di questa; poichè s'è veduto che un giorno stesso ha data la guerra e la pace al regno. Io ho sentito grandissimo gusto in particolare di quanto m'ha scritto V. P. intorno alla risoluzione scambièvole del Re e della Regina sua madre di non volèr separarsi più da qui innanzi. Chè senza dúbbio, siccome la separazione dell' anno passato aveva fatti nascere (3) nuòvi mali, così il viver congiunte ora insieme le Maestà loro, sarà il vero rimedio da qui innanzi per evitargli. Degno di grau lode (4) invero è il signòr principe di Condè, ma particolarmente il signòr duca

di Luines in aver fatti (5) sì buoni uffizj, e impiegata sì vivamente la sua autorità appresso il Re, perchè le cose terminassero nel modo che si possa credere per ogni rispetto, ch'Umena e d'Epernon abbiano anch'essi a godèr (6) del beneficio di questa pace. Nel qual caso non è dubbio che mai non si presentò più bella occasione d'unir tant'armi, e d'avvantaggiar quì le cose in comune servizio della chiesa e del Re. Piaccia a Dio d'inspirar buoni consigli a quelli che più pòsson darli a Sua Maestà. Adempirò presto di presenza anch'io le mie parti, e so che V. P. non lascerà desiderare in sì opportuno tempo le sue. E per fine le prego ogni maggior contentezza. Di Parigi, li 21 d'agosto, 1620.

## NOTES.

(1) *Abbiamo pur.* Le mot *pur*, que les grammairiens regardaient ici comme un pléonasme, correspond exactement au mot français, *pourtant*.

(2) *Che ne sia;* ellipse : *per lo che io desidero*, etc.

(3) *Aveva fatti nascere.* Bentivoglio a dit, *fatti*, et non *fatto*, parce que ce participe est ici un vrai adjectif qualifiant le mot *mali*.

(4) *Degno di gran lode . . . .* Après avoir long-temps cherché la construction naturelle de cette phrase, j'ai enfin trouvé que les mots supprimés par ellipse sont d'abord la préposition *a*, seule ou avec l'article s'il le faut; ensuite un nom dont la préposition *di* et le nom suivant sont le complément. . . J'ai vu dans un sonnet de Pétrarque, qu'en parlant à son ame il s'exprime ainsi :

. . . . *Anima, assai ringraziar dei  
Che fosti a tanto onor degnata allora.*

L'expression, *a tanto onor*, m'a fait souvenir de ce vers de Dante, Inf., c. 2 :

*Me degno a ciò nè io, nè altri crede ;*

qui est une preuve évidente que quand on dit, *è degno d'onore*, la phrase est elliptique, et les mots sous-entendus sont un substantif, précédé du signe du rapport d'attribution.

(5) *In aver fatti....* Ici, *fatto* serait préférable à *fatti*; car les deux élémens, *aver fatti*, n'expriment qu'une simple action faite.

(6) *Abbiano a goder*; ellipse: *abbiano cagione inducentegli a godere*.

## LETTERA LXI.

### *Al Re Cristianissimo.*

**A**LLÈ vittòrie di Vostra Maestà Dio riservava il maggior colmo in Beàrne, e l'ha condotta perciò in quelle parti come di sua man (1) propria, perchè ne seguissero quei felici e gloriosi effetti che se ne veggono. Vostra Maestà colla real sua presenza in un subito ha restituito il debito culto a Dio, l'onore antico agli altari, i beni di prima alla chiesa, e la libertà della religione al paese. Ed avend' ella fatto trionfar la pietà, ha voluto ch' al medesimo tempo trionfi eziandio la giustizia, e con tanto vantaggio della propria reale sua autorità, che può rimaner in forse (2) qual abbia preceduto, o il servizio che Vostra Maestà in quest' occasione ha reso a Dio, o la ricompensa che Dio n' ha fatta godere a Vostra Maestà. E ben s' è veduto ora, come in tant' altre occorrenze, quanto vadan congiunte (3) insieme la causa della chiesa e quella di Vostra Maestà, e quanto l' una cospiri sempre al vantaggio e favòr dell' altra. Il comun giubilo di Parigi e del regno, per sì importanti successi, fa ardito me ancora a manifestare il mio proprio nella presente occasione a Vostra Maestà col mezzo di questa lettera, piena d' umilissimo

ossèquio (4) verso di lei. Se ben dall'altra parte mi muove anche molto più l'òhbligo di doverle rappresentar sin da ora l'allegrezza ch'è per riceverne la Santità di Nostro Signore, che sarà infinita senza dúbbio e inspicabile. Io prego Dio che conceda a Vostra Maestà un lunghissimo corso di vita, e ch'a misura dell'accrescimento degli anni, accresca in lei sempre ancora le felicità de' successi. E le bacio umilissimamente le mani. Di Parigi, li 26 d'ottobre, 1620.

## N O T E S.

(1) *Di sua man...*; ellipse: col mezzo.

(2) *In forse*, est équivalent à *in dubbio*.

(3) *Quanto vadan congiunte*. *Vadan congiunte* n'exprime pas exactement, *siano congiunte*, comme Veneroni l'a traduit. *Siano congiunte* exprime une situation, et *vadan congiunte* une marche progressive. Le verbe *vadan*, pour *vadano*, se trouve au conjonctif, parce qu'il dépend d'un autre verbe supprimé par ellipse; car la construction pleine serait, *quanto il cielo vuole che vadano*. *Cospiri* se trouve au conjonctif par la même raison.

(4) *Piena d'umilissimo ossequio*; ellipse: con espressioni.

## L E T T E R A LXII.

*Alli monsignori vescovi di Lescar e d'Oleron.  
In Beàrne.*

**D**OPO cinquanta anni di tenebre è piaciuto pur finalmente a Dio di restituir (1) la luce al Beàrne, e di far giunger quel giorno tanto desiderato dalle SS. VV. R.<sup>me</sup>, dagli altri ecclesiastici, e cattolici del paese, e da tutti i buoni generalmente in tutte l'altre parti del regno. All'errore è succeduta

la verità; alle cattedre di pestilenza, quelle della pura dottrina; a' falsi pastori, i prelati legittimi; all'eresia, la religione; alla chiesa, insomma, è stato reso il suo dritto, e col dritto della chiesa è rientrato parimente il Re in quello della reale sua autorità. E perchè tanto più apparisse la divina provvidenza in questi felicissimi avvenimenti, Dio, che ha dato al Re non meno il zelo, che il nome del gloriosissimo suo progenitor san Luigi, ha voluto operargli per le mani proprie di Sua Maestà, e con circostanze tali, ch'una supera l'altra di maraviglia. Lodata ne sia dunque la divina bontà mille volte, e mille grazie gliene sian rese. Di tutti questi successi (2) io vengo a rallegrarmi quanto più vivamente posso con le SS. VV. R.<sup>me</sup>, ed a renderle certe che non cede ora punto la mia allegrezza di vederle rimesse nelle dignità, beni, e carichi delle lor chiese, al desiderio sì vivo che prima n'ho avuto in me stesso, ed agli uffizj tanto efficaci che n'ho passati quì continuamente in nome della Santità di Nostro Signore. A Sua Beatitudine io darò conto del tutto, e so che ne renderà grazie particolari a Dio, e che commenderà particolarmente il zelo che le SS. VV. R.<sup>me</sup>, hanno mostrato in tutto il corso di questo negozio, ch'ora ha terminato in sì grand'onore delle loro persone, e servizio del gregge loro. Resta al presente (3) che nel pascerlo, e governarlo sia usata quella diligenza che richiède l'essere stato sì lungo tempo (4) senza i veri pastori; nel che so che non mancheranno le SS. VV. R.<sup>me</sup> d'adempire intieramente le loro parti. Intanto io vengo ad offerir loro di nuovo le mie quì ed in Roma per tutto quello che potessi fare in questa corte o in quella, nelle presenti loro occorrenze. E per fine alle SS. VV. R.<sup>me</sup> bacio affettuosamente le mani. Di Parigi, li 26 d'ottobre, 1620.

## NOTE S.

(1) *Di restituir; ellipse: la grazia.*

(2) *Di tutti questi successi; ellipse: sul vantaggio.*

(3) *Al presente; ellipse: tempo.*

(4) *Si lungo tempo; ellipse: per.*

## L E T T E R A LXIII.

*Al signòr cardinal di Retz. Alla Corte.*

N<sup>o</sup> ASCONO al Re le vittòrie prima nel suo consiglio. Onde ognùn può vedere quanta parte avrà ayuta V. Em. in quella che ha riportata S<sup>ua</sup> Maestà per colmo delle altre precedenti, colla sua andata in Bearne. Il gentiluòmo spedito quà è venuto a trovarmi d'òrdine del signòr duca di Luines, e m'ha dato pieno ragguaglio di quanto era succeduto sino alla sua partita. Egli m'ha detto fra l'altre cose ch'aveva veduto. V. Em. in Navarrino; di che (1) io mi son rallegrato molto, poich' ella a questo modo non solo si sarà trovata al consultare, ma all' eseguire un fatto così importante, com'è l'èsser venuta in mano del Re una piazza di tal momento. E questa, e l'altre azioni di S<sup>ua</sup> Maestà così magnànime e così pie hanno riempito d'allegrezza (2) Parigi, e la mia pròpria è in quel grado che V. Em. può immaginarsi da sè medesima (3). Sarà infinita similmente quella di S<sup>ua</sup> Beatitudine, e vorrei che le mie lettere avessero l'ali per volare a portarle subito le nuòve di successi così felici, in favòr di questa comune càusa della chièsa e di S<sup>ua</sup> Maestà. Col più viyo dell' ànimo io me ne rallegro quì ora con V. Em., ed aspetterò di soddisfar poi mèglio a quest' offizio colla presenza. E le bacio umilissimamente le mani. Di Parigi, li 28 d'ottobre, 1620.

## NOTES.

(1) *Di che* ; ellipse : *a cagione*.

(2) *D'allegrezza* ; ellipse : *con espressioni*.

(3) *Da sè medesima*. La préposition *da* désignant ici la personne d'où vient l'idée , il est évident qu'il y a rapport d'éloignement.

## LETTERA LXIV.

*Alla Santità di Nostro Signore Pàolo Quinto.*

COMINCIÒ Vostra Santità con benignissimo eccesso , sin dal principio del suo pontificato , a farmi godèr le sue grazie ; e con nuovi cùmuli ha voluto eccèder benignamente poi sempre in continuàrmele. Ma è sì grande quella ch'io ricevo ora colla dignità del cardinalato , che quànто più scuòpre in ciò Vostra Santità l'infinita umanità sua verso di me , tanto meno trovo io parole da potere (1) in quest'occasione mostrare il dovuto mio riconoscimento verso di lei. Con un silenzio dūnque pieno di riverenza io vengo a confessàr solamente quell'òbbliigo che per la sua grandezza (2) non posso esprimere , e spero nel resto che Dìo mi concederà d'esercitàr (3) questa dignità , e con tanto zelo verso la sede apostòlica , e con servitù sì devota verso la Santità Vostra , ch'ella non àbbia a pentirsi d'avèr sì benignamente voluto , e favorirne la mia persona , ed ornarne tutta insieme la mia famiglia. Intanto appresso a quest'onòr singolare , io non riverirò meno l'altro di vedermi promosso a grado così elevato da pontèfice (4) così eminente , che fu giudicàto degno del càrico pontificale molto prima di conseguirlo ; e ch'ha fatto godèr



alla chiesa ogni felicità maggiore poi nell' amministrarlo. E per fine a Vostra Beatitudine bacio con ogni umiltà i santissimi piedi. Di Parigi, li 31 di geunajo, 1621.

## N O T E S.

(1) *Da potere*; ellipse: *da cui io prenda il potere.*

(2) *Per la sua grandezza.* Per est ici par l'analogie qui existe entre la cause et l'effet.

(3) *D'esercitar*; ellipse: *la grazia.*

(4) *Da pontefice.* Pontefice désigne la personne d'où vient cet honneur; donc il y a rapport d'éloignement.

## L E T T E R A LXV.

*Al signòr cardinàl Borghese. A Roma.*

COME V. Em. col benigno suo patrocinio si compiàque di farmi conseguir prima le nunziature di Fiandra e di Francia, così io riconosco ora principalmente da' suoi benignissimi uffizj l'onòr (1) del cardinalato, che la Santità di Nostro Signore s'è degnata di collocar nella mia persona. In modo che può ben comprender facilmente V. Em. da sè medesima, di quanti obblighi io mi trovi (2) legato con lei, e quanto io sia tenuto a seguir sempre più la sua volontà che la mia. Questi sensi che m'abbondan nel cuore non si possono esprimere colla penna; onde non dovrà maravigliarsi V. Em. che mi manchino i termini proporzionati per renderle quelle grazie, ch'avrebbe ora a portar con sè questa lettera, in riconoscimento di tanti benefizj e favori. Io prego Dio ch'al difetto delle parole mi faccia supplir in più degna forma colle opere, e ch'insieme coll'accrescimento di questa dignità m'accresca le occasioni di far apparire

*Bentivoglio.*

sempre più la devota mia gratitudine verso V. Em. E le baciò umilissimamente le mani. Di Parigi, li 31 di gennaio, 1621.

## NOTES.

(1) *Riconosco da' suoi offizj l'onore...* Cette construction, relativement au français, offre un italianisme dans le sens de plusieurs mots. Il y a ellipse: *io riconosco che l'onore mi viene da' suoi offizj*. La préposition *da* marque donc ici un rapport d'éloignement.

(2) *Io mi trovi*. Le verbe est au conjonctif, parce que l'ellipse a supprimé, *il dover vuole*. Quoi? *che io mi trovi*. C'est par la même ellipse que le verbe *sia* est aussi au conjonctif.



## LETTERA LXVI.

*Alla Maestà dell' Imperatore.*

**M**ORI l'anno passato in servizio di Vostra Maestà il marchese Bentivoglio mio nipote, e niuna cosa tanto gli dolse morendo, quanto di non aver (1) potuto più lungamente servirla. Io ch' al pari di lui ho portata sempre una singolar devozione a Vostra Maestà, vengo ora in segno d'umilissimo ossequio a darle parte della mia promozione al cardinalato, ed a supplicarla insieme a voler degnarsi d'esercitare in modo coi suoi comandamenti questa mia dignità, ch' io possa manifestarcele così devoto anch'io nella professione ecclesiastica, com'esso mio nipote se le dichiarò nella militare. Benchè non i rispetti privati, ma i pubblici fan nascere in me principalmente questo desiderio sì vivo di servire Vostra Maestà, la quale da Dio fu innalzata all'Impèrio perch'ella avesse a far (2) la causa della chiesa più sua che la sua medesima,

e perchè in favore dell' una e dell' altra congiunte insieme ella avesse a conseguìr poi, e col zelo quasi più che coll' armi, quelle tante e sì gloriose vittorie che ha riportate. Sùpplico Vostra Maestà a persuadersi che, siccome quì appresso il Re Cristianissimo io non ho mancato di servirla in tutte le occorrenze che mi son nate, e massime l' anno addietro quando fu spedito quà il conte di Firstemberg suo ambasciatore straordinario, così non mancherò in Roma di fare il medesimo (3) in tutte quelle occasioni che potranno più far apparire in quella corte la mia somma riverenza verso il gloriosissimo nome suo. E per fine a Vostra Maestà bacio umilissimamente le mani, pregando Dio che la colmi di tutte le maggiori e più desiderabili felicità. Di Parigi, li 10 di febbraio, 1621.

## N O T E S.

(1) *Di non averla*; ellipse: *la disgrazia.*

(2) *Avesse a fare*; ellipse: *avesse cagione che la movesse a.*

(3) *Il medesimo*; ellipse: *il negozio medesimo.*

~~~~~

L E T T E R A LXVII.

Al Re Cattolico.

HEA avuto fortuna la casa mia d'impiegàr molti uomini in servizio di Vostra Maestà nel suo reale esercito in Fiandra, e n' ha veduto ancora morir più d' uno in quella guerra nelle battaglie. Ebbi poi occasione anch' lo d' esercitàr colla mia nuziatura in quelle provincie la propria riverente mia servitù verso la (1) Maestà Vostra, e in questa pur anche (2) di Frància ho procurato sempre di fare il medesimo dove ho potuto, e di renderne ogni

più vivo segno quì a' suoi ministri, e particolarmente alla Regina Cristianissima sua figliuola. Per continuàr tuttavia quèlle dimostrazioni ch'io posso del mio devotissimo ossèquio verso Vostra Maestà, io vengo parimente ora a darle conto dell'onor ch'è piaciuto alla Santità di Nostro Signore di collocàr nella mia persona col promuovermi alla dignità del cardinalato. Sùpplico Vostra Maestà a degnarsi di gradir quèst'offizio benignamente, e di restàr persuàsa ch'io non ambirò meno di poter mostrare la mia devozione verso di lei da quì innanzi nella corte di Roma, di quèl ch'io àbbia fatto per l'addiètro nelle altre di Fiandra e di Frància. E hen si può riputaré a ventura il servire agli interessi della reàl sua corona, che fa suoi proprj sempre quèi della chiesa, e ch'alla propa-gazione della pietà sempre ha indirizzata quèlla de' regni. Io prègo Dio ch'a Vostra Maestà conceda ogni grandezza e felicità maggiore. E le bacio umilissimamente le mani. Di Parigi, li 12 di febbraio, 1621.

N O T E S.

(1) *Verso la...* Le mot *verso* désignant une direction vers un objet, et ce rapport se désignant par la préposition *a*, il est évident que, dans cette phrase, l'ellipse a supprimé cette même préposition. Quand on dit, *verso di te*, *verso di voi*, etc., les mots supprimés sont, *alla persona*.

(2) *Pur anche...* Le mot *pure*, dans les expressions *pur anche*, *pur ora*, *pur oggi*, etc., rend la phrase plus affirmative.

L E T T E R A LXVIII.

Al serenissimo cardinàl Infante. A Madrid.

LA promozione di Vostra Altezza al cardinalato colmò d'onore il Sacro Collègio. Onde chi entra in quell'ordine non può desiderar cosa più che di servire (1) un principe che l'ha tanto illustrato. Io, che per benignità (2) di Sua Beatitudine vi sono stato ora introdotto, vengo al medesimo tempo a dedicar con ogni riverenza maggiore la mia servitù a Vostra Altezza, ed a supplicarla che vòglia darmi occasione di farla apparire con sì vivi e sì devoti segni nelle opere, com'è viva e devota l'esibizione che ne fo ora con questa lettera. E pregando Dio che conservi alla chiesa per lunghissimo tempo quel bene che le ha dato in darle la serenissima sua persona, baciò per fine a Vostra Altezza umilissimamente le mani. Di Parigi, li 12 di febbraio, 1621.

N O T E S.

(1) *Di servire*; ellipse: *l'onore*.

(2) *Per benignità*. La préposition *per* est ici par analogie; car on regarde le mot *benignità* comme la chose par où a passé l'honneur que Bentivoglio a reçu.

L E T T E R A LXIX.

Alla serenissima Infanta. A Brusselles.

SA Vostra Altezza (1) con quanta devozione d'animo io desiderai sempre di servirla nella mia nunziatura appresso la serenissima sua persona, e quanto io

abbia desiderato (2) ancora di fare il medesimo in questa di Francia appresso la Regina Cristianissima sua nipote. Onde Vostra Altezza crederà facilmente che per niun rispetto mi sia più cara la dignità del cardinalato ora da me conseguita, che per vedermi io reso in questa maniera, e più capace di ricevere i suoi comandamenti, e più abile a poter eseguirli. Vengo perciò a dar parte a Vostra Altezza di questo successo, e a supplicarla che voglia spesso onorarvene da qui innanzi, e continuarmi quei segni di benignità insieme nella corte di Roma, ch'ella s'è compiaciuta di compartirmi per tanti anni nella sua propria di Fiandra. Prósperi Dio lungamente l'Altezza Vostra, e le conceda quel pieno colmo di grazie, che meritano le reali virtù che il mondo ammira nella serenissima sua persona. Ed io per fine a Vostra Altezza bacio umilissimamente le mani. Di Parigi, li 12 di febbraio, 1621.

N O T E S.

(1) *Sa Vostra Altezza*; transposition élégante, et très-préférable à *Vostra Altezza sa*.

(2) *E quanto io abbia desiderato*. Le verbe est ici au conjonctif; donc il est sous la dépendance d'un autre verbe supprimé par ellipse. *E quanto il dover mio vuole ch'io abbia*.

L E T T E R A LXX.

Al serenissimo arciduca Alberto. A Brusselles.

PARTII dalla corte di Vostra Altezza onorato di tante grazie (1) da lei, che non resterò mai di riverirne (2) almen la memoria, giacchè non posso mostrarne in più degno modo la gratitudine. Allo

avviso perciò da me ricevuto della mia promozione al cardinalato, niun debito ho stimato più necessario che d'offerir subito, come fo, questa mia dignità a Vostra Altezza, affinch' ella si compiaccia di tenere esercitata ora altrettanto la sua autorità sopra questo mio nuovo ministero appresso la Santa Sede, quanto fu quella (3) che sempre ella ebbe sopra l'altro della mia nunziatura appresso la serenissima sua persona. Di ciò supplico Vostra Altezza quanto più posso, ch' in niun altro modo potrà aggiungersi maggior cùmulo di piacere a questo mio nuovo accrescimento d'onore. E pregando Dio che conservi lungamente Vostra Altezza a quelle prosperità ch' ella fa godere sotto il suo felicissimo governo a' suoi popoli, io qui per fine le bacio con ogni più riverente affetto le mani. Di Parigi, li 12 di febbraio, 1621.

NOTES.

(1) *Di tante grazie*; ellipse: *col colmo*.

(2) *Di riverirne...*; ellipse: *nella dimenticanza*.

(3) *Quanto fu quella*; ellipse: *quanto fu esercitata quella*.

LETTERA LXXI.

Al signor marchese di Spinola, del consiglio di stato di Sua Maestà Cattolica, mastro di campo generale in Fiandra, e capitàn generale dell'esercito nel Palatinato.

Non posso dar parte a V. E. della mia promozione al cardinalato, ch' io non mi rallegri (1) prima di quella ch' al medesimo tempo è succeduta nella persona del signor cardinal suo figliuolo. Io mi

rallegro dunque infinitamente con lei di quest' onor ecclesiastico, che s' è aggiunto alla casa sua appresso quei militari così eminenti, che si veggono nella sua propria persona, e non dubito punto che il signor cardinale non sia per imitar le virtù paterne col servire sì fruttuosamente alla causa cattolica nelle vie della chiesa, come V. E. ha fatto, e fa ora più che mai (2) con tanto valore in quelle dell' armi. Dopo quest' officio soddisfatto all' altro di dar parte a V. E. della medesima dignità similmente da me conseguita, e la prego quanto più posso a disporre con quell' autorità medesima ch' ella sempre ha avuta sopra di me (3) ne' miei carichi di Fiandra e di Francia. Bene assicuro V. E. che il signor cardinal suo figliuolo non avrà in Roma servitor più devoto di me, e spero che sia per esser tale la mia servitù verso V. S. Illustr., ch' abbia a farmi (4) godere sempre ancora qualche nuovo acquisto di grazia appresso V. E. Ma non posso finir questa lettera, ch' io non mi rallegri con lei pur anche de' suoi gloriosi successi nel Palatinato, che son quelli appunto che promettevan tali armi in tal mauo, e per difesa d' una tal causa. Piaccia a Dio di farli ogni dì maggiori; e di concedere a V. E. ogni altra prosperità più desiderata. E le bacio affettuosamente le mani. Di Parigi, li 12 di febbraio, 1621.

NOTES.

(1) *Ch' io non mi rallegri*; ellipse: *senza ubbidire al dovere che non vuole ch' io non mi rallegri.*

(2) *Ora più che mai.* Più che, *parce qu'on ne pourrait pas dire, ora più a comparazione di mai.*

(3) *Sopra di me*; ellipse: *sopra la persona di me.* Voici un exemple qui prouve cette ellipse: *Sopra la saettia montati dier de' remi in acqua, ed andar via.* Boc.

Pourquoi dit-on que le mot *sopra* a la signification di *per* dans l'exemple suivant et autres ; *ti prometto sopra la fè che infra pochi dì tu ti troverai meco*. Boccace a fait dire à la personne qui parle : *sopra la fè*, pour exprimer que c'est sur sa foi qu'il doit se reposer.

(4) *Ch'abbia a farmi* ; ellipse : *ch'abbia motivi che lo portino a*, etc.

L E T T E R A LXXII.

Al signòr conte di Bucoy, generale dell'esèrcito imperiale.

Io resto così persuàso dell' allegrezza (1) che V. E. avrà sentita dell' èsser io stato promosso (2) al cardinalato, che ne ricevo la congratulazione prima ancora che mi sia fatta da lei. V. E. all'incontro non avrà potuto ingannarsi punto nel presupporre, ch' io le abbia offerta coll' animo questa mia nuòva dignità al medesimo tempo che l' ho conseguita. E nondimeno vengo ora a soddisfar con tèrmini più proprj a quest' òbblico col mezzo della presente mia lettera. Di già è nota a V. E. la mia antica osservanza di Fiandra verso di lei, onde a questa misura potrà ella assicurarsi ch' io sia per desiderare in ogni tempo di servirla in Italia, e per incontrarne ogni occasione particolarmente nella corte di Roma. Intanto, fra l' allegrezza che V. E. è per sentire delle mie prosperità, non posso non rallegrarmi anch' io sommamente qui delle sue ; anzi (3) non pur delle sue private, ma delle pubbliche, le quali (4) fa godere alla càusa cattolica in Alemagna sempre più il suo valore. È certo che si potrebbe dubitare in qual de' due tempi V. E. l' abbia fatto maggiormente apparire, o nell' avèr sostenuta la guerra fra sì grandi angustie, e fra

tanti pericoli appresso Vienna al principio, o nell'averla portata poi sì generosamente contro i nimici, e ridotta con questo glorioso successo di Praga ormai quasi del tutto a fine. Bacio a V. E. affettuosamente le mani, e le prego ogni vera prosperità. Di Parigi, li 12 di febbraio, 1621.

NOTES.

(1) *Dell'allegrezza*; ellipse: *dal sentimento*.

(2) *Dall'esser io stato promosso*. Comme l'idée dont ces mots sont les signes, représente une action de laquelle vient le sentiment d'allégresse, il est évident qu'il y a rapport d'éloignement.

(3) *Anzi*... Adverbe qui, selon les circonstances, sert à étendre ou à restreindre l'idée. Quelques écrivains ont employé ce mot au lieu de *innanzi*, en écrivant *anzi tempo*, pour *innanzi tempo*; mais il ne faut pas les imiter: les poètes seuls ont la liberté de se servir de l'un pour l'autre.

(4) *Le quali*. *Quali*; adjectif conjonctif qui doit toujours être accompagné de l'article. Quelques personnes se permettent de supprimer cet adjectif dans des cas où il est indispensable; elles écrivent par exemple: *Il libro V. S. m'ha dato*, au lieu de, *il libro che*, ou *il quale V. S.*, etc. Il ne faut pas les imiter.

LETTERA LXXIII.

Al signòr cardinàl Valièro. A Roma.

V. E. è promossa al cardinalato, e io insieme con lei. E ben conveniva ch' i miei avvanzamenti accompagnassero i suoi, essendo io stato sempre mai sì congiunto di servitù con lei, ed in Pàdova nell'occasione de' nostri stùdj, e dopo in ogni altro tempo, e massime in quest' ultimo del nostro comune servizio pubblico. Onde crederà facilmente V. E.

che io non mi sia men rallegtrato dell' onore da lei conseguito, che del mio proprio, e che da quì innanzi io non sia per avèr desidèrio maggiore che di far servire quèsta mia dignità continuamente alla sua. Ma che caso (1) lugubre è quèsto ch'amarèggia i nostri gusti in un subito, e che ci sforza d'usàr (2) quàsì più gli offizj mesti che i lieti! La morte, dico, del nostro Papa Pàolo, d'eterna memòria, che quì s'è intesa otto dì dopo la nuòva ch'arrivò della promozione. Ond'io mi son preparato subito al partir per Itàlia; se ben la stagione è tuttavia così orrida, ed io di complessione sì delicata, che per l'uno e per l'altro rispetto non posso promètermi di giunger (3) sì presto a Roma, come vorrei. E Dio sa che quèsta mia lettera non trovi V. Em. fuòri di conclave col nuòvo Papa già eletto. Quanto mi duòle, e quanto dorrà a lei parimente d'avèr perduto sì subito un tanto benefattore (4)! ancorchè da alcuni mesi in quà (5) le nuòve di Roma lo facèssero di già quàsì affatto cadente. E crèdami V. Em. ch'io per mè dubitai che fosse portatore della sua morte, e non della nostra promozione, il primo corrièr che giunse a Parigi. Sopravvenne poi, com'ho detto, quàsì subito l'altro che m'addolorò quanto V. Em. può immaginarsi. Ma quèste sono le scene ordinarie del mondo, e le più funeste sono anche sempre le più frequènti. Io mi troverei di già per cammino, se non che (6) il Re ha desiderato in ogni maniera ch'io pigli quì per mano (7) di Sua Maestà la berretta; e dimani arriverà il camerier che la porta. S'io non giungo a tempo di trovarmi all'elezione del nuòvo Papa, come ne dubito sempre più, faccia Dio almeno che n'abbiamo uno, quàl può (8) èsser più desiderato, e per servizio particolare della Sede Apostòlica, e per ben pubblico di tutta la cristianità. In quèsta parte so che

non dubiterà punto V. Em. che il mio voto non sia andato unito con quello di lei, ed i miei sensi anche nel resto còì suoi. E per fine le bacio umilissimamente le mani. Di Parigi, li 20 di febbraio, 1621.

NOTE S.

(1) *Che cosa? Che*, dans les interrogations, peut être employé comme adjectif, au lieu de *quale*.

(2) *Ci sforza d'usar...*; ellipse: *al dispiacere*.

(3) *Di giunger*; ellipse: *il piacere*.

(4) *Un tanto benefattore...* L'adjectif *tanto* pour *si grande*, donne plus de noblesse à l'expression.

(5) *Da alcuni mesi in quà...* *Da alcuni mesi* désigne le point d'où notre pensée doit partir pour se rapprocher de *in quà*; savoir, du moment qui coïncide avec celui de la parole.

(6) *Se non che...*; ellipse: *se non fosse una circostanza la quale è*: *il Re*, etc.

(7) *Per mano*. *Per*, parce que la main de S. M. est considérée comme le lieu par où passe la chose.

(8) *Qual può*; ellipse: *tale qual può*.

LETTERA LXXIV.

Alla Santità di Nostro Signore Gregorio XV.

COME una delle maggiori allegrezze ch'io provassi (1) nella venuta mia in Francia, fu il veder promossa allora Vostra Beatitudine alla dignità del cardinalato, così non poteva sentirsene da me ora alcun' altra maggiore nel mio ritorno in Italia, che di trovare innalzata la santissima sua persona al grado della Pontificàl Maestà. Di questo successo io ho ricevuta quì vicino a Liòne la nuova, ed ho rese subito le grazie a Dio che si convenivano, per avere inspirato il sacro collégio a sì degna

elezione; alla quäle non avend'io potuto intervenire colla presenza, non ho mancato di parteciparne almeno in quella più affettuosa e devota maniera che ho potuto coll'animo. Da questa città ho giudicàto che dovesse precorrermi subito il presente mio officio, col quäle io vengo a rallegrarmi quanto più riverentemente posso con Vostra Beatitudine di cotesta (2) suprema sua esaltazione, e prego Dio che per molti anni possa da lei esser così felicemente goduta, come prima in servizio universal della chiesa, era da ognuno con pieni voti desiderata. Ma non debbo finir questa lettera senza soggiungere a Vostra Beatitudine, ch'io ho lasciato il Re Cristianissimo con sensi tali di pietà e di religione, sì pieni d'osservanza verso la Santa Sede, e sì indirizzati al ben pubblico della cristianità, che non potrebbero essere invero più degni, nè del titolo che porta Sua Maestà, nè (3) delle règie virtù colle quali tanto ben l'accompagna. E rimettendomi a dar più distinto ragguaglio di ciò a Vostra Beatitudine in voce, com'anche dello stato in ch'io lascio le cose di questo regno, quì per fine con ogni umiltà le bacio i santissimi piedi. Di Liòue, li 8 di marzo, 1621.

N O T E S.

(1) *Che io provassi*; ellipse: *le quali la sorte volle ch'io provassi.*

(2) *Di cotesta.... Di*; savoir: *a cagione.* Cotesta, parce que cet adjectif désigne une dignité inhérente à la personne à qui l'on parle, et par conséquent plus proche d'elle que de celle qui parle.

(3) *Nè del titolo.... Nè*, etc. Quand on a plusieurs propositions à lier ensemble, il est élégant de répéter à chaque proposition, soit la conjonction disjonctive *nè*, soit la copulative *e*, selon qu'il est besoin. Dans l'exemple suivant de Pétrarque, la répétition de cette dernière produit un très-joli effet:

*L'acque parlan d'amore, e l'óra, e i rami,
E gli augelletti, e i pesci, e i fiori, e l'erba.*

- L E T T E R A LXXV.

*Al signòr Mùzio Ricèrio , segretàrio del Sacro
Collègio. A Roma.*

A Dio (1), Mùzio, a Dio. Ma quèsto è un a Dio di ritorno a casa, e non di partita. Ed èccomi appunto di ritorno (2) in Itàlia, giunto a Torino, ed uscito di già col divino aiùto fuòri dell' alpi felicemente (3). Quèsta è la quàrta volta che le ho passate, e ciascùna volta in ciascùna delle stagioni dell'anno; la prima, di state (4) per la via degli Svizzeri, andando alla nunziatùra di Fiandra; la seconda, d' inverno per la Germània, tornando da quèi paèsi; la terza, d' autunno per la Savòia, quando fùì inviàto alla nunziatùra di Francia; e la quàrta, di primavera pur anche per la Savòia, ora che ritorno cardinàle da quèlle parti. Da Liòne in quà spezialmente cominciài a godèr la primavera, la quàle m'ha poi sempre accompagnato per l' alpi, e con cièlo e strade appunto da primavera (5); dal Monsenese infuòri, ch' ho trovato coperto di neve, e con chiòma tutta ancora d' inverno, come appunto conveniva al padre dell' alpina famiglia. Ma ben pòssono bastàr quèste quàttro volte, e certo son sàzio d' alpi, e stracco di viàggi in manierà che non è possibil di più. La mia partita di Parigi fu sì inaspettata, come inaspettato fu il caso che la produsse; cioè, la morte improvvisa di Papa Pàolo, di santa memoria. E sì breve intervallo è corso dal tempo della mia promozionè a quèllo della sua morte, e poi dal caso della sua morte alla necessità della mia partita, e mi sono trovato in tante agitazioni di corpo e d' ànimo nella congiuntùra di quèsti accidenti,

che tuttavia ne rimango stordito, e non so dir bene ancora s'lo mi sia (6) in Italia o in Francia; cardinale o nunzio; con Papa Paolo vivente, o col nuovo pontefice Gregorio che gli è succeduto. Seppi la sua creazione di quà da Parigi (7) alcune giornate; e non si poteva certo far la migliore, e hen l'ha mostrato il cospirante consenso del Sacro Collègio, e l'èssersi quasi ad un tempo chiuso ed aperto il Conclave. Onde voi avrete avuto poco da maneggiarvi (8) nel vostro officio, e poco da stare imprigionato in sì nòbil carcere. Ma ritorno a me stesso ed al mio viàggio. Sino a Liòne io venni in lettica, e per l'alpi mi sou fatto condurre parte in lettica e parte in sèdia su le spalle incallite di quelle camozze umane, chiamate Maroni. Dalla corte di Francia partii con tutte quelle dimostrazioni d'onore e di stima che più si potèvan desiderare. Qui in Torino ho ricevuto parimente ogni più onorèvole e benigna accoglienza da questi principi serenissimi. Poco prima di me è partito di quà il signòr cardinal di Surdis, che se ne viène a Roma. Auch'io partirò fra due giorni (9), piacendo a Dio, e colla maggiore impazienza del mondo di potèr giungere quànto prima (10) alla corte. Intanto èccovi per pegno di memòria e d'affetto questa lettera che mi precorre. Voi all'incontro montate alla più alta cima della mia casa di Montecavallo, e con uno di quegli occhiali di vista lincèa spiàte il mio arrivo, e veuite subito ad incontrarmi. Ebbi la vostra lettera che m'annunziava la pròssima futura mia promozione; ma non ho avuta poi l'altra in congratulazione dell'effetto. Sarà forse giunta a Parigi dopo la mia partita. Ebbi similmente quella relazione intorno alle cose avvenute di fresco (11) in Polònia. Ma, e di questa, e di mille altre matèrie, a bocca. Ora ben posso dir, Mùzio mio, Nè voi me lo potete negare,

essendo segretario del Sacro Collégio, del quále sono ora anch'io fatto membro; se ben non mi soddisfò di quel mio solamente comune agli altri. Voglio da voi un mio tutto mio. E voi al fine me lo dovrete, perchè io sarò tutto vostro (12). E per fine vi prego ogni maggior contentezza. Di Torino, li 20 di marzo, 1621.

NOTES.

(1) *A Dio*. Cette expression est un abrégé de, *io ti raccomando a Dio*, ou *io ti lascio a Dio*. On a dit aussi, *rimanti con Dio*; *sta con Dio*; *rimanete con Dio*, etc.

(2) *Eccomi di ritorno...* *Eccomi*; savoir, *ecco mi vedete*; *di ritorno*; c'est-à-dire, *in atto di ritorno*.

(3) *Felicemente*. Il est important de faire connaître la manière de former, en italien, ces sortes d'adverbes. Il suffit pour cela de remarquer que les mots *felicemente*, *caramente*, *fedelmente*, etc., sont des expressions elliptiques, dont la construction pleine est, *con mente felice*, *con mente cara*, *con mente fedele*; ce qui fait voir qu'on a d'abord supprimé la préposition *con*, et qu'ensuite on a réuni l'adjectif avec le substantif *mente*, qui, étant féminin, fait prendre à l'adjectif la désinence du même genre.

Cette note est de la plus grande importance pour bien sentir le sens des adverbes, et sur-tout pour les employer à propos, ce qui est assez difficile.

(4) *Di state*; ellipse: *in tempo*. *D' inverno*, *d' autunno*, *di primavera*; même ellipse.

(5) *Da primavera*. Quoiqu'il soit difficile de trouver dans cet exemple un rapport d'éloignement, on peut y parvenir en rétablissant l'ordre de la construction naturelle, qui est, *da cui si conosce la primavera*.

(6) *S'io mi sia*. Le pronom *mi* n'est pas ici un pléonasme comme on le croit communément; c'est l'élément d'une proposition entière, dont le sens est, *pour ce qui est en moi*.

(7) *Di quà da Parigi. Di quà ; savoir : nei paesi di quà da Parigi.* Comme *Parigi* est le terme d'où commence la marche rétrograde de la pensée de l'écrivain, il y a rapport d'éloignement.

(8) *Da maneggiarvi ;* ellipse : *poco da cui prendeste il maneggiarvi ;* ce qui montre le rapport d'éloignement. *Da stare ;* même rapport.

(9) *Fra due giorni.* On dit en italien, *fra due giorni*, entre deux jours ; parce que le moment où telle ou telle action doit se faire, sera un de ceux qui existent entre le moment de la parole et le terme où l'époque déterminée par les mots *due giorni* doit finir.

(10) *Quanto prima ;* expression elliptique : *tanto prima quanto prima potrò.* Le verbe sous-entendu peut être aussi *potrete, potremo, potranno.*

(11) *Di fresco ;* expression adverbiale et elliptique : *in tempo di tempo fresco ,* savoir, *recente.*

(12) *Io sarò tutto vostro.* On dit en italien, *son vostro, son tuo,* etc., parce que, dans ces phrases, l'adjectif possessif est le qualificatif d'un nom supprimé par ellipse. *Sempre saremo tuoi ;* savoir : *tui servi..... Come solea così son mio. Lab. ;* savoir : *mio padrone.*

L E T T E R E
SCRITTE IN TEMPO DELLA SUA NUNZIATURA
DI FRANCIA
AL DUCA DI MONTELEONE
IN ISPA G N A.

C H I F O S S E
IL DUCA DI MONTELEONE
E COME LE SEGUENTI LETTERE FOSSERO SCRITTE

Questo duca di Monteleone fu Don Ettore Pignatello, uno de' più principali signori del regno di Napoli, il quale trasferitosi personalmente in Ispagna a pretendere in grandato, servì prima il Re Cattolico Filippo terzo per Vicerè in Catalogna. Esercitò egli molti anni quel carico, e si degnamente, che non poteva riportarsene da lui, nè maggior mèrito appresso del Re, nè maggior soddisfazione della provincia. Quindi poi dichiarato Grande, fu eletto dal Re per condurre in Frància l'Infanta Anna sua primogénita, che fu presa per moglie dal Re Cristianissimo Luigi XIII. Si trattene con tale occasione il duca in quella corte più

di due anni, facendo uffizio d'ambasciatore straordinario in essa per Sua Maestà Cattolica, nel qual tempo vi ricevette tante dimostrazioni d'onore e di confidenza, che non vi ristava memoria d'averle mai vedute fare in quel grado verso alcun ministro pubblico forestiere. Ma tutte nondimeno erano inferiori al suo merito; di così rare virtù era egli dotato, e morali, e civili, e cristiane. Ritornato poi esso duca novamente in Ispagna, il Re con sommo applauso di quella corte l'introdusse quasi subito nel suo consiglio di stato, cioè, nell'oracolo del suo imperio, dove mentre egli andava preparando a nuovi meriti nuovi onori, venne a morte in breve spazio di tempo, lasciato un desiderio di sé così grande in Ispagna, che maggiore non poteva esser mostrato fra la nazione sua propria in Italia. Ora essendosi trovato all'istesso tempo in Francia il cardinal Bentivoglio nel uffizio di nunzio apostolico, si contrasse fra lui e il duca per occasione de' maneggi pubblici una strettissima corrispondenza privata. Continuossi poi fra di loro con lettere questa corrispondenza per ordine espresso che il cardinale n'ebbe da Roma, e con gusto de' ministri francesi medesimi, affinchè tanto più in questa maniera dal cardinal e dal duca si procurasse ogni intelligenza migliore fra le due corone. Le seguenti lettere dunque furono scritte al duca dal cardinale sino alla sua promozione al cardinalato, dopo la quale gli convenne partir subito verso Roma, per la morte che sopravvenne allora di Papa Paolo quinto, d'eterna e santa memoria.

LETTERA LXXVI.

Al Duca di Monteleone. A Bruxelles.

Questa mia lettera giungerà forse prima di V. E. a Bruxelles. Così potessi (1) io medesimo esser la lettera, e dar costà (2) un volo, come subito verrei con singolar piacere a servirla in cotesti paesi; a riverir di nuovo coteste Altezze, e di nuovo a godèr la corte loro per qualche giorno. Ma io sono in carico pubblico, che vuol dire legato qui, e privo d'ogni speranza di poter commutar per ora Parigi in Bruxelles. Ebbi la lettera che V. E. si compiacque di scrivermi da Villecitray, e per essa intesi l'arrivo del signor don Fernando Gironè, e che da lei era stato posto (3) di già in possesso del carico. Giunse egli medesimo poi a Parigi, ed io lo visitai subito, e lo trovai pieno d'ottimi sensi intorno alle cose di quà, conforme a quel che per me stesso io n'aveva pensato, ed a quello che V. E. di già me n'aveva scritto. Fu grande la familiarità nostra di Fiandra, e grande la stima ch'io feci sempre del molto mèrito suo, e della sua molta prudenza e valore. Onde, aggiungendosi alle considerazioni private ora le pubbliche, V. E. può ben creder ch'io procurerò tanto maggiormente qui di servirlo, quanto maggiori saranno le occasioni presenti che non furono le passate. Ben mi duole che il signor don Fernando abbia presa una casa, ch'è sì rimota da questa mia. L'ha presa (4) fuori della porta di Sant'Onorato, che vuol dire alla contraria estremità di Parigi. Ma finalmente i cavalli ne porteranno la pena. Qui non abbiamo altro di nuovo che l'arrivo improvviso del signor duca di Guisa. Arrivò ieri l'altro, e oggi

m'ha favorito di venire a vedermi. Non m'ha specificata ben l'occasione della sua venuta, volendo prima ésser col Re, e perciò dimani va a trovare Sua Maestà. Le cose della Regina madre non possono pigliar sin qui miglior pièga, e certo che il padre Arnulfo non poteva negoziar meglio di quel ch'ha fatto. Vedremo il successo. Nè altro ho che soggiungere a V. E. dopo averci ella, con questa sua breve gita a Brusselles, di già lasciati; dico lasciati, perchè ella di già coll' animo si trova in Ispagna, e vi si troverà ancora presto colla persona; ed il suo non sarà propriamente ritorno quà, ma fuga da questa corte. Dal signor duca di Guisa ho inteso che il nuovo nunzio di Spagna era sbarcato in Marsilia, e che per Avignone seguitava il viaggio per terra. Onde V. E. non troverà forse il nostro monsignor Caetano in Madrid. Quanto mi duole di perdere la corrispondenza d'un sì eminente prelato! Eminente non meno per virtù che per sangue, e le cui lettere, in dodici anni continui che sono corsi fra i nostri maneggi pubblici, m'hanno servito di scuola ancor più che di corrispondenza; tant'ho potuto impararne sempre, e nella nobiltà dello stile, e nella perfezion del giudizio, e nella finezza de' documenti. E per fine a V. E. bacio con riverente affetto la mani. Di Parigi, li 4 d'ottobre, 1618.

NOTES.

(1) *Così potessi ...*; ellipse: *come è vero ciò ch'io dico, così vorrei ch'io potessi.*

(2) *Costà*; adverbio qui désigne le lieu où se trouve la personne à qui l'on parle, et équivalent à, *in questo luogo.*

(3) *Da lei era stato posto. Da lei*, parce que lorsque l'esprit considère l'honneur qu'une personne reçoit d'une autre, il se fixe d'avantage sur cette dernière, par la

raison que les choses ont plus ou moins de prix à nos yeux, selon qu'elles nous viennent de telle ou telle personne.

(4) *L'ha presa* . . . Le participe est ici au féminin, parce qu'il sert à qualifier le mot *casa*, du même genre.

LETTERA LXXVII.

Al medesimo. A Madrid.

ANCORA m'inganna il desiderio, e quasi ancora m'ingannan gli occhi in volermi far credere che V. E. non sia partita (1) da questa corte. La casa dov'ella abitava mi par tuttavia abitata da lei medesima, quando passo per quella strada, e mi par che Parigi non sia più il solito Parigi senza la sua persona. Pur è forza ch'io m'accorga al fine che V. E. è partita, e che in vece d'esser restata in Francia con noi, s'ha portata (2) la Francia con sé più tosto, cioè, gli animi ed i cuori di tutti. E s'ella s'ha portati con sé i cuori francesi, che dovrà credere d'avèr fatto del mio, ch'è italiano, e legato di tante grazie (3) ch'io ho ricevute qui sempre da lei? Nè poteva ora farmene V. E. alcun'altra maggiore, che inviarmi l'avviso tanto desiderato del suo arrivo felice a Blois, e de' benigni termini coi quali la Regina madre l'ha raccolta in quel luogo. Io ne la ringrazio (4) infinitamente, e da sì buon principio di viaggio (5) piglio augurio, che sia per essere non men prospero il fine. Il signor cardinal di Savoia ultimamente fece poi al Re la proposta del matrimonio, ed ora di quà si manda il signor di Fargis a darne conto a Sua Maestà Cattolica. Egli prima di partire è stato a vedermi, e per lui rispondo a V. E. E perch'ella è di viaggio sarà di viaggio parimente

questa mia lettera, che vuol dir breve, e passeggièra ancor essa. Vada intanto V. E. felicemente, e, passati i Pirenei, non perda così la memoria, come perderà la vista della Frància, e degli oggetti francesi, e non la perda sopra tutto della singolare devozione con ch' io l'accompagno. E per fine le bacio riverentemente le mani. Di Parigi, li 20 di novembre, 1618.

NOTES.

(1) *Non sia partita. Sia*, au conjonctif, parce que l'ellipse a supprimé, *che la fortuna vuole*.

(2) *S' ha portata*. Le participe est ici au féminin, parce qu'il désigne de quelle manière la personne possède l'objet; et le pronom *si*, n'est pas ici comme pléonisme; mais bien pour exprimer un rapport plus intime entre le possesseur et la chose possédée. *S' ha portati*, per la même raison.

(3) *Legato di tante grazie*; ellipse: *col vincolo*.

(4) *Io ne la ringrazio*. Le goût seul peut indiquer en quelles circonstances le pronom *ne* doit précéder ou suivre les pronoms *il*, *lo*, *li*, *gli*, *la*, *le*. Boccace a écrit: *Alla sua casa ne la portarono*; et: *ad una lor possessione la ne mandò*. — *Pregò caramente Chicchibio che ne le desse una coscia*; et puis: *io voglio andare al bosco e farlene venire*.

(5) *È di viaggio*; ellipse: *in tempo*.

LETTERA LXXVIII.

Al medesimo. A Madrid.

Èccoci (1) di nuovo alle turbolenze. E piaccia a Dio che non siano delle maggiori (2) che la Frància abbia vedute da un pezzo in quà (3). La Regina madre finalmente nou ha potuto contenèrsi in più lunga pazienza; onde la notte pròssima

passata dei 21, Sua Maestà uscì di Blois all'improvviso, essendo venuto il Duca d'Epèrnon a levarla. Il modo della sua uscita (4) si racconta comunemente in questa maniera; cioè, che Sua Maestà verso la mezzanotte scendesse da una finestra del castello, e ch'uscita della città trovasse una carrozza da campagna con cento cavalli, e ch'una lega appresso trovasse Epèrnon, che l'aspettava con altri trecento cavalli. Quanta commozione sia nata quì in corte da questo successo, V. E. può immaginarselo. Il Re tornò subito da S. Germano, dove era con tutta la corte; e dopo quì non s'è trattato d'altro in consiglio, e sin ora le deliberazioni piegano all'armi, ed a portare il Re medesimo ad uscire in campagna. Di già si tratta di far danari, di mettere insieme soldati (5), e che il Re parta (6) il più tosto, affin d'opprimere il mal nascente, il qual però non è giudicato nascente, ma di già nato; perchè si tiene per certo che questa sia (7) una preparazione d'un gran movimento, e che con Epèrnon sian congiunti molti altri signori de' più principali del regno. Ben può credere V. E. ch' i favoriti si trovino (8) in grandissimo stordimento; perchè insomma di quà nasce il male, ed in questa parte sarà necessario d'applicargli il rimedio. È certo che si poteva procedere meglio, ed in generale co' grandi, ed in particolare con la Regina, la quale, perchè ha dubitato d'esser trattenuta in parole, anzi di dover esser ridotta a termini più stretti di prima, s'è finalmente lasciata vincer dall'impazienza, e s'è gettata in un tale estremo. Il Re nondimeno anche di nuovo pochi dì sono col signor di Fargis, tornato ultimamente di Spagna, l'aveva assicurata che la vedrebbe, e si tien per fermo che ciò sarebbe seguito innanzi al fin di quarèsima. Con tutto ciò non sono bastate queste speranze a levare

i sospetti; ond' ora il male è aggravato in maniera, che difficilmente potrà più ricèver medicine soàvi. Con la Regina andàrono solamente quelle due donne italiàne, e due altri domèstici suoi francesi; ed Epèrnon l' accompagnò subito a Losces, buona terra della quàle egli è governatore, e si crede che la Regina si sarà poi ritirata nelle provincie dello Angolemato e della Santòngia, che sono pur sotto il governo del medesimo Epèrnon, e dov' egli ancora è governatore particolare d' Angolemme e di Saintes, che sono due buone piazze. Quest' èsito, hanno avuto le nozze di Madama col signòr principe di Piemònte, il quàle arrivò quà all' improvviso per le poste sul fine di carnevale, come di già V. E. avrà inteso, insieme col signòr principe Tomaso suo fratello. Il carnevale si terminò con due balletti, l' uno del Re e l' altro della Regina, ed ambidue sono riusciti bellissimi. Io scrivo in fretta con un corrièr che spedisce il signòr ambasciatòr di Spagna. Onde dopo avèr rese infinite grazie a V. E. dell' ùltima sua cortesissima lèttera dei 24 del passato, le bacio per fine con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 25 di febbraio, 1619.

NOTES.

- (1) *Eccoci; savoir, ecco ci vediamo.*
- (2) *Delle maggiori; ellipse: nel numero delle maggiori.*
- (3) *Da un pezzo in quà. Cette expression désigne une époque plus ou moins éloignée du moment de la parole, et déterminée par les circonstances. L' Egitto da Augusto in quà è stato retto da cavalieri romani in vece di re. Dav.*
- (4) *Uscita. L'ellipse permet aux Italiens de supprimer essendo et avendo, toutes les fois que cette suppression est favorable à l'harmonie du discours.*

(5) *Di già si tratta di far danari, di metter insieme soldati. Di già; savoir: nel momento di già. Di far.... di mettere insieme; savoir: l'oggetto. Danari... soldati. Ces mots sont employés sans article, parce qu'ils ne servent ici qu'à réveiller l'idée qu'ils représentent.*

(6) *Il re parla...; ellipse: si vuole che.*

(7) *Che questa sia...; ellipse: che il destino vuole.*

(8) *Si trovino; ellipse: che le circostanze vogliono che.*

LETTERA LXXIX.

Al medesimo. A Madrid.

DEBBO risposta ad una lettera di V. E., portatami (1) dall'ultimo ordinario di Spagna, che m'è stata come tutte l'altre di sommo gusto per aver avuto nuòva della sua pròspera sanità, e nuòvi segni del benigno suo affetto verso di me. Io da molti giorni in quà non ho scritto a V. E., perchè mi son trovato in continue occupazioni, le quali tuttavia non mancano, perchè non manca materia d'avèrue. Di già ella avrà inteso quànто è passato qui dopo l'uscita (2) di Blois della Regina madre. Sua Maestà si trova ora in Angolemente, dove il Re ha inviàto il signòr di Bethune, per vedèr d'aggiustàr le soddisfazioni che possono èsser desiderate da lei, e per l'istesso effetto s'è ancora trasferito colà il padre Berulle, superior generale della congregazione dell'Oratorio di questo regno. Sin quì la Regina non s'apre, se non che si duòle in varie maniere, e parla più del male che di rimedio. La piaga è tuttavia troppo acerba, onde non è maraviglia se il trattarla fa vivo senso. Ma si può sperare che finalmente la miglior medicina sarà poi quella della natura; cioè, l'èsser la Regina, madre del Re; ed il Re, figliuolo della

Regina. Quest'armi intanto possono dar fastidio, continuandosi a far grosse levate dalla parte del Re. Se bene è moderato quel primo ardore, che si vedeva in Sua Maestà di volèr uscire in persona. Crèdesi che per ora la Maestà Sua non uscirà di Parigi, e non abbandonerà questo sito che è di troppo gran conseguènza. Le forze principali si disègnano in Ghiènna e in Sciampàgna, facendosi conto che in ciascuna di queste due parti sia per formarsi un esèrcito di 15 mila fanti, e 2500 cavalli. Lo sdegno del Re è tutto contro il duca d'Epèrnon, e quello della Regina contro il signòr di Luines. Ma quando sègua (4) l'accomodamento principale, ben si può crèdere che sia per accomodarsi ancora tutto quello che dipenderà dall'una e dall'altra (4) parte. A questo fine io col Re ho passati efficacissimi uffizj, e gli ho interposti colla medèsima efficàcia, per via del padre Berulle, similmente colla Regina. Al signòr di Luines ho parlato ancora, e come nùzio, e come amico, ed ho procurato di fargli conòscere che niuno è più interessato di lui nella riconciliazione che si deve desiderare che sègua fra il Re e la Regina. Trovo gran disposizione, ma insieme gran disfidènza, e non è dùbbio che questo è l'umòr peccante che bisogna svèllere per far curabile il male. E non mancan di quelli che, in vece di medicina, somministran veleno, e l'inclinazione quì sì naturale alle novità fa quella parte d'operazione che V. E. può immaginarsi. Ma ella è fuòri di questi strèpiti, e dorme ora quietamente i suoi sonni. E certo non so che spirito amico fosse quello che la fece levare con tanta impaziènza di quà. Pigre le parèvano l'ore (5) della licenza in averla, e più pigre quelle del comparire il corrièr a portarla. Non si ricorda V. E. di quel sùo detto, che questo sì bel pezzo di mondo, più di qualsivòglia

altro, può insegnare a conoscere il mondo? Così è. Non poteva ella dir meglio. Se questo regno sì grande e sì bello viene afflitto sì spesso da tante rivoluzioni, e calamità, che stima si deve fare de' beni e delle grandezze del mondo? Ed appunto oggi è il mercoledì santo, e questa appunto è una riflessione degna d'esser riportata a chi la fece da un giorno tale. Il principe di Condè si trova gravemente indisposto. Mille speranze e mille timori l'hau combattuto questi giorni, e di conseguir la libertà, e di continuar nella prigionia. E forse questa sì veemente agitazione d'animo sarà stata la cagion principale della sua infirmità; della quale si può credere che lo porterà fuori finalmente la gioventù. La Regina regnante sta bene, e si governa benissimo. Io le domando spesso: Che fa il Delfino? Ed ora che Vostra Maestà è moglie, quando vorrà esser madre? Si fa rossa, sogghigna, e tace. Ma fuori di burla, di già si comincia a parlare di gravidanza. Mille altre cose intorno alle occorrenze di quà sarauno avvisate a V. E. da altre parti. Ond'io per fine le bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 27 di marzo, 1619.

N O T E S.

(1) *Portatami*; ellipse: *che mi fu portata*. Cette ellipse est très-usitée dans la construction italienne; elle donne à la phrase beaucoup d'énergie. Outre l'avantage de la précision, elle a encore celui de l'harmonie, parce que de la réunion du pronom avec le participe il résulte ce dactyle, qui est une des beautés harmoniques de la langue italienne.

(2) *Dopo l'uscita*. Veneroni a traduit *dopo*, par *depuis*; sa traduction n'est pas exacte, et son erreur est venue de ce qu'il a cru que, *dall'uscita*, et, *dopo l'uscita*, étaient deux expressions équivalentes. Comme il y a au contraire une grande différence entre l'une et l'autre; et que peu de personnes sont en état de la

sentir, je vais expliquer le sens de chacune de ces phrases. Ce qui arrive, *da un momento fino a un altro*, prend son commencement immédiatement après le moment désigné; et ce qui arrive *dopo un momento fino*, etc., peut commencer plus près ou plus loin de l'une ou de l'autre extrémité. Ainsi Veneroni aurait dû dire, *après*, et non pas, *depuis*.

(3) *Quando segua*; ellipse: *quando piacerà al cielo che*.

(4) *Dall'una e dall'altra*. Le rapport de dépendance se marque par la préposition *da*, parce que le mouvement qui fait agir un être dépendant, ne peut avoir lieu sans partir de celui dont il dépend.

(5) *Pigre le parevano l'ore*. Cette transposition est charmante, parce qu'elle est analogue au sentiment.



LETTERA LXXX.

Al medesimo. A Madrid.

PANSA l'ordinario di Spagna, che vièn di Fiandra. Ond'io, che vorrei ogni dì avère occasione di scrivere a V. E., non debbo perdere questa che si opportunamente m'invita a farlo. Intorno alle cose della Regina madre, qui si cerca per ogni via di ridurle (1) a qualche forma di buono accomodamento. A questo effetto andò la settimana passata il signòr cardinàl della Rosciafocò a trovar Sùà Maestà in nome del Re, e si trasferì di nuovo in Angolemmè il padre Berulle che poco prima era venuto a Parigi. Il Re vorrebbe vedèr la Regina, e di quà si mostra disposizione all'intièro accomodamento, ch' in sostanza consisterebbe nel ridursi le Maestà loro a vivere insieme. Ed io, che n' ho interposti efficacissimi offizj, e che sono stato úno di quelli che più ha premuto (2) nell' andata del cardinàle, so a quánto buon tèrmine fòssero (3) le cose da questa parte. Ma la Regina

insomma non si risolve a fidarsi, e non si può lasciàr indurre per ora a passàr da un estremo di sospetti ad un estremo di confidenza. Contuttociò il cardinale è andato, e quando non possa seguir l'accomodamento intiero, bisognerà pensàr per ora a qualche rimedio di mezzo, il qual si giudica che possa essere di mettere in mano della Regina alcun governo con qualche piazza, dov'ella possa trattenersi con sicurezza. Dalla parte del Re si vuol fare ogni cosa per evitàr l'occasione d'una guerra, e si deve credere che la medesima intenzione sia dalla parte della Regina. Qualche motivo d'armi fra tanto è seguito nel Limosin; ma però di sì picciol momento, che non può apportàr conseguenza alle cose maggiori. Io prego Dio che il tutto s'accòmodi quàn to prima, e che possiamo ancora vedèr presto accomodate le cose di Boèmia, e dato un buon successore all'impèrio. Mostra questo Re ogni miglior disposizione, non solo verso la càusa cattolica di Germània in generale, ma verso la particolare persona del re Ferdinando. E di già s'è dichiaratà Sua Maestà di ciò col medesimo re Ferdinando, e parimente con Sua Maestà Cattolica. All'incontro quì si vorrebbe qualche cosa di più che non porta esteso silenzio (4) sì alto di Spagna, in un movimento di questa sorte ora in Frància. Son delle sòlite gelosie, colle quali si fanno guerra anche nella più sicura pace le due corone. Il principe di Condè fu in gran pericolo, ma poi migliorò, ed ora va ricuperando (5) la sanità. Il Re gli scrisse ultimamente alcune righe di sua man propria, esortandolo a procuràr di guarire, ed a speràr bene della sua libertà, e gli rimandò la spada che gli fu levata quando fu posto in prigione. V. E. mi conservi nella sòlita sua buona grazia, ch'io per fine le bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 7 d'aprile, 1619.

NOTES.

(1) *Di ridurle*; ellipse: *i mezzi*.

(2) *Che più ha premuto*. Comme je trouve dans toutes les éditions de Bentivoglio, *ha premuto*, et que la raison et la grammaire exigent que l'on écrive, *han premuto*, je suppose que c'est une faute des éditeurs.

(3) *Fossero*; ellipse: *il cielo voleva che*.

(4) *Cotesto silenzio*. Comme Bentivoglio parle du silence qui règne dans le pays de celui à qui il écrit, il faut l'adjectif *cotesto*.

(5) *Va ricuperando*. Cette manière exprime beaucoup mieux l'idée que *ricupera*, que l'on croit équivalent; car une fois qu'on a perdu la santé, on ne la recouvre que progressivement. C'est par cette raison que Boccace, en parlant de cette jeune fille qui cueillait des herbes, a dit, *andava certe erbe cogliendo*, et non pas, *certe erbe coglieva*.

L E T T E R A LXXXI.

Al medesimo. A Madrid.

NÈ a me (1) ha portato lettere di V. E. l'ultimo ordinario di Spagna, nè a lei avrò io molto che scrivere (2) con questo straordinario che passa. Tornò quà ultimamente il padre Berulle spedito dal cardinale della Rosciafocò, ed ha fatto sapere al Re che la Regina sua madre giudica meglio per ora d'accettàr l'espeditente di ritirarsi in qualche governo, dov'ella possa trattenersi con sicurezza e riposo. Il governo offertole è quello d'Angiù colla città e cittadella d'Angiers; e di più due altri luoghi vicini, l'uno chiamato il Ponte di Sè, sopra la rivièra della Lòira, e l'altro Chinon, sopra un'altra rivièra, che sbocca pur nella Lòira. La Regina avrebbe voluto di più ancora Ambuosa o

Nantes; ma il Re non ha giudicato di dover coudescendere a tal dimanda. Con questa risoluzione tornò ieri ad Angouleme il padre Berulle. Ed il Re intanto si è risoluto d'andare (3) a Orleans, per intendere ivi l'ultima risoluzione della Regina, e pigliar di mano in mano nuòvi consigli, secondo la pièga che piglieranno le cose. Io per me credo che le Regina si contenterà della prima offerta, e che presto ella sia per metter la sua maggior sicurezza nel cuor del figliuolo; siccome il Re non deve desiderare d'unire il suo con alcun altro più che con quel della madre. Da Orleans sarà fatto intendere alle persone pubbliche quello che dovràn fare, ed io per la parte mia prego Dio che ci levi l'occasione di far viaggio, e che muti faccia alle cose in modo, che nella pubblica tranquillità possiamo ancor noi godere il nostro privato riposo. Abbiamo avuto questi giorni il signor don Fernando Girone gravemente ammalato. Ora sta meglio (4); se ben non è ancora in tutto libero dalla febbre. Ultimamente io fui a San Germano, e trovai la Regina in ottimo stato di sanità. Questa mia troverà forse V. E. in viaggio per Portogallo. O di stanza o di viaggio, le desidero sempre le medesime prosperità, e sempre l'accompagno con la solita mia divozione. E per fine le baciò con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 5 di maggio, 1619.

N O T E S.

(1) *Nè a me.* J'ai déjà dit que lorsque dans une phrase on a deux objets ou deux rapports d'attribution, on doit dire *me, te, se, lei, lui,* etc., au lieu de *mi, ti, si, la, le, lo, gli,* etc. Voyez-en la raison dans ma Grammaire raisonnée, 4.^{me} édition, au chapitre des noms personnels.

(2) *Molto che scrivere;* ellipse: *molto che mi farà scrivere.*

Bentivoglio.

(3) *D'andare* ; ellipse : *al partito*.

(4) *Sta meglio*. L'espression *star bene* , qui est un italianisme dans le sens de plusieurs mots , signifie *se bien porter* ; et l'espression *portarsi bene* , veut dire *se comporter ou se conduire bien*. *Io sto bene* , e *il simigliante desidero che sia di te*. Bemb. Lett. *Eletto procuratore d'una provincia si portò bene*. Dav.

LETTERA LXXXII.

Al medesimo. A Madrid.

AU un tempo stesso mi son capitate le due ultime lettere di V. E. sotto gli 11 e 22 del passato; ed ho sentito quel piacere nel leggerle, che più poteva soddisfare all'impaziente desiderio mio di riceverle. Chè di già, a dirle il vero, mi dava gelosia il suo silenzio di tanti giorni (1). Veggo il senso ch'ha avuto V. E. intorno alle cose di quà, e le considerazioni che mi son fatte da lei, degne appunto di lei, e della singolar sua prudenza, e nelle quali anche qui concorsero sin da principio molte persone delle più gravi. Ed io per me confesso che nel giudicar d'un'azione (2), come fu quella dell'uscita che fece di Blois la Regina madre, con tutte le sue circostanze, ebbi anch'io il medesimo senso, e ne' miei primi uffizj col Re esortai con ogni mio spirito Sua Maestà a deporre il pensiero dell'armi, e ad elegger le vie soavi. E qual passione, per dire il vero, meritava d'essere più dolcemente, o dissimulata, o corretta, di quella che mostra una madre nel riscuotersi che le sia tolta la parte dovutale appresso il figliuolo? Ma come si sia (3), Dio finalmente ha mirato con occhio benigno la Frància in quest'occasione, come in tant'altre. Di già le cose restano accomodate, e l'armi saranno in breve deposte.

La Regina, insomma, ha giudicàto di dovèr accettare l'offerta del governo d'Angiù, e delle piazze avvisate, senza fare più altra istanza, nè d'Amhuòsa, nè di Nantes, ed ha lasciàto il governo di Normandia. Dice però Sùà Maestà, e vuole che da ognuno si sappia, che le sùe vere piazze son quelle del cuore e della grazia del Re sùo figliuòlo, e ch' in esse porrà sempre la sua total sicurezza e quiete. Parla insomma con tenerezza di madre, e con azioni di madre si deve crèder ch' opererà. Quèsti son gli ùltimi avvisi di corte, e questo lo stato in che si tròvano ora le cose. Piaccia a Dio di condurle all' intiero accomodamento, il qual sarebbe di vedèr la madre appresso il figliuòlo. Che, se le riconciliaziòni private si dèbbon tanto desiderare, quanto più quelle poi che riguardano le persone reali, la cui (4) unione dà l' anima a' regni, e la cui pace domestica rende tanto più sicura la pubblica! Ma delle cose di quà non più. Di coteste di Spagna, veggo quello ch' a V. E. è piaciùto di scrìvermi. Pensai veramente ch' ella fosse per accompagnar Sùà Maestà Cattòlica in Portogallo, e ben si può crèdere che sarà stato urgente, come ella accenna, il rispetto che l' ha fatta restare in Madrid. Tutte le lèttere che vengono di costà fan mal augùrio alla càusa del marchese di Settechièse. Ma è possibile? Quasi tre milioni d' oro di beni? un sì vasto pèlago di ricchezze? Se bene, che adorazione non si rende agli idoli del favore? E pur egli non è stato se non un riflesso. Le cose d' Alemagna van tòrbide (5) grandemente, e bisognerà al fine che si decidan coll' armi. La gente di Fiandra ha cominciàto a passare il Reno, per quanto s' è inteso (6), in modo che, se passasse intieramente senz' altro ostàcolo, porterebbe una grand' aggiunta di forze al re Ferdinando. E qui per fine io bacio a V. E. con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 28 di maggio, 1619.

NOTES.

(1) *Di tanti giorni* ; ellipse : *per lo spazio*.

(2) *D' un' azione* ; ellipse : *le conseguenze*.

(3) *Ma come si sia*. Cette expression est elliptique : *ma non cerchiamo come il cielo vuole che la cosa si sia*. Le pronom *si* n'est pas un pléonasme ; il signifie , *en elle-même*.

(4) *La cui* , et non *la di cui* , comme Veneroni et ses partisans le veulent. Si des écrivains célèbres ont commis la même dissonance , nous ne sommes pas obligés de les imiter en cela.

(5) *Van torbide*. Italianisme , dont l'équivalent n'est pas exactement *sont brouillés* , comme Veneroni l'a cru ; car *vanno* n'exprime pas simplement l'existence d'une chose , ainsi que *sono* ; mais avec l'idée d'existence , il réveille encore celle d'un mouvement plus ou moins continué.

(6) *Per quanto*. Italianisme dans le sens de plusieurs mots , et dont l'équivalent , en français , est *à ce que*. *Quanto s'è inteso* représente les discours que l'on a tenus sur l'objet en question , et comme ces discours sont le moyen par lequel la renommée a dû passer pour parvenir jusqu'à nous , on voit que ce n'est ni l'usage , ni le caprice qui a placé ici la préposition *per*.

L E T T E R A LXXXIII.

Al medesimo. A Madrid.

P RIMA d' ogn'altra cosa , per amòr di Dio , V. E. mi lasci dolèr del caldo (1). O che caldo crudele ! o che caldo di fuòco ! Un caldo insomma che ha trasportato il cièlo di Spagna in Frància , e Siviglia a Turs. E veramente io compatisco V. E. , se costì a proporzione ha fatto il caldo che quì. E quèsto nostro rièsce tanto più insopportabile , quànто avevamo avuta prima l' estate solo di nome , perchè

i giorni erano stati quasi quasi tutti di primavera, ed il luglio propriamente un aprile. Ma quest'agosto è una fiamma. Non si dorme la notte, non si riposa il giorno, e della notte bisogna far giorno, come s'usa costì. Ed appunto ieri l'altro il grande Scudière venne a trovarmi quì all'abbazia di Marmotier, dov'io allòggio, ch'era sul far della notte (2), e il duca di Guisa iermattina (3), ch'era sul principio quasi del giorno. Passerà questa furia al fine; chè ben sa V. E. quanto le passioni quà, eziandio degli elementi medesimi, son fugitive. Abbastanza mi son doluto del caldo. Trattiamo ora d'altre materie (4). Io mi trovo al presente in Turs per occasione della corte. E quanto alle cose pubbliche, tutto quì si riduce al negozio della Regina madre. Ma possiamo sperare che pur finalmente lo vedremo presto finito, e con quella perfezione che tutti i buoni hanno desiderato. Di già la Regina si risolve di venire a trovare il Re dirittamente quà a Turs. Operò molto invero per la riconciliazione intiera l'andata del signor principe di Piemonte ad Angolemm. Il duca di Monbasone v'è poi stato inviato dal Re due volte, ch'ha fatto vedere anche più al vivo la sincera intenzione del signor di Luines suo genero, alla Regina; onde Sua Maestà infine s'è risolta di dar bando a' sospetti, e di venire a trovare il Re. Secondo le passioni, tali sono stati i consigli. Ed anche il dì d'oggi non mancano molti che la consigliano a non fidarsi. Io confesso che sono stato di quelli che più hanno procurato di persuadere Sua Maestà a venire, e per mezzo del nostro buon padre Gioseppe, cappuccino, ch'andò alcuni dì sono anch'egli ad Angolemm, io le scrissi, e feci dir liberamente che non doveva nè temer più nè tardar più, e ch'io aveva grand'occasione d'assicurare la Maestà Sua che le cose non potevano esser meglio disposte da questa parte.

Ho avuta poi una sua lettera benignissima, ch'aggradisce il mio consiglio, e la libertà da me usata. E veramente non si poteva veder più chiaro di quel ch'ho veduto io nel cuore del Re, e del signor di Luines. L'attendiamo quà dunque in breve. E si vorrebbe, se fosse possibile, che il suo primo congresso col Re seguisse nel giorno di san Luigi, per render tanto più celebre questo giorno, ch'è per sè stesso sì celebre in Francia. Da questa riunione si può sperar senza dubbio un gran bene, siccome dal contrario si poteva temere un gran male, ed ora specialmente nella congiuntura dell'assemblèa ch'hanno a far (5) gli Ugonotti questo mese che viene; a' disegni perversi de' quali niuna cosa poteva star meglio, che la continuazione della discordia nella casa reale. A questo termine son le cose della Regina. Memorabile dunque sarà ora Turs per la sua venuta quà in tale occasione, com'è Blois per la sua fuga da quel luogo a' mesi passati. Nel trasferirmi alla corte io vidi in Blois la finestra per dove ella scese di mezzanotte, e vidi il resto di quel castello, che par riservato agli accidenti più tragici della Francia, ed in particolare mi feci condurre alle camere dell'appartamento regio, dove fu ammazzato il duca di Guisa agli stati generali d' Enrico terzo. Di quà entrò, mi dicevano; quì ebbe il primo colpo; quì sfoderò mezza la spada; quì lo finirono, e quà in disparte stava nascosto il Re stesso a vederlo morire. Più grande fu anche l'orrore che mi cagionò il luogo dove il dì appresso fu crudelmente ammazzato a colpi d'alabarde il cardinal suo fratello. Vidi la camera dove fu imprigionato al medesimo tempo il cardinal di Borbone, e vidi quella finalmente, dove poi otto giorni appresso morì di dolore (6) la regina Caterina, accorata da successi (7) così funesti, e dalle conseguenze

anche più funeste, ch'ella ne predisse al morice; e considerai con grand'attenzione quelle animate muràglie, che spirano al vivo le misèrie delle corone in mezzo alle apparenti loro adorate felicità. Ma toruiamo a Turs, e a questo delizioso paese. Questa veramente si potrebbe chiamar l'Arcàdia di Frància, se non che (8) vi manca un Sanuazzaro francese che la descriva. Qui però, se non si chiama questo paese l'Arcàdia, vien nominato almeno il giardino del regno. E con molta ragione invero; si placidamente vi corre in mezzo questa bellissima Lòira; si amene son le sue sponde; e sì ricche le campagne quà intorno di frutti (9), e d'ogni vista più dilettevole! Ma che pare a V. E. del sito (10) di Turs, con questo borgo all'incontro, dov'è situato questo celebre monasterio di Marmotier? Che le pare di quelle isolette che fanno un ponte della natura congiunto a quello dell'arte, per dove si passa (11) il fiume e s'entra nella città? E che le pare di tanti àrbori, che sorgono fra le case dalla parte della città, nel borgo, e nelle isolette, ch'ora uniscono, ed ora variano con tanto gusto da tutti i lati sì vaghe scene? Molto meglio di me furono osservate forse da V. E. queste cose medesime, quaud'ella fu a Turs, ma ho voluto anch'lo rinnovargliene la memoria, e colla memoria il piacere. E tanto basti delle cose di quà. In Germania i progressi del conte di Bucoy, dopo l'arrivo della gente di Fiandra, si fanno ogni dì maggiori; e in Francfort gli elettori han riconosciuto di già il re Ferdinando per re di Boemia; ch'è per lui una gran caparra della sua elezione all'Impèrio. Di quà non si può procèder meglio nelle cose di quelle parti per servizio della religione, e per vantaggio di Ferdinando. Finirò questa lettera con accusare a V. E. la sua dei 27 del passato, e con rallegrarmi quanto più vivamente

posso con lei, che sia stato promosso al cardinalato il serenissimo infante Don Ferdinando terzo-génito di Sua Maestà Cattolica; successo invero che non poteva essere, nè di più grand'ornamento al Sàcro Collégio, nè di maggior riputazione alla chiesa tutta. E bacio a V. E. con riverente affetto le mani. Di Turs, li 20 d'agosto, 1619.

N O T E S.

(1) *Del caldo*; ellipse: *a cagione del tempo caldo*.

(2) *Sul far della notte*. Italianisme dans le sens de plusieurs mots, *vers le commencement de la nuit*. On dit de même, *sul far del giorno*. Dans ces phrases, l'infinitif *fare* est un substantif. Le mot *sul* résulte de la liaison de la préposition *su*, et de l'article *il*. On dit aussi, *sul tramontar del sole*; *su l'ora prima*; *sul presso del mattino*.

(3) *Ier mattina*; ellipse: *ieri alla*, ou *nella mattina*, selon les circonstances. On observera ici qu'il n'est pas permis au lecteur de remplir les ellipses à sa volonté. Il faut, quand on a bien pénétré le sens d'une phrase, se mettre à la place de l'écrivain, et tâcher, s'il est possible, d'éprouver les mêmes sentimens dont il était affecté au moment de la composition; alors il n'est pas difficile, avec du sens et du jugement, d'apercevoir les mots que l'empressement d'énoncer sa pensée, l'harmonie ou la passion, ont pu lui faire supprimer. Sans cette méthode, il y a dans les poètes italiens, et même dans les écrivains en prose, mille passages dont on ne peut saisir le sens que très-imparfaitement. Une faute commise dernièrement par un de mes élèves, servira de preuve à ce que je viens de dire. En faisant la construction du vers suivant de Pétrarque: *E se di lui fors' altra donna spera*, il avait remplacé l'ellipse par les mots *una parte*; savoir: *una parte di lui*, *une partie de lui*; mais comme il n'est pas dans la nature que, quand on aime, on se borne à désirer seulement une partie du cœur de la personne aimée, et qu'au contraire on veut le posséder tout entier, il est évident que les mots supprimés par ellipse dans le vers

ci-dessus de Pétrarque, sont *il possesso*, la possession. Or si au lieu de ce mot on y substitue *una parte*, chacun voit que le sens est manqué par la différence qui existe entre le tout et une de ses parties.

(4) *D'altre materie*; ellipse: *l'oggetto*.

(5) *Hanno a fare*; ellipse: *hanno materia che gli porta a fare*.

(6) *Di dolore*; ellipse: *per forza*.

(7) *Da successi*. Les succès funestes dont on parle, étant la cause d'où la mort est venue, il est évident qu'il y a rapport d'éloignement.

(8) *Se non che*; ellipse: *se non fosse che*.

(9) *Di frutti*; ellipse: *per abbondanza*. *D'ogni vista*; ellipse: *per vaghezza*.

(10) *Del sito*; ellipse: *la vista*. C'est par la même raison que Bentivoglio a dit, *di quelle isolette*, et *di tanti alberi*.

(11) *Si passa*. Pour bien traduire du français en italien, les phrases construites avec *on* ou *l'on*, observez, 1.^o que ce qui est en français l'objet, doit être en italien le sujet; 2.^o que si l'objet est représenté par un pronom, *le*, *la*, *les*, on doit le sous entendre en italien; 3.^o que dans les tems composés, on doit substituer *essere* à l'auxiliaire *avoir*. Voyez les autres particularités dans la Grammaire raisonnée, quatrième édition.

L E T T E R A IXXXIV.

Al medèsimo. A Madrid.

PASSÒ il caldo poi finalmente, e la stagione, di spagnuola, tornò a farsi francese! Quel medèsimo caldo tanto molesto cagionò che la Regina madre tardasse a mèttersi in viàggio, più che (1) non s'era pensato; onde Sua Maestà non giunse a Turs se non ai 5 del presente. Fu solennissimo in ogni parte il sùo arrivo. Per viàggio il Re volle che le fòssero fatti i medèsimi ouori che si sarèbbero resi alla persona sùa pròpria, e quà appresso tre

leghe andò a visitarla coll' accompagnamento di tutta la corte; siccome fece la Regina sua moglie, accompagnata dalle due Madame sorelle del Re, e da tutte le principesse che poi entrarono con lei in Turs; essendo tornato il Re prima per riceverla qui nuovamente con altre nuove dimostrazioni di rispetto e d'amore, che non potevano esser invero più grandi. Le tenerezze del primo incontro fra il Re e la Regina sua madre furono straordinarie, e si vide cadere particolarmente una pioggia di lagrime dagli occhi della Regina. Qui poi le soddisfazioni si sono date, e ricevute a pieno da tutte le parti, e non si fa dubbio che non restino pienamente ricongiunti i cuori in questo ricongiungimento delle persone. Il nuovo duca di Luines resta anch'egli soddisfattissimo, e quel ch'importa, fra lui ed il vescovo di Lusson s'è stabilita una intiera corrispondenza, che vuol dire fra i due istrumenti che più possono conservarla fra il figliuolo e la madre, non avendo minore autorità e confidenza Lusson appresso la Regina, di quel che l'abbia Luines appresso il Re. Conobbe qui V. E. e trattò il vescovo di Lusson, e le son note le sue qualità singolari. Ora particolarmente in questo maneggio le ha dimostrate, e non si può dire la lode che ne riceve. Ecco dunque in porto le cose della Regina madre, dopo tante e sì varie tempeste. Io ho trattato a lungo più volte con Sua Maestà, nè potrei dire quaut'abbia (2) mostrato di gradir gli uffizj fatti da me, e di restarne obbligata a Sua Beatitudine. Ora dopo essere stati qui insieme il Re e le Regine più di 15 giorni, si risolvono le Maestà loro di lasciar Turs, e d'andare altrove. Il Re con la Regina sua moglie s'incamminerà fra due o tre dì verso Sciàrtres, per trattenersi qualche giorno (3) in quella città sino ad altra risoluzione, e la Regina madre se n'anderà

al suo governo d'Angiers, per venir poi a trovar di nuòvo il Re quàn to prima. Altro non abbiàmo per ora qui di consideraziòne. E quèsto successo della Regina madre forse di già l'avrà inteso V. E., come l'altro ancora d'èssere stato eletto imperatore il re Ferdinando, che non è di minòr conseguènza al ben pùbblico della Germània di quèl che sia (4) quèsto al servizio generàl della Frància. E per fine le bacio riverentemente le mani. Di Turs, li 15 di settembre, 1619.

N O T E S.

(1) Più che; èllipse: più a comparazione di quel che.

(2) Quanti'abbia. *Abbia au mode conjonctif*, parce que cette phrase elliptique correspond à: *quanto la sua bontà vuole che abbia.*

(3) Qualche giorno; ellipse: per.

(4) Di quel che sia. Cette manière prouve ce que j'ai dit dans la première note de cette lettre.

L E T T E R A LXXXV.

Al medèsimo. A Madrid.

ECCOMI (1) in Parigi, se ben di passàggio più tosto che di ritorno. Quà son venuto per alcuni mièi pròpri affari, e presto anderò a trovàr la corte, che da Sciàrtres con gli ùltimi avvisi era per trasferirsi di giòrno in giòrno a Fontanablè. Tèmono la contagione ch' al presente corre in Parigi, ancorchè si spera che il primo freddo sia per estinguerla affatto. Al mio arrivo quà ho ricevuto l'ùltima lèttera di V. E., ed insième il gusto che sempre m'apporta l'avèr fresche nuòve della sua pròspera sanità, ed i sòliti segni della sua cortese memòria verso di me. Così è veramente, come V. E.,

mi dice. Non potrà dolersi il Sacro Collègio di non avere (2) avuto un cardinale di buona stampa, e comunemente s' intende quel che da lei mi viene ora scritto; cioè, che siano segnalatissime in così tenera età le parti proprie, che concorrono nella persona del ser.^{mo} cardinale Infante. Io mi son rallegrato di questo successo con V. E., com' ella avrà potuto vedere, ed ora di nuovo godo che si sia incontrato scambievolmente il suo officio col mio. Delle cose di quà (3) poco resta che dire. Si separarono poi le loro Maestà nel modo avvisato, e parti subito per Italia madama la principessa di Piemonte col principe suo marito, e col principe Tommaso. Di Germania (4) abbiamo una strana novità de' Boèmi, ch' è l' aver essi eletto per loro re l' elettòr Palatino. Sin qui non sappiamo però ch' egli abbia accettato, e si può credere ch' abbia a pensarvi (5) più d' una volta. Di quà s' è dichiarato subito questo Re che non può approvar così fatta elezione, e con termini molto risoluti ha esortato il Palatino medesimo a non accettarla, ed ha fatti in questa conformità ancora gli offizj che bisognavano col re d' Inghilterra. I pericoli son troppo chiari contro la religione, contro l' autorità legittima d' ogni principe, e chiarissimi in particolare contro quella de' re di Frància, che hanno i proprj loro Ugonotti in casa. Quest' esèmpio di Boèmia non potrebb' essere in somma più dannoso alle conseguènze di Frància. Qui lo veggono molto bene; onde il Re s' è impegnato nella dichiarazione accennata di sopra, e si può credere che passerà più innanzi, quando più innanzi lo ricerchi il bisogno. Io non ho mancato de' miei offizj (6) e non mancherò di continuàrgli; chè troppo al vivo penetrerebbe nel cuor della causa cattolica questa ferita, quando non vi si rimediàsse nel modo che si conviène. Presto ha ricevuto il contrappeso

d' un mal successo l' altro sì buono dell' elezione all' Impèrio del re Ferdinando. Effetti del flusso e riflusso continuo , che portan con sè (7) gli accidenti del mondo; oggi felici (8) , e domani infelici ; e che , per èsser tali (9) , dovrebbero pur (10) disingannar gli adoratori di quèsta vil massa terrestre. Ed io per fine a V. E. bacio riverentemente le mani. Di Parigi, il primo d'ottobre, 1619.

N O T E S.

(1) *Eccomi* ; ellipse : *ecco mi trovo*.

(2) *Di non avere* ; ellipse : *a cagione*.

(3) *Delle cose di quà*. L'adverbe *quà* désignant le lieu où se trouve la personne qui parle , et qualifiant les choses sous le rapport du lieu , mais d'une manière moins précise que l'adverbe *qui* , il est évident qu'ici il doit être précédé de la préposition *di*.

(4) *Di Germania* ; ellipse : *dal paese*. Il n'y a pas l'article , à cause que l'on ne veut que qualifier le mot *paese* , sans considérer l'étendue du mot qualifiant.

(5) *Abbia a pensarvi* ; ellipse : *materia che lo stringa a*.

(6) *De' miei offizj* ; ellipse : *al dovere*. — *Di continuargli* ; ellipse : *l'occasione*.

(7) *Con se, avec eux*. On doit dire en italien, *avec soi, en soi, de soi, etc.*, toutes les fois que l'action affecte le sujet.

(8) *Oggi felici* ; ellipse : *siamo*. *Domani infelici* , même ellipse.

(9) *Per èsser tali*. Pour faire connaître la construction de cette phrase, il ne faut pas dire, je le répète, que, *per esser tali*, signifie, *perciocchè sono tali* ; car cette manière d'expliquer les choses, adoptée par tous les grammairiens italiens, n'est pas une explication, c'est seulement une substitution d'une phrase à une autre, ce qui est fait pour laisser les étudiants dans une éternelle ignorance. On a dit, *esser tali*, au lieu de, *lo essere tali*, parce que ces mots désignent une situation, un état, ou une manière d'être, et la préposition *per* s'y trouve pour exprimer le rapport entre la cause et l'effet.

(10) *Pur*, pourtant ; malgré toutes les séductions que ces événemens peuvent avoir.

LETTERA LXXXVI.

Al medesimo. A Madrid.

SUL partir dell' ordinario di Roma passa quello di Spagna, ond' io sarò breve. Mâ darà peso alla mia brevità un avviso molto importante, ch' è la libertà nella quale fu posto ièri il principe di Condè. Il giorno innanzi venne a levarlo dal bosco di Vincena il duca di Luines, e ièri poi lo condusse a far riverenza al Re, che si trovava quà vicino otto leghe a Sciantigli, luògo molto delizioso del duca di Momoransi, cognato d' esso Condè. Vedremo ora (1) le conseguenze d' un tal successo, che senza dúbbio saranno buone, se Condè eseguisce quel ch' ha non solo promesso, ma protestato; cioè, di voler servir bene il re e la religione. Questa speranza se n' è concepita, e su questa speranza s' è liberato. Di Germania son venute sempre nuòve peggiori; perchè non solo s' intende che il Palatino abbia accettata l' elezion de' Boèmi, ma che ad imitazione loro gli Ungheri abbiano anch' essi eletto un nuòvo re, ch' è Betlem Gabor, principe di Transilvania. V. E. vede la cospirazione di quègli eretici, coi quali non s' ha da dubitare (2) che non cospirino anche tutti gli altri da ogni altra parte. I nostri cattòlici, e di Germania, e di fuori, bisognerà ben che si sveglino anch' essi, altrimenti questo sarebbe un sonno, o più tosto un letargo mortale. Io mi trovo ancora in Parigi, perchè la corte non andò poi a Fontenbleò, ma a Compiègne, luògo di Picardia; ed il Re fece intendere alle persone pubbliche quà che non si movèssero (3), perchè Sua Maestà si sarebbe accostata presto a Parigi. Il che, se ben

non è seguito sin ora, nondimeno speriamo che la Maestà Sua presto sia per venire a Fontanableò, e forse anche a San Germano; essendo la contagione sì diminuita ch'ormai non ne resta altro che il nome. Ebbi e lessi col solito gusto la lettera che V. E. s'è compiaciuta di scrivermi coll'ultimo ordinario. E per fine le bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 21 d'ottobre, 1619.

NOTES.

(1) *Vedremo ora.* Cette manière correspond au gallicisme, *nous allons voir.* Le gallicisme, *je viens de voir*, se rend en italien par, *ho veduto poc' anzi*, *ho testè veduto.* Que l'on se garde bien de dire, *andiamo a vedere*, *vengo da vedere*, à moins que l'on ne fasse ou que l'on n'ait fait un mouvement, pour aller en un lieu ou pour en revenir.

(2) *Da dubitare*; ellipse: *materia da cui si prenda il dubitare.* C'est donc un rapport d'éloignement.

(3) *Che non si movessero*; ellipse: *che voleva.*



L E T T E R A LXXXVII.

Al medesimo. A Madrid.

IN Compiègne io ricevei l'ultima lettera di V. E., sotto li 16 del passato; ma da quel luogo io non ebbi tempo nè occasione di rispondere, e perciò la supplico a non maravigliarsi del silenzio da me interposto. Andai a Compiègne per varie occorrenze pubbliche, e me ne partii (1) al tempo stesso che il Re con tutta la corte si pose in cammino per andare a Monscò, e di là a Fontanableò. Nel medesimo luogo visitai, e fui visitato dal principe di Condè, e trattammo insieme lungamente in quelle due visite, e certo non mi restò che desiderare

in lui, nè di zelo, nè di buon senso in tutto quello che può riguardare il servizio del re, e l'utile della religione. E prometto a V. E. che sin qui egli non poteva far di vantaggio nella presente occorrenza dell'assemblèa degli Ugonotti in Ludun. Della perseveranza si potrebbe forse aver qualche dubbio. Ma dice egli stesso che la prigionia gli è stata una buona scuola; oltre alle angustie provate anche prima nelle turbolenze che precederon la prigionia. Intorno alle cose di Boèmia, non si può da questa parte aver miglior volontà, e si vorrebbe fare anche più che sèmplici offizj. Ma qui sempre si sta, o di parto (2), o con gravidanza di cose nuòve, com'è ben noto a V. E.; onde non sapendosi ora che èsito sia per aver l'acconciata assenblèa, non si può nè anche saper conseguentemente sin dove siano per poter giungere le forze di questo Re, in aiuto della càusa cattolica di Germania. Intanto le nuòve di là non possono quasi èsser peggiori. Tutto ormai è in rivolta. E se bene sin qui, nè il Palatino ha espressamente accettato, nè il Transilvano si dichiara di pretendere d'èsser re, nondimeno son manifesti i disegni che hanno di pervenire, l'uno alla corona di Boèmia, e l'altro a quella d'Ungheria. Faccia Dio che le cose piglino miglior pièga. Dalle materie pùbbliche io vengo ora alle mie private, e rendo quelle più affettuòse grazie che posso a V. E. dell'èssersi ella compiaciuta di parlare in tanto mio vantaggio costì a monsignòr arcivescovo di Chièti. Son de' soliti suoi favori, non punto nuòvi, nè a me nè a lei, che siamo sì avvezzi, ella a compartirmegli, ed io a ricèvergli. E per fine le bacio con ogni riverenza le mani. Di Parigi, li 14 di novembre, 1619.

N O T E S.

(1) *Me ne partii*. Faites bien attention que les mots, *me ne*, ne sont pas ici un pléonasme; mais le *me* représente l'objet du verbe *partire*, qui est un verbe d'action; et *ne* signifie, *en*, *de ce lieu*.

(2) *Di parto*; ellipse: *in istato*.



L E T T E R A LXXXVIII.

Al medesimo. A Madrid.

V. E. avrà sentita la sua parte d'affanno e d'inquietudine, senza dubbio, per l'occasione del mal grave di Sua Maestà Cattolica. Ma lodato Dio (1), che la Maestà sua di già si trovava libera di febbre, per quanto ieri l'altro mi disse il signor don Fernando, che si compiacque di venire a farmi partecipe di tal nuova. Il pericolo è stato grande, e sarebbe stata incomparabile invero una tal perdita in tempi tali. Pur troppo grandi sentiamo ora le nostre cadute in Germania; essendo le cose dell'Imperatore e della causa cattolica ridotte ivi fra grandissime angustie. Il Palatino è di già coronato re di Boemia, e s'intende ch' in Ungheria fosse per seguire (2) il medesimo in persona del Transilvano: L'Imperatore si è ritirato in Gratz; l'arciduca Leopoldo resta in Vienna, e il conte di Bucov ha trasferito anch' egli il suo esercito di là dal Danubio intorno a Vienna, con intenzione d'impedire il passaggio del fiume ai Boemi; i quali disegnerebbero di metter sin da ora come un assedio largo a quella città. In questo mezzo va marciando il soccorso di 4 mila Italiani, e 3 mila Valioni, che d'Italia sono inviati dal Re cattolico a Sua Maestà Cesarea; gente eletta, ma che giunge

Bentivoglio.

14

tardi rispetto alle congiunture, e che riuscirà poca rispetto al bisogno. Quanto meglio sarebbe stato liberar prima il regno di Napoli da quella gente di guerra, e mandarla in Germania a tempo, ch'avrebbe dato alle cose dell'Imperatore e di quei cattolici un sì notabil vantaggio! Ma non si possono preveder sempre tutti i pericoli, nè preparar tutti i rimedj. Quel soccorso di Fiandra di 9 mila fanti e 2 mila cavalli fu stimato per allora bastante. E certo ch'è stato un prodigio, si può dire, il vedere come sì presto abbiano mutato faccia le cose, in tanto favor degli eretici. Ora bisogna ricorrere a nuovi consigli e a nuove forze, così dentro come fuori di Germania, e ben può credere V. E. che la Santità di nostro Signore non mancherà di far quanto gli sarà possibil dalla sua parte; che queste nuove appunto vengono da Roma in occasione ch'era arrivato a quella corte un ambasciatore straordinario dell'Imperatore a trattar con Sua Beatitudine delle presenti occorrenze di Germania. Qui n'abbiamo un altro straordinario pur anche di Cesare, inviato a questo Re per l'istesso fine, ed è il conte di Firstimberg, che V. E. vide quà l'anno passato, se ben mi ricordo, nel ritorno ch'egli fece di Spagna in Fiandra. Il Re l'ha fatto ricevere e alloggiare, ed oggi egli è andato a San Germano a trovar Sua Maestà, alla quale esporrà gli ingiusti e perversi disegni degli eretici di Germania contro la Casa d'Austria e contro la religione cattolica, e ricercherà la Maestà Sua in nome dell'Imperatore di qualche aiuto particolare. Certo che qui dovrebbero uscir di neutralità questa volta, e consideràr che il male ond'è travagliata di presente la Casa d'Austria in Germania, potrebbe un giorno patirsi ancora dalla Casa reale in Francia. Gli offizj non sono stati neutrali sin ora, nè la disposizione apparisce neutrale;

conoscendosi qui troppo bene quanto siano per avvantaggiarsi gli Ugonotti di Frància, con ogni nuòvo vantaggio degli eretici di Germània. Contuttociò a me, per dire il vero, non darebbe l'animo ancora di giudicare (3) sin dove sia per giungersi qui, oltre agli offizj, considerata massime la presente congiuntura di quest'assemblèa degli Ugonotti, le cui dimande sono state assolutamente ributtate dal Re, ed i cui disegni sono, per quanto si scuòpre, di volèr ridursi alla Roccella tuttavia in corpo d'assemblèa generale, per venir forse ad una aperta disubbidienza ch'abbia a far nascere qualche nuòva commozione quà dentro. Fra due giòrni penso anch'io d'andare alla corte per rinnovar gli offizj, che qui richiède la càusa cattòlica di Germània in sì grave occorrenza; càusa, ch'è sì unita con quella di Sua Maestà Cesàrea, ch' in alcun modo non pòssono restàr separate l'una dall'altra. Spèrasi però che la corte non sia per tardar molto a ridursi a Parigi. Ed io, non avendo altro che soggiungere a V. E., resto per fine baciàndole con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 5 di dicembre, 1619.

N O T E S.

(1) *Ma lodato*; ellipse: *desidero che sia*.

(2) *Fosse per seguire*; ellipse: *volevano che fosse tutto in punto*.

(3) *Contuttociò a me, per dire il vero, non darebbe l'animo ancora di giudicare*. Pour bien saisir cette construction, il faut savoir d'abord que l'ellipse a supprimé les mots *l'ardire*, et que, *l'animo* est le sujet de la proposition. *L'animo non darebbe a me l'ardire di giudicare*. *A me*, au lieu de *mi*, parce que Bentivoglio a eu dans son esprit une idée contraire à celle de la personne a qui il écrit, ou parce que d'autres ont eu le courage de juger autrement. *Per il vero*;

ellipse : *per dire* , etc. Le sens littéral de *contuttociò* , est , *avec tout cela*.

(4) *Dal* (*da il*) , parce que c'est un rapport d'éloignement. Vous ne vous tromperez jamais en substituant *da* à la préposition *par* , si l'action est exprimée par l'auxiliaire *essere* et un participe passé.

L E T T E R A LXXXIX.

Al medèsimo. A Madrid.

COLL'ultimo ordinario di Spagna io non ho ricevuto lettere di V. E. ; il che mi fa stare in qualche gelosia della sua grazia e memoria , e nondimeno so ch'io merito più che mai l'una e l'altra da lei. M'immagino che il male di Sua Maestà Cattolica abbia tenuto costì ognuno in grand'inquietudine , e particolarmente V. E. , che più d'ogn'altro conosce quauto è interessata la cristianità nella conservazione d'un re di tanta religione e virtù. Certo che (1) qui s'è avuto il medèsimo senso , e con molto gusto si sono poi ricevute le nuòve più fresche della sicura convalescenza di Sua Maestà. Delle prime , che furono sì cattive , restò afflitta sommamente la Regina Cristianissima sua figliuola , ed all'istesso tempo le svanì anche la speranza quasi certa , in che era entrata Sua Maestà , d'esser grävida ; onde la malinconia fu sì grande per l'uno e per l'altro rispetto , che la Maestà Sua cadde inferma , e per alcuni giorni è stata in letto con febbre. Ma ora , Dio lodato , si trova in buona convalescenza. Nel resto qui gli Ugouotti stanno tuttavia pertinaci in volèr che il re dia loro (2) risposta e soddisfazione , innanzi che s'abbiano a separare , e dall'altra parte Sua Maestà si mostra più che mai ferma in volèrgli prima d'ogn'altra

cosa veder separati. Questo incontro fastidioso ha trovato la negoziazione del conte di Firstimberg. Qui insomma par molto difficile che il re possa, almeno per ora, fare una dichiarazione aperta di voler dar aiuto all'imperatore, e che possa impegnarsi a procurar d'estinguere (3) un fuoco esterno, mentre si può temere di vederne (4) acceso un domestico. Io ho rinnovati gli uffizj col re e coi ministri, e con alcuni di loro gli ho reiterati più volte. La disposizione è grande; si conosce il pericolo di Germania; si conosce che il maggiore e più vicino, dopo, è quello di Francia; son freschi gli esempj del favore prestato da quegli eretici a questi; è manifesta la cospirazione universale di tutta la fazione eretica contro la parte cattolica, e s'ha gran desiderio invero che questa corona entri alla difesa ora apertamente della causa cattolica di Germania. Contuttociò non si vede ancora sin dove s'abbia a giunger di qua per difenderla. Ben può credere V. E. ch'oltre alle difficoltà proprie qui dentro, non manchino gagliardissimi contrasti di fuori. Inghilterra s'oppona di già alla scoperta, e l'istesso fa Olanda, insieme con tutta la fazione generale eretica esterna, e copertamente non mancano altri di far contrarilissimi uffizj. Qui poi la fazione particolare del Palatino è potente, e l'arti sono grandissime per raffreddar le buone inclinazioni, che si scuopron da questa parte; cercandosi di far credere soprattutto che le turbolenze presenti di Germania non siano per causa di religione, ma semplicemente per causa di stato; come se non fosse chiaro il contrario, e come s'ogni dì non si vedessero nuove violenze in quelle parti contro la chiesa! E come se non fossero noti i disegni orditi un gran pezzo prima dagli eretici, di voler levare la Boemia alla Casa d'Austria, per acquistare un voto elettorale di più, affine di trasportar

l'impèrio in un capo loro ! Ma qui son conosciute molto bene queste arti. Oltre che, quando mai s'è veduto che gli eretici non abbiano convertita in causa di religione la causa di stato ? Anzi allora solo stimano essi d'avèr riportata intiera vittoria, quando hanno abbattuta e oppressa interamente la religione sotto le apparenze lor colorite di stato. Gli esèmpj son troppo chiari, e troppo lungo sarebbe il volèr riferirgli. Sicchè non si può dubitare che la querela presente di Germania non sia in gran parte ancora per causa di religione. Quèl che si deve consideràr soprattutto in riguardo agli interessi di questo regno è, che di là non sono state da alcuna parte più fomentate le ribellioni degli Ugouotti quà dentro, che dalla casa del Palatino; casa veramente che par fatale a dover far sentire i maggiori danni che possa temèr questa monarchia. Onde non si dovrebbe quà senza dubbio consentire in maniera alcuna di lasciàr crescere il Palatino, nè di lasciàrlo acquistàr nuòvi regni e nuòve provincie, per averlo forse anche poi a vedèr succèdere un giorno alla corona d'Inghilterra, e a vedèr crescere allora tanto più i pericoli della Frància. All'incontro chi può negare ch' in Germania la Casa d' Austria non sia il sostegno principale della religione cattolica ? E si vede che non può dar quasi gelosia d' alcuna sorte a questa corona essa casa, per tante considerazioni differenti da quelle (5) che posson cadèr nella Casa d' Austria di Spagna. Quèste, e molte altre ragioni ho dette qui, ed esagerate più volte con efficacia non minore che libertà, per muòvere il re e questi ministri a dichiaràrsi apertamente in favòr della causa cattolica di Germania. E certo spererei che, quando le necessità proprie potèssero in alcun modo permètterlo, si fosse per pigliàr qualche buona risoluzione. In questa speranza è pur

anche entrato l'ambasciatòr di Sua Maestà Cesàrea, dopo avèr avute diverse udienze dal re, e dopo avèr trattato co' ministri più volte. Ma presto dovrà sapèrsi la spedizione ch'egli riporterà. La corte quì intanto aspetta, passato dimani (6), che sarà il primo giorno dell'anno nuòvo, un numeroso parto di cavalièri dell'òrdine dello Spirito Santo. Dicono che non si può vedèr più pomposa cerimònia di quèsta. Le persone pùbbliche dovranno ritrovarvisi, e da me or ora parte il nostro signòr di Bonafio, che me n'ha portato l'invito in nome del re. E quì per fine a V. E. bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 3o di dicembre, 1619.

NOTES.

(1) *Certo che*; ellipse: *è*.

(2) *Dia loro*. Le pronom personnel *loro*, dans le style familier, se place généralement après le verbe.

(3) *D'estinguere*; ellipse: *l'occasione*.

(4) *Di vederne*; ellipse: *la disgrazia*.

(5) *Differenti da quelle*; Comme la différence établit un éloignement, il est clair qu'il faut ici la préposition *da*.

(6) *Passato dimani*; ellipse: *dopo che sarà*.

LETTERA XC.

Al medesimo. A Madrid,

LODATO Dio mille volte, che pur dopo lunghe e dure battàglie abbiàm vinto. Quèsto re insomma s'è dichiarato di volèr (1) soccòrrere l'imperatore, e la càusa cattòlica di Germània, e di volèr inviàre un grosso nervo di gente per quèsto effetto. A me stesso, e agli ambasciatòri di Spagna e di Fiandra, è stato confermato il medesimo da

questi règj ministri, e con questa spedizione parti-
ièri l'ambasciatòr cesàreo alla volta di Fiandra.
Or che dirà V. E.? Non le ho scritto io sempre
che si poteva sperare che di quà si fosse per uscire
in quest'occasione delle indifferenze e delle neu-
tralità? E certo era ben dovere, ch'essendosi pro-
ceduto sì bene di quà nel successo della dignità
imperiale, conseguita da Sua Maestà Cesàrea, si
procedesse nell'istesso modo per far godèr alla Mae-
stà Sua, com'è giusto, il supremo onòr di quel
grado; il quäle, senza gli stati ereditàrij, che sus-
sistenza potrebbe avere? La risoluzione dunque non
potrebb'esser migliore. E nondimeno considero V. E.
tutta sospesa nell'incertezza di vedèr la eseguita.
Confesso ch'in questa parte resto anch'io sospeso
con lei. Non si deve dubitare che di fuòri gli erè-
tici, ed altri coi loro offizj non àbbian da fare
ogni sforzo per rinversarla. E quàniti accidenti vi
si pòssono attraversare insieme quì dentro! màs-
sime in questa congiuntura dell'assemblèa degli
Ugonotti, i quàli artifiziòsamente accresceranno i
sospetti di qualche tumulto in Frància, per impe-
dire il soccorso in favòr de' cattòlici di Germània.
Ma Dio che ha operato sin quì, farà ancora il
resto. Della sua càusa (2) si tratta, ch'alla difesa
principalmente della sua chièsa è indirizzato questo
soccorso. All'incontro chi mai udì càusa più in-
giusta, e più indegna di quella del Palatino? E
le azioni lo mòstrano, nell'avèr egli praticati i
Boèmi all'istesso tempo, che dal collègio elettorale
venivano esclusi i lor deputati da Francfort, e ri-
conosciùto in conseguènza il re Ferdinando per re
di Boèmia; nell'avèr cospirato contro esso re a
quel tempo medèsimo ch'egli, insième cogli altri
elettori, lo stava eleggendo alla dignità imperiale,
e finalmente nell'avèrgli giurata la sòlita fedeltà,
e portatogli poi sùbito l'armi contro; fatto re dei

ribelli di Sua Maestà, anzi fatto ribello pur egli medesimo al suo capo sovrano, e di tutto l'imperio. Ma tornando al soccorso, ed a chi debba condurlo, si parla di Guisa e di Nevers, e si fa innanzi anche Vandomo. Quèl ch'importa è il batter tamburo, ed in questo bisogna premere, perchè non mancheranno capi, quando s'abbia da eseguire il soccorso. Mi cruccia insomma il torbido stato delle cose di quà, e la disposizione a farsi ogni giorno più torbido. Questa assemblée degli Ugonotti darà che pensare (3); malcontenti, e de' più grandi (4), non mancano in corte e fuori di corte, e quel ch'è peggio la Regina madre non venne mai, e fra tanto il tempo ha peggiorate le cose in vece di migliorarle; sicchè tornano a levarsi de' nùvoli in ària; nùvoli di sospetti che si rinnòvan di quà e di là (5), e che potèbbero partorire al fine qualche nuòva tempesta. Delle nostre (6) occorrenze non mi resta quasi altro che aggiungere. La Regina s'è riavuta assai bene, e da Sua Maestà ho inteso quel medesimo, intorno alla convalescenza del Re suo padre, che me ne scrive ora V. E.; cioè, che va più in lungo (7) che non si pensava; anzi mi soggiunse Sua Maestà che si stava costì (8) in qualche timòr di quartana. Qui poi si fece la cerimonia de' cavalièri, che riuscì bellissima invero, e piena di maestà. Ed io per fine a V. E. bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 17 di gennàio, 1620.

NOTES.

(1) *Di volere*; ellipse: *nella risoluzione.*

(2) *Della sua causa*; ellipse: *l'importanza.*

(3) *Darà che pensare*; ellipse: *darà materia che farà pensare.*

(4) *De' più grandi*; ellipse: *alcuni.*

(5) *Di quà e di là: ça et là*; ellipse: *nei luoghi di quà, e nei luoghi di là.*

(6) *Delle nostre* ; ellipse : *alle particolarità*.

(7) *Andare in lungo*, traîner, est un abrégé de *andare in tempo lungo*.

(8) *Costì*, cet adverbe signifie *in cotesto luogo*.

LETTERA XCI.

Al medesimo. A Madrid.

RESPIRIAMO pur quì finalmente. In quanta afflizion d' animo ci àbbia tenuti per alcuni giorni la ricaduta pericolosissima della Regina, V. E. l' avrà inteso, e l' intenderà ora di nuovo per altra parte. Dal sèttimo (1) sin all' undècimo dubitammo gravemente di perderla ; ma poi cominciò a migliorare ; ed ora, lodato Dio, Sùà Maestà è fuòri d' ogni pericolo. L' affanno che il Re n' ha mostrato, le tenerezze, le làgrime, la cura di non lasciàrla un momento, non si pòssono quàsì credere, non che esprimere (2), e questo popolo parimente andò tutto in preghiere, in làgrime, e quàsì in disperazione quei giorni che il male aggravò più la Regina. Dio finalmente ha voluto adempiere i voti privati e pùbblici, e si può sperare che molto presto Sùà Maestà sia per ricuperàr la sua sanità intièra di prima. Non mi diffondo in altro più particolare ragguaglio del male di Sùà Maestà, perchè so che V. E. n' avrà distinta relazione per altre vie (3) ; ma ben lo dirò, ch' io per me ho dubitato straordinariamente della sua vita (4), e ch' ho pianto, si può dire, le sciagùre ch' avrebbe apportate a questo regno ed alla cristianità la sua morte. Dove eran le nostre speranze ? dove il frutto de' reciprochi matrimònj ? e dove la vittoria che noi riportammo di tante opposizioni infernali fatte dall' eresia, onde l' uno e l' altro fu tante volte

prima rotto che stabilito? Quanto avrebbe la sua fazione poi trionfato per ogni parte, se così presto la morte avesse reciso l'uno di questi due felicissimi nodi? il cui vincolo si strettamente unisce le due corone, e fra i vantaggi delle cose lor temporali ne fa ricevere di così grandi (5) eziandio all'ecclesiastiche? Ma lasciamo il parlar della morte (6), e ringraziamo Dio della vita in che ha voluto conservare la Regina, e preghiamolo che lungamente gliela mantenga; in modo che la Francia possa restituire molte regine del suo sangue, e simile a Sua Maestà di virtù, alla Spagna. Si spedisce in quest'occasione di quà con diligenza un gentiluomo a dar pieno ragguaglio a Sua Maestà Cattolica dello stato in che la Regina si trova. Io mi son rubato perciò ad un'altra mia spedizione straordinaria di Roma, che mi tiene occupatissimo, affin d'essere a parte ancor io di sì buone nuove con V. E. E le bacio riverentemente le mani. Di Parigi, li 13 di febbraio, 1620.

NOTES.

(1) *Dal settimo.* Rapport d'éloignement. Il y a ellipse du mot *giorno*. Le mot *settimo*, est un adjectif du nombre ordinal; ces adjectifs servent à qualifier celui des souverains que l'on veut désigner parmi ceux qui portent le même nom. *Federico secondo.* Boc.

(2) *Quasi credere, non che esprimere.* On traduit l'expression *non che*, par *non seulement*. La construction pleine de *non che esprimere* est, *non sperate che si possano esprimere*. L'expression *non che* est toujours elliptique, mais la manière de remplir l'ellipse peut être différente, selon les circonstances.

(3) *Per altre vie.* Rapport du lieu par où l'on passe.

(4) *Della sua vita;* ellipse: *su l'incertezza.*

(5) *Di così grandi;* ellipse: *un buon numero.*

(6) *Della morte;* ellipse: *su la disgrazia.* *Della vita;* ellipse: *a cagione.*

L E T T E R A X C I I .

Al medèsimo. A Madrid.

C O N T I N U ò poi il miglioramento della Regina in maniera , che di già s' è ridotta Sua Maestà in tèrmine di buona e sicura convalescenza. Io ebbi occasione di riverirla privatamente in càmera tre dì sono , e godèi in estremo (1) di trovarla in sì buono stato. Il Re intanto è partito oggi per Piccardia , avendo voluto dare una vista di pochi giorni a quel governo del duca di Luines. Favòr nuòvo , che stabilisce i passati , e che promette più grandi sempre ancora i futuri. In questo mezzo si vedrà parimente quel che faranno gli Ugonotti in Ludun ; contro i quali uscì ieri in parlamento una dichiarazione di lesa maestà , se dentro di tre settimane (2) non si risolvono a separarsi. Prima di partire ha destinata il Re una solennissima ambasceria all' Imperatore ed a' principi di Germania. Capo n' è il duca d' Angolemmè , che si chiamàva conte d' Orvèrnia al tempo di V. E. , e ch' ora ha preso questo nuòvo titolo , dopo èsser restato erede della duchessa d' Angolemmè , che morì l' anno passato. Con lui va il signòr di Bethune , oltre ad un consigliere togato , ch' è il signòr di Preò : ed al medèsimo tempo si mette un nervo di 10 mila fanti , e mille cavalli su la frontiera verso Germania. Il duca d' Angolemmè è destinato all' Imperatore , e da lui non dovrà separarsi Bethune. Il signòr di Preò dovrà negoziare quà e là , dove potrà far di bisogno (3) , e la negoziazione è tutta indirizzata al vantaggio dell' Imperatore , e della càusa cattòlica di Germania , ed

a rimetter le cose in pristino (4) per via d'accomodamento, se si potrà (5); il che quando non possa seguire, si moveranno l'armi di Frància contro i nemici dell'Imperatore e della religión catòlica, o coll'andare il soccorso in Boèmia, o col farsi una diversione contro il Palatinato. Quèst'è il disegno che si mostra di quà, ed a questo fine s'indirizza l'ambasceria, e si dispògon l'armi su la frontièra. Gli ambasciatori di Spagna e di Fiandra non vorrèbbero l'interposizion del negozio, ma il soccorso dell'armi. Di quà si vuol far l'uno e l'altro, e per quel ch'io posso penetrare si procede qui veramente con ogni migliore intenzione. Dalle matèrie di fuori, torno a quèste di dentro. Le cose della Regina madre stanno tuttavia grandemente sospese. Oggi viène, e dimàn non viène; verrà, non verrà. Quèst'è la voce che corre, e non c'è altro di più sin qui. Rendo infinite grazie a V. E. della parte ch'ella s'è compiaciuta di darmi della cerimonia, che seguì nell'avère il serenissimo cardinal Infantè preso sì solennemente il cappello. Non poteva èsser più celebre invero per tutte le circostanze. E per fine a V. E. bacio riverentemente le mani. Di Parigi, li 28 di febbraio, 1620.

N. O T E S.

(1) *In estremo*; ellipse: punto.

(2) *Dentro di tre settimane*; ellipse: a il tempo.

(3) *Far di bisogno*; être nécessaire. Cette manière présente un italianisme dans le sens de plusieurs mots. Elle est elliptique: *far un soggetto di*.

(4) *In pristino*; il y a ellipse de stato, état.

(5) *Se si potrà*. Le verbe est ici au futur, parce qu'il s'agit d'une chose à venir, dont on ne connaît encore ni la possibilité, ni l'impossibilité. La construction pleine est: *Se ciò si potrà fare*.

L E T T E R A X C I I I .

Al medesimo. A Madrid.

NON m' accusi V. E., ne la sùpplico (1), se non le ho scritto da alcune settimane in quà; chè m' è convenuto passarne due intiere in letto con febbre (2), e più di due altre in convalescenza con molta debolezza di forze. Quèst' inverno m' ha trattato male d'umidità e di freddo; se però non mi son trattato peggio forse io medesimo coll'èssermi troppo esposto all' ària ed all' umidità della notte. Ma i negòj ne hanno avuta la parte loro di colpa, e non meno Parigi medesimo, dove la distanza grandissima delle abitazioni, come sa V. E., si confà male colla brevità de' giorni, che còrron d' inverno. Come si sia (3), finalmente mi son riavuto, per la Dio grazia, ed ora mi trovo in Melun, per occasione d'èssersi trasferita la corte a Fontanableu. Quì m' è stata resa quèst' ùltima cortesissima lèttera di V. E., ed ella medesima può giudicare quanto mi sia stato caro (4) il riceverla. Ièri l' altro fùì alla corte. Vidi il Re e la Regina, e trovai ambedue le Maestà loro in ottimo stato di sanità. Con la Regina particolarmente mi trattenni un buon pezzo, e poi molto più con diverse principesse ch' erano in càmera di Sua Maestà; onde feci due scene, e vestii due persone; l' una di nùpzio, e l' altra di cortigiano. Dell' afflizione sentita da V. E. per l' infermità pericolosa ch' ultimamente ha avuta Sua Maestà, non si poteva dubitar punto, ed io me la son figurata (5) per una delle maggiori ch' ella àbbia (6) provate mai. Chè finalmente, oltre a' rispetti pùbblici, ognun sa la parte di senso privato che V. E. deve

avere in tutto quel che riguarda la persona della Regina; la quale fu depositata nelle mani di lei, come il più caro pegno del Re suo padre, e che da lei fu condotta in Frància, e con tanta cura introdotta in sì nuòva vita, affinchè Sua Maestà avesse a regnare (7) molto più ne' cuòri, che nelle province di questo regno. Ma ben è contraccambiata la tenerezza di V. E. dall'affetto di Sua Maestà, la qual so che spesso parla di lei con quei tèrmini d'inclinazione e di stima, che non potrebbero esser più desiderati da lei medesima. Quanto alle dimostrazioni che V. E. mi scrive d'avèr fatte verso cotesti cavalièri francesi che sono in Madrid, in segno dell'allegrezza sentita da lei per la ricuperata sanità della Regina, io le posso dire sicuramente che quì sono state molto ben ricevute, e che si son prese per chiàri indizj d'ànimo bene affetto alle cose di quà. Se ben non s'è mai avuto alcun dubbio che V. E. non conservi tuttavia di lontano quel desidèrio dell'unión fra le due corone, che da lei quì fu mostrato presenzialmente, e ch'ella non adopri tuttavia a questo fine i suoi offizj ora in Ispagna, come gli adopró (8) con tanto frutto sempre quì in Frància. Io sono in Melun, com'ho detto a V. E., ed appena giuntovi trovo la corte partita per Orleans. Col Re va la Regina. Partono dimani le Maestà loro, e vanno per invitar più d'appresso la Regina madre a venire in corte, e per disporla meglio s'è inviato innanzi il duca di Monbasone. Come sia per ricevere la Regina madre si fatta mossa, varj sono i discorsi. Veggio i più esser contrarj ad un tal consiglio, e dubitare che questo invito sia per parère alla Regina più tosto forza che invito. La repentina partita, o fuga, per meglio dire, del duca d'Umena ha fatte (9) crescer le gelosie da tutte le parti, e senza dubbio, se la Regina non viene, cresceràn molto più.

Onde piaccia a Dio che non diamo in una recidiva peggiore assai, che non fu il male dell'anno passato. Oh che Frància! oh che teàtro di mutazioni! E pur questa monarchia fra sì grandi e sì continue turbolenze, vive e si conserva, ed ormai è giunta a più di mille e dugento anni d'età. Veggo i favoriti grandemente perplessi. Il favore è in colmo, e non meno ancora l'invidia, che sarebbe un gravissimo peso in un solo, ma quanto più in tre? Se bene de' tre fratelli il duca di Luines porta quasi tutta la macchina dell'invidia, essendo quasi tutta appoggiata a lui quella eziandio del favore, il quale, com'ho detto, è in colmo, e sto per dire (10) che, per esser durabile, non dovrebbe esser sì grande. Ma, per tornare al viàggio d'Orleans, vedremo che effetto ne seguirà. Io prego Dio che sia buono, e che non vi sia nuova occasione d'andàr girando; chè certo è una morte il còrrer di quà e di là, e non avèr mai in questa vita di Frància un'ora di vita certa. E a proposito delle mutazioni si continue di quà, che dice V. E. di questo successo d'Umena, che l'altr'ieri, può dirsi, era la spada più sicura del Re, e lo scudo più saldo de' favoriti? O venga quà la prudeuza medesima a far giudizio delle cose di questo regno! Intorno all'ambasceria destinata in Germania, sospendane di grazia quel senso V. E. che me n'accenna, sin che veggiàmo qualche cosa più innanzi. Quanto al soccorso, si sta nella prima risoluzione. per quel che si vede (11), ed ora tanto più vi si dovrebbe stare, che l'assemblèa di Ludun ha pur finalmente ubbidito. Aspettiàmo dunque un poco, aspettiàmo. Io con impaziènza aspetto qualche comandamento di V. E.; alla quale ho scritto questa lunga lèttera colla comodità che me n'ha data la solitudine di Melun. E per fine le bacio con riverente affetto le mani. Di Melun, li 9 d'aprile, 1620.

NOTES.

(1) *Ne la supplico*, je vous en supplie.

(2) *In letto con febbre*. *In letto*, rapport d'existence en lieu d'une manière indéterminée. *Con febbre*, rapport de compagnie. *Letto* et *febbre* sont sans article par la raison donnée lettre II, note 3. *In convalescenza*, même rapport que *in letto*, par analogie.

(3) *Come si sia*. Cette expression est un abrégé de *io non so come la cosa sia in se*; ou bien, *io non curo di sapere come*, etc., selon les circonstances.

(4) *Mi sia stato caro*. Pourquoi *sia* au conjonctif? Parce qu'on y sous-entend, *quanto l'affezione mia ha voluto*.

(5) *Io me la son figurata*. Les noms personnels *io*, *tu*, *noi*, *voi*, et les pronoms *egli*, *ella*, *egliino*, ou *essi*, *elleno*, ou *esse*, ne s'expriment, en italien, que lorsqu'ils sont absolument nécessaires, pour éviter l'ambiguïté, comme il pourrait arriver aux trois personnes du singulier du présent du conjonctif, et aux deux premières de l'imparfait du même mode. Ils sont aussi nécessaires quand deux propositions consécutives sont en contrariété, comme *io parlo*, *e voi cantate*.

(6) *Ch'ella abbia*; ellipse: *che la sorte ha voluto*.

(7) *Avesse a regnare*; ellipse: *avesse materia che lo inducesse a*.

(8) *Gli adoprerò*. J'ai déjà dit que le pronom *gli*, comme *objet*, doit être préféré au pronom *li*.

(9) *Ha fatte*; je préfère, *ha fatto*.

(10) *Sto per dire*. Italianisme dans le sens de plusieurs mots. Il y a ellipse: *sto in punto*, ou *pronto per*.

(11) *Per quel che si vede*; à ce qu'on voit. En italien cette expression offre une idée qui est comme le moyen par où passe ce qui nous fait juger de telle ou telle manière; c'est pourquoi on l'exprime par la préposition *per*.

LETTERA XCIV.

Al medesimo. A Madrid.

SCRIVO questa volta a V. E., e non mi par quasi di scriverle. Chè, rispetto all'altre mie lunghe lettere, non può meritarme quasi il nome questa sì breve. Ma da Melun le scrissi lungamente sei giorni sono, ond'ho poco da soggiunger qui ora. E pur non vòglio che questo straordinario passi senza mie lettere particolari per lei. Quèl ch'abbiamo qui di nuovo è, che la Regina madre s'è poi scusata di non potèr per ora venire in corte; in modo che il Re, senz'èssersi trattenuto quasi niente in Orleans, se n'è tornato a Fontenablero; e fatte le feste (1) l'aspettiamo a Parigi. Umena da Bordò ha scritte lettere (2) di gran sommissione al Re, e mostra di volèr (3) èsser più che mai buon servitore di Sua Maestà. Al ritorno quà della corte si saprà mèglio in che termine restano le cose della Regina madre. Ed io per fine a V. E. bacio riverentemente le mani. Di Parigi, li 16 d'aprile, 1620.

NOTES.

- (1) *Fatte le feste*; ellipse: *quando saranno.*
- (2) *Ha scritte lettere.* Construction; *ha lettere scritte.*
- (3) *Mostra di voler*; ellipse: *la risoluzione, l'animo, la volontà, etc.*

~~~~~

L E T T E R A XCV.

*Al medèsimo. A Madrid.*

**T**ORNÒ poi la corte a Parigi, e tornò da Angiers similmente il duca di Monbasone. Egli quàsì subito venne a trovarmi, e non può parlar mèglìo di quello che fa per le cose della Regina madre. Da lui medèsimo ho inteso che la Regina prese gran gelosia di quel viaggio improvviso del Re a Orleans, ma che finalmente poi la depose, colle sicurezze che le fùron date da lui della buona (1) intenzione del Re, e del buon fine al quale teneva il viaggio. Ora mi par di vedèr che dadovero si pensi a dar qualche stàbile aggiustamento alle cose della Regina. Vedremo in che forma e con quàl successo. Quànto mèglìo sarebbe stato di non separarsi (2) ella dal Re alla riunione di Turs! Fu posto quàsì subito in libertà il principe di Condè, gl' interessi del quàle non s' accordan con quelli della Regina; onde siàmo a nuòve difficoltà che rëndon maggìori quelle di prima. Parliàmo ora del soccorso da inviàrsi (3) in Germània. Ièri partìron gli ambasciatòri, e la gente si trova di già alla frontiera. Ma veggo che si va più in lungo ad inviàr la di quel che s' era sperato, e che vorrebbe il bisogno. Quì ora s' inclina a volèr prima avèr dagli ambasciatòri quàlche lume più particolare delle cose (4) di Germània, e di quelle che si può far con frutto da quèsta parte col negòzio e col l' armi. Vedesi in somma che si vuol prima il negòzio, il quàle, dovend' èsser sì lungo, lascia, per dir il vero, poca speranza nell' armi. Dovran dunque gli ambasciatòri trattàr cogli elettori ecclesiastici, con diversi principi erètici dell' unione, con

Bavièra , con Sassònia , e l' ùltima negoziazione sarà con Sùà Maestà Cesàrea. Lunghi giri , e massime in Germània , dove i conviti rubano la metà del tempo a' negòzi. In tanto la lega cattòlica s' è armata gagliardamente , e si spera ben di Sassònia ; anzi gli ùltimi avvisi ne dan quàsì total sicurezza. Se ben dall' altra parte si può dubitare , ch' egli non vorrà dichiaràrsi intieramente sì presto , ma conservarsi capo della sùà pròpria fazione luterana , per farsi tanto più ricercare da' cattòlici , e da' calvinisti ; contro i quali calvinisti però si vede èsser quàsì maggior l' abborrimento de' luterani , che contro gl' istessi cattòlici. Oh (5) vòglia Dio debellare una volta quèst' idra dell' eresia , e far così prevalèr la sùà chièsa nella felicità de' successi , com' è superiòre nella bontà della càusa ! Ed io per fine a V. E. bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi , il primo (6) di maggio , 1620. .

#### N O T E S.

- (1) *Della buona*; ellipse : *su la certezza.*
- (2) *Di non separarsi*; ellipse : *l'espédiente.*
- (3) *Del soccorso da inviarsi. Del soccorso*; savoir : *su l' oggetto del. Da inviarsi : da cui nasce l' inviarsi.*
- (4) *Delle cose*; ellipse : *su lo stato.*
- (5) *Oh ... Interjection.* Les interjections sont des mots qui forment à eux seuls une proposition toute entière , parce qu'ils renferment en eux-mêmes un sujet et un attribut. Ce sont autant de phrases elliptiques. En effet , le simple cri , *ah !* signifie , *compiangetemi ; aiutatemi ; io soffro ; io mi perdo d'animo ;* etc. , selon la situation de celui chez qui l'excès de la passion ne permet pas d'analyser sa pensée.
- (6) *Il primo* ; sauf le premier du mois , que l'on désigne par l'adjectif du nombre ordinal , on se sert pour les autres des nombres cardinaux , avec l'article *li* ou *alli , dei , ai ,* etc.

~~~~~

L E T T E R A XCVI.

Al medèsimo. A Madrid.

UN corriere che passa mi fa scrìver correndo. Ed io corro volentieri, e più coll'ànimo ancora che colla penna a dare i sòliti segni a V. E. della mia devozione verso di lei. Coll' ultimo ordinario di Spagna io non ho avute sùe lettere, e pur vòglio credere ch'ella avesse ricevuta quella mia di Meluu. La corte è quì tuttavia in Parigi, e si crede che vi si tratterrà (1), se non sopravvengon nuòvi accidenti; i quài, sto per dire, che son desiderati più che temuti; tanta è l'inclinazione che quì si scuòpre alle novità. Gran matèria se ne vede preparata, per dire il vero, nel vacillante stato in che si trovano le cose della Regina madre. Non-dimeno di quà ei vorrebbe pure, o stabilirle del tutto, o aggiustarle in qualche maniera. A questo fine s'è mandato ultimamente ad Angiers il signòr di Blenville, uno de' due maestri di guardaròba del Re, ed uno di quèsti ultimi cavalieri dello Spirito Santo. L'affare è implicato di mille nodi (2), i quài si ridùcon però ad uno solo, ch'è il levare i sospetti reciprochi, e d'introdurre una reciproca intelligenza. Sono ulcerate le volontà insomma; là dentro è la piàga, e là bisogna procuràr di sanarla. Quì intanto si sta su le feste. Oggi il Re corre all'anello nella piazza reale con tuttì quèsti principi, e signòri più qualificati di corte. Bel teàtro quèl di sì bella piazza! e Parigi somministrerà spettatori a bastanza. Il nuovo duca di Dighieres pensa di tornar presto nel Delfinato, e di già va dicendo l'a Dio alla corte. Così volesse egli (3) voltarsi a Dio daddovero,

e finire in Dio, essendo ormai d' 80 anni (4). Ma poca speranza se ne può avere; massime ch' egli è ugonotto più di stato che di coscienza. Nel resto non si può negare ch' egli non sia uno de' primi uòmini della Francia. Degli Ugonotti almeno assolutamente il primo, e con tanta autorità in Delfinato, che non governa, ma regna in quella provincia. Ed io per fine a V. E. bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 17 di maggio, 1620.

NOTES.

(1) *Vi si tratterrà.* Comme l'adverbe *vi* désigne un lieu plus éloigné de la personne qui parle que de celle à qui l'on parle, et que dans la phrase, *vi si tratterrà*, l'écrivain se trouve dans le lieu même dont il parle, et s'en trouve par conséquent plus rapproché que la personne à qui il écrit, Bentivoglio aurait dû employer l'adverbe *ci*. Mais il faut dire pour sa justification que, quelque générale que soit cette règle, les grands écrivains ne l'ont pas toujours suivie. L'exemple suivant en est une preuve: *In molte terre è statuto: chi consiglia di guerra che ci abbia andare.* (N. Ant. 85).

(2) *Di mille nodi*; ellipse: *nei lacci*.

(3) *Così volesse egli.* (V. lett. LXXVI, n. 1).

(4) *D' 80 anni*; ellipse: *in età*.

LETTERA XCVII.

Al mèdesimo. A Madrid.

LA domènica, prossimamente passata, si corse all' anello poi nella piazza reale, com' io accennai a V. E. che doveva seguire, e con incredibile applauso della Regina, di tutte le dame, e di tutto il pòpolo ch'era infinito, il Re fu quello che riportò la vittoria. Nè poteva esser maggiore il gusto de' vinti stessi nell' aver bisognato cedere ad un

tal vincitore; se ben intervenne (1) qualche contrasto fra il Re, il duca di Guisa, il principe di Gianvilla suo fratello, ed il signor di Sanluca; ma la vittoria al fine fu di Sua Maestà (2), e la Regina, ch'aveva preparato al vincitore un bel diamante in anello, si vide sfavillâr tutta di contento e di giùbbilo nel darlo a chi tanto ella doveva senza dúbbio avèr desiderato che lo vincessesse. Vidi anch'io la festa in casa dell'ambasciatòr di Savòia, e con particolar mio piacere. Fra quèste allegrezze, rèstano quà tòrbide e grandemente incerte tuttavia le cose della Regina madre. Tornò Blenville, e quànto alla forma del venir la Regina in corte, quì le proposte di lei non piacciono, ed a lei quèste all'incontro non soddisfanno; sicchè gli umori s'alteran sempre più, e sempre con maggior pericolo di qualche nuòva tempesta di turbolenze. E continuàndo a star la Regina separata dal Re, nasceranno senza dúbbio de' movimenti nel regno, ancorch'ella non vòglia, perchè mille malcontenti vorranno abusàr del suo nome, e servirsi del tempo. Quànto alle cose di Germània, il soccorso sta così tuttavia. E si può molto più temere, che da quella frontièra la gente àbbia a voltarsi in Frància, che speràr di vederla entrare di là in Germània; sì disposte ora quà dentro a nuòve alterazioni son le matèrie. Intanto noi, che possiamo altro che far gli offizj dovuti, e raccomandarne poi l'èsito a Dio? Al quàl piaccia di conservar felice V. E. E le bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 21 di maggio, 1620.

NOTES.

(1) *Se ben intervenne.* On dit aussi, *se ben intervenisse.* La première construction exprime une action faite à une époque antérieure à celle désignée par le

premier verbe; et la seconde, au contraire, désigne une action postérieure à la même époque.

(2) *Fu di Sua Maestà*; il y a ellipse du nom *proprietà*.

L E T T E R A XCVIII.

Al mèdesimo. A Madrid.

INTORNO all'ambasceria, che di quà s'è inviata in Germania, distinse molto bene V. E. nella risposta che diède a quel cavalièr francese. Doveva essere veramente ambasceria di protesta, e non di negozio. Ch' a quel modo, coll'armi su le frontiere avrebbe ricevuto di quà sicuramente un gran vantaggio l'Imperatore, e la càusa cattolica di Germania; là dove dalla sola negoziazione, che frutto abbiamo ora noi a sperare (1)? Oltre che la dichiarazione di quà fu di soccorrèr coll'armi, e non col negozio. Ma V. E. vede i bisogni proprj, nei quali si trova la Frància. Questo insomma è un corpo infermo, com'ognùn può conòscere; e sin che patirà la paralisia, per così chiamarla, della fazione ugonotta, mai non è per ridursi alla sanità, e mai non è per avèr le sùe forze se non tremanti. Da questa fazione principalmente viène alla Frància tutto il sùo male, essendo fomentate di quà eziandio le sedizioni de' cattolici stessi; ond'ora per l'una, ora per l'altra di quèste cagioni, e bene spesso per tutte due (2) insieme, nascon quèi tanti movimenti, che d'ordinario laceran questo regno. Non goderà dunque mai il sùo primo vigòr questa monarchia, sin ch'abbia dentro di sè uno stato contrario al sùo. Chè del tutto contraria senza dubbio all'autorità règia è questa repùbblica popolare, che gli Ugonotti cercano ogni

di più di stabilire nel regno. Sèi mesi è durata quest' ultima loro assemblèa di Ludua, sempre parlando quàsì come sovrani, e come in forma di dare, e non di ricèver le leggi dal re. Ed al fine ha bisognato poi separarli per via d' espedienti, più che d' autorità. Vòlgio dire insomma che la Frància nel sùo stato presente non può quel che vorrebbe, e non solo in servizio d' altri, ma nè anche per le sùe pròprie necessità. V. E. sa molto ben quèste cose. In manierà ch' ogni dì meno, per dire il vero, si può speràr nel soccorso di quà in servizio dell' Imperatore, e della càusa cattòlica di Germània. Ed ora le cose della Regina madre tèngono tutto il regno tanto sospeso, che non s' ha, nè si può avèr pensiero alcuno per conto d' armi agli affari esterni. Nondimeno anche senza l' aiùto di quà par che si possa sperar buon èsito alle cose dell' Imperatore, e de' cattòlici in quèlle parti. La rotta che diède ultimamente il Conte di Bucoy a' Boèmi fu di molta considerazione, e di già si tièn per guadagnàta assolutamente Sassonia in favor della parte imperiale, e vedremo ora quel che opererà il monitòrio intimato al Palatino, perchè debba uscìr di Boèmia, e dell' altre provincie usurpate. Quì noi intanto stiàmo tutti sospesi, come ho detto, in quèste occorrenze della Regina madre. Il Re di nuòvo le ha inviàto Blenville con danari, e con altre soddisfazioni, e si vede ch' ora di quà si dice daddovero nelle cose che si tràttano, per venire ad un intèro accomodamento con lei, ed averla in corte. Ma dall' altra parte la Regina non s' assicura; vorrebbe, e non vorrebbe; desidera, e teme; e vièn combattuta anche molto più dagli artifizj degli altri, che dalle considerazioni sùe pròprie. Fra quèste incertezze stiàmo quì ora, e fra i pericoli che ne pòssono succèdere. Ed io per fine a' V. E. bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 5 di giùgno, 1629.

N O T E S.

(1) *A sperare*; ellipse: *che ci porta*. L'ignorance de cette ellipse a fait dire, et fait encore dire tous les jours, que la préposition *a* sert à former les participes en *dum* des Latins; proposition absurde que j'ai déjà réfutée dans ma Grammaire.

(2) *Tutte due*. Quand le mot *tutto* est suivi d'un adjectif du nombre cardinal, on ne dit pas, comme en français, *tous les deux*, *tous les trois*, etc., mais on dit simplement, *tous deux*, *tous trois*, etc.; *tutti due*, *tutti tre*, etc. On peut aussi séparer les deux mots par la conjonction *e*, et dire, *tutti e due*, *tutti e tre*; excepté lorsque le second commence par une voyelle. Je crois que lorsqu'on dit, *tutti e due*, on veut dire, *tutti e sono*, ou *erano due*, etc. On dit aussi, *tutti a tre*, *tutti a quattro*, etc. Ce sont des formes elliptiques, dont la construction pleine est *tutti, e la totalità ascendente al numero quattro*, etc.

L E T T E R A XCIX.

Al medesimo. A Madrid.

RENDO a V. E. le grazie che debbo per gli ultimi favori che ricevo da lei colla sua lettera dei 6 del passato. E basta a dir che sian suoi, perchè sian pieni del solito eccesso verso di me. Lodato Dio, che il catarro di V. E. andava cedendo, e si può sperare che la buona stagione lo farà svanire ora del tutto. Io me la passo bene di sanità (1), per Dio grazia, ancorchè nel resto non manca inquietudine, che tutta si riduce ora alle cose della Regina madre. Tornò di là Blenville, ed ora egli vi ritorna di nuovo la terza volta, e forse con minore speranza di frutto che l'altre due; si alterati sono gli umori da tutte le parti. Staremo a vedere

dove anderà finalmente a scoppiàr la postema. Il male è là dentro, come ho scritto altre volte a V. E.; là, dico, negli ànimi e nelle volontà; ed ella sa molto bene quànто difficilmente pòssan penetrarvi i medicamenti, e quànто difficil sia (2) la loro operazione in parti sì nascoste e sì delicate. Quèsta insomma è una guèrra di diffidenze sin ora; e Dio vòglia che da quèsta non si passi a quèlla dell'armi. Io scrivo con un corriere straordinario che mi dà fretta; onde finisco prima d'averne la volontà. E bacio a V. E. con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 20 di giugno, 1620.

N O T E S.

(1) *Io me la passo bene di sanità.* Mot à mot, *je me la passe bien de santé.* Cette expression offre un italianisme dans le sens de plusieurs mots.

(2) *Possan penetrarvi . . . difficil sia.* Ces verbes sont au conjonctif, parce qu'ils dépendent d'un verbe faisant partie d'une proposition entière supprimée par ellipse, *la natura vuole.*

L E T T E R A C.

Al medesimo. A Madrid.

ORA, coll'ordinario, supplirò alla brevità della lettera passata, ch'lo scrissi a V. E. coll'ultimo straordinario. E prima d'ogni cosa mi rallegro con lei della risoluzione ch'ha presa Sua Maestà Cattolica d'assaltar coll'armi di Fiandra il Palatinato; risoluzione ben degna di Sua Maestà, e della quäle si può aspettare il vero rimedio a' mali ch'affliggono ora l'impèrio. Se il successo corrisponde (1) al disegno, come per tante ragioni si può sperare, bisognerà ben che il Palatino vomiti quel ch'ha

si iniquamente inghiottito, e sarà un giusto castigo di Dio che venga rigettato nella casa sua propria quel mal ch' egli con usurpazioni si manifeste ha fatto, e fa in casa d' altri. Di già l' esèrcito, levato in Fiandra per questo effetto, si mette insieme; di già passa i monti la gente d' Italia; e di già passò il Reno senza contrasto quella ch' aveva levata il conte di Vademonte ad istanza della lega cattolica; e si sarà congiunta a quest' ora col nervo principale, ch' ha appresso di sè il Duca di Baviera, general della lega. Vi saranno dunque tre esèrciti (2); cioè, quello del conte di Bucoy in Boèmia; quello di Baviera per assaltar, come si presuppone, il Palatinato di là dal Reno, e questo di Fiandra per assaltarlo di quà. Anzi sarebbero quattro esèrciti, se fosse vero, come pure vien presuppuesto, che Sassonia avesse anch' egli accettata insieme con Baviera la deputazione d' eseguire il bando imperiale, che dovrà uscire contro il Palatinato ben presto. A tante armi non so che resistenza potrà far esso Palatino, e la sua fazione. Forse bastanti non possono avere in Germania; e quanto a' soccorsi delle Provincie Unite e del re d' Inghilterra, dalla parte delle Provincie Unite si farà qualche cosa, ma non tanto che sia per bilanciar le forze d' un esèrcito intiero, come sarà quello che si mette insieme ora in Fiandra; e dalla parte d' Inghilterra, quel re non ha danari, nè si vede che di là possa ricevere aiuto considerabile per altre vie il Palatino suo genero. Dunque dalla parte cattolica (3) è tutto il vantaggio, ed ora, o non mai, si debbono aspettàr pròsperi successi in favore della sua causa. Ma tornando alla risoluzione presa da Sua Maestà Cattolica, di voltar le sue armi di Fiandra contra il Palatinato, ieri l' altro il signòr don Fernando venne a comunicarmela, e deve oggi parlarne al Re, e dopo a' ministri,

ed io di già scuopro che la risoluzione quì piacerà. Anzi ièri uno de' più principali di loro mi disse che questo era il vero ferir nel cuore gli eretici, nelle presenti occorrenze di Germania, ed il vero modo da farli pentir (4) della loro temerità. Nel resto di quà si cammina ne' sensi di prima, in favòr dell' Imperatore, e della càusa cattòlica di Germania. Ed avendo desiderato Sua Maestà Cesàrea che gli ambasciatori di questo rè, senza trattenersi più per cammino con altri principi cattòlici o eretici, andassero a dirittura a Viènna, per apportar maggior conseguènza alle cose sùe, è stato ordinato loro di quà che lo facciano; onde colle prime lèttere si starà aspettando d'intènder l'arrivo loro in quella città. Si vorrebbe far più ancora coll'armi; ma quì va serpendo (5) seniprè più il mal domèstico, e non par conveniente di far uscire oggi l'armi, per averle forse a richiamar poi di mani. Ognuno aspetta questo nuòvo ritorno di Blen-ville da Angiers, se bene il primo e secondo non pòsson far buon pronòstico a questo terzo. Altre persone, per dire il vero, bisognava e bisognerebbe inviàre più rilevate, ch'avèssero maggior proporziòne al negòzio, e che fòssero più confidenti della Regina. A questo mi par ch'ora si pensi. Ma Dio vòglia che non sia tardi. Crèscono i sospetti ogni giorno più; si dispòngon le cose all'armi; se ben da niuna delle parti si vuol cominciare, nondimeno sarà necessario al fine che o l'una o l'altra, anche non volendo, cominci. E così verremo ad una deploràbil guèrra civile, dovendo èsser da una parte il figliuolo, e dall'altra la madre. E nondimeno son pur troppo funeste per sè medèsime sempre ancora tutte le guèrra civili ordinàrie, e le lor vittòrie; se vittòrie si pòsson chiamar quèlle che lascian vinti non meno i vincitori che i vinti. Ma faccia Dio che ne riòscan

vani gli augùrj. Noi qui intanto siàmo stati continuamente questi giòrui in balli, ed in feste; la settimana passata in casa della principessa di Conti; e questa, in casa della contessa di Soissons; e la vigilia di San Giovanni nella casa della Villa, con occasione di vedère i sòliti fuòchi. A tutte la Regina s'è ritrovata, e vi sono intervenuto ancor io invitato alla domestica (6), e tutte son passate con molto gusto. Qui abbiàmo un giòugno che par un aprile. Ben si deve far sentire in Madrid il caldo d'altra maniera. Spero ch'avrà giovato almeno per consumar del tutto il catarro di V. E. Alla quäle io per fine bacio riverentemente le mani. Di Parigi, li 24 di giòugno, 1620.

N O T E S.

(1) *Se il successo corrisponde.* Le désir de voir ce succès déjà arrivé fait ici substituer le présent au futur.

(2) *Vi saranno tre eserciti.* Construction, *tre eserciti saranno: trois armées seront.* Où? *quivi* ou *vi*, là.

(3) *Dalla parte cattolica.* Rapport d'éloignement; car c'est du côté catholique que viennent les considérations qui font porter de tels jugemens.

(4) *Da farli pentire;* ellipse: *da cui si prenda il farli.*

(5) *Va serpendo.* Les grammairiens qui prétendent que l'équivalent de cette expression est *serpe*, seront obligés de changer d'avis, s'il considèrent que *serpe* n'exprime qu'un mouvement particulier et local, tandis que *va serpendo* exprime un mouvement *progressif* et continué, fait d'une manière particulière.

(6) *Alla domestica;* manière elliptique: *in maniera simile alla maniera domestica.*

LETTERA CI.

Al medesimo. A Madrid.

ACCENNAI a V. E. colle antecedenti mie lettere che stava per accendersi in questo regno un gran fuoco di nuovi tumulti. Ed èccolo (1) acceso. La postema al fine scoppiò; e da ogni parte crebbe la guerra occulta de' sospetti, in maniera che s'è convertita apertamente poi in quella dell'armi. Di già si lièvan soldati per tutto. Il Re n'avrà presto insieme un gran numero, e dalla parte della Regina madre e de' suoi, le preparazioni parimente son grandi; sì che fra pochi giorni, se Dio non rimedia (2), sarà tutta in arme la Frància. A pena ebbi scritto ultimamente a V. E., che il conte di Soissons e la contessa sua madre uscirono all'improvviso di corte, sotto pretesto di varj disgusti, e se n'andarono a trovar la Regina, e con loro parti nell'istesso modo il gran priòr di Vandomo, come pur nell'istessa forma era partito il duca di Nemurs due dì innanzi. V. E. s'immagini la commozion ch'è nata quì particolarmente dall'uscita in tal forma del conte di Soissons, principe del sangue, il quäle, se ben giovinetto di sedici anni, colle conseguenze sole del nome, può far sì vantaggiosa la causa che seguirà; oltre che la madre è donna di gran senso, e quì, come V. E. sa, grandemente stimata. Colla Regina madre dunque, oltre al conte predetto, saranno congiunti molti altri principi e signori grandi del regno. E perchè intanto son venute nuòve a Parigi di qualche principio di movimento nella città di Roàno in Normandia, della quäl provincia è governatore il duca di Longavilla, sospetto al Re, perciò Sua Maestà

ha presa risoluzione di partir subito a quella volta, per rimediàr colla sua presenza a' disordini che vi potèssero soprastare. Non ha però voluto andare armata Sua Maestà, non avendo condotto seco se non le sue guardie ordinarie, ma nondimeno si rinforzate, che possono èsser da 4 mila fanti e 500 cavalli. Non sappiamo quello che farà Longavilla. Oggi quì corre voce che la Regina madre sia uscita d'Angiers anch'ella con 3 mila fanti, e 500 cavalli, e che sia andata alla volta di Normandia per sostenèr Longavilla. In Parigi è restata la Regina regnante, come anche le persone pubbliche, le quali intanto dovranno trattàr delle cose occorrenti con Sua Maestà, e col gran cancelliere, che resta quì appresso di lei. V. E. vede che principj di turbolenze son questi, e che funesti progressi se ne possono temere. Il figliuolo da una parte, la madre dall'altra, i principi del sangue divisi, divisi gli altri principi e grandi del regno, e in somma tutto il regno diviso. Solo gli Ugonotti resteranno uniti in questa sì gran divisione, e soli s'avvantaggeranno coll'armi stesse delle discordie del corpo cattolico. Il Re nondimeno al medesimo tempo che mette insieme tante forze, fa continuàr la negoziazione cominciata per via di Blenville; anzi la rinforza, avendo eletto per maneggiarla quattro soggetti, inviati già per questo effetto alla Regina sua madre, de' più eminenti invero di questo regno, come gli giudicherà V. E. medesima; e sono il duca di Moubasone, il grande scudiere, nuovo duca di Bellagarda, l'arcivescovo di Sans, ed il presidente Giannino. Ed ha voluto Sua Maestà che vada con loro parimente il padre Berulle, che s'adoperò l'anno passato con tanto zelo e prudenza pure in questi medesimi affari della Regina. A questo segno sono le cose, intorno alle quali è più facile conòscere il male, che giudicar del

rimedio; e questo è il senso de' personaggi medesimi ch'ho nominati, i quali prima di partire son venuti a vedermi, e hanno trattato a lungo meco delle presenti (3) occorrenze. Del soccorso da inviarsi di quà in Germania, non accade a pensar più per ora. Ma si può sperar bene anche senza gli aiuti di Francia. Gli ultimi avvisi sono, che s'unirebbero tutte le forze della lega e di Sassonia con quelle dell'imperatore, e che tutte entrerebbero in Boemia, e che di quà l'armi di Fiandra assalterebbero il Palatinato, stimandosi che sole possan bastare per questo effetto. Dio voglia però che bastino. Le Provincie Unite si preparano per opporsi, e mettono in campagna a tal fine, per quel che s'intende, 10 mila fanti e 2500 cavalli. È giunta in Fiandra di già una parte della gente d'Italia. Il resto tarda, ch'è il maggior nervo. Da questa nascon le altre tardanze in Germania, e fra tanto si perde il tempo, e col tempo il vantaggio. Godasi V. E. cotesto riposo, e lasci noi altri nelle nostre inquietudini. E per fine le bacio riverentemente le mani. Di Parigi, li 9 di luglio, 1620.

NOTES.

(1) *Ed eccolo*; ellipse: *ed ecco lo vediamo*. L'expression *ed ecco* a été destinée à exprimer avec plus d'évidence un événement subit. Le mot *ecco* et l'expression *ed ecco* ne veulent pas dire *voici* ou *voilà*: ils ne sont, je le répète, qu'un signe vocal, équivalent à un geste d'étonnement ou de surprise, qu'on ne peut pas traduire en français.

(2) *Se Dio non rimedia*. Le desir de voir un prompt remède à ces maux, a fait substituer à l'écrivain le présent au futur.

(3) *Meco delle presenti*. On a dit, *meco*, *teco*, *seco*, et en poésie, *nosco*, *vosco*, pour, *con me*, *con te*, *con se*, *con noi*, *con voi*, par imitation des expressions latines, *mecum*, *tecum*, etc. *Io mi voglio obbligare*

Bentivoglio.

d'andare a Genova, ed in segno di ciò recarne meco delle tue cose più care. Boc. L'expression con meco marque un rapport de compagnie plus intime. *E perciò o voi a ridere, ed a cantare con meco insieme vi disponete . . . , etc. Boc.*



LETTERA CII.

Al medesimo. A Madrid.

NON mi dia V. E. di grazia sì male nuòve intorno alla sua sanità; chè certo m'hanno trafitto queste ultime del pericolo grande in che ella s'è trovata per quel dolor di fianco e di pietra. Ma lodato Dio, ch'ella s'era poi riavuta, e sarà poi anche cessata quella gran debolezza. Io di sanità privata sto bene, la Dio mercè (1), ma è forza sentir fastidio delle infermità pubbliche. Qui si preparan l'armi da tutte le parti (2), com'accennai; ed il Re è stato costretto a muoverle contro il castello di Can in Normandia, perchè quei di dentro (3) mostravan di non voler ricevervi Sua Maestà, alla quale poi si son resi, e prima anche Sua Maestà aveva assicurate le cose in Roano, che minacciavan rivolta, se non vi si trasferiva in persona. A Longavilla resta sospeso intanto il governo, e s'intende ch'egli si trovi in Dieppe, e che il Re pensi di seguirlo coll'armi. Ma si crede ch'egli non vorrà serrarsi in quel luogo, all'esempio del gran priòr di Vaudomo, governatore di Can, che non ha voluto nè anch'egli rinchiudersi in quella piazza. I deputati del Re intanto sono appresso la Regina madre, la quale par che mostri di non voler negoziare, se il Re non desiste dal procèder coll'armi più innanzi. Il cardinal di Guisa uscì poi di nascosto anch'egli di Parigi, e s'è dichiarato

per la Regina. Gli altri suoi due fratelli Guisa e Gianvillà seguono la parte del Re, e sono di già partiti alla volta de' lor governi; Guisa in Provenza, e Gianvillà in Ovèrnia. Ieri io visitai la buona duchessa lor madre, ch'era qui la dama di V. E. Son divise le donne anch'esse, perchè la buona vecchia è d'un senso, e la principessa di Contì sua figliuola d'un altro. A questo modo si vive in Frància, e questi son gli effetti delle commozioni civili, ch'armano d'ordinario il sangue contro il sangue, e la patria contro la patria. La Regina regnante è qui tuttavia. Quasi ogni giorno Sua Maestà si trova in consiglio, e dà grandissima soddisfazione. Ed io per fine a V. E. bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 22 di luglio, 1620.

N O T E S.

(1) *La Dio mercè*; ellipse et inversion: per la mercè di Dio. Le mot *mercè* est syncopé de *mercede*; il signifie *grazia*. Les expressions *la sua mercè*, *la vostra mercè*, appartiennent à la prose, e les expressions *sua mercè*, *vostra mercè*, à la poésie. Dans les premières expressions il y a ellipse de la préposition *per*; dans les secondes de la même préposition et de l'article... *Voi, la vostra mercè, avete onorato il mio convito*. Boe. Les expressions, *la Dio mercè*; *la mercè di Dio*; *vostra buona mercè*, etc., sont très-usitées. L'expression, *per mercè*, est équivalente à *per grazia*, ou *di grazia*.

(2) *Da tutte le parti*. Rapport d'éloignement; car les armées ne peuvent se réunir en un même lieu, qu'en s'éloignant de celui qu'elles occupent.

(3) *Di dentro*. Rapport de qualification. Ce mot est précédé de la préposition *di*, parce qu'il qualifie *quei, ces personnes-là*, relativement à leur position. On dit en italien, *dentro al castello*, *dentro il castello*, *dentro del castello*, *dentro nel castello*.

LETTERA CIII.

Al medesimo. A Madrid.

RICEVO l'ultima lettera di V. E. sotto li 17 (1) del passato, ch'è più breve del solito; se bene a me duole non tanto che sia breve, quanto che duri la cagione della sua brevità. Troppo ostinate invero sono le reliquie del male ch'ha travagliato V. E. Io aspettava migliori nuòve; ma spero pur finalmente che le riceverò colle prime sue lettere. Noi qui nel colmo del caldo l'abbiamo desiderato. È corso un luglio piovoso fuor di maniera, ch' in vece di levare i catarrhi gli ha fatti sentire a molti. Nè di Parigi posso quasi dir altro a V. E. Degli eserciti (2) alla campagna bisognerà parlàr da qui innanzi. Il Re giudicò poi meglio di lasciàr Longavilla in Dieppe, e si voltò subito verso il paese d'Angiù, al confine del quale Sua Maestà di già si trovava, non avendo avuta resistenza da alcuna parte. Non uscì poi la Regina madre la prima volta, come fu detto; ma bene è uscita ultimamente, avendo occupata la terra della Flèscia con intenzione d'andàr trattenendo il Re, per quel che s'è potuto scoprire. Nondimeno è poi ritornata in Angiers, ed ha fatto abandonàr parimente la Flèscia, perchè quello non era luogo da potèr (3) aspettare un assedio. Il Re ha già appresso la sua persona da 15 mila fanti e 1500 cavalli, e la Regina intorno a 6 mila fanti e 800 cavalli; ma s'intende che dall'una e dall'altra parte ogni dì s'ingrossi la gente, e ch' in Angiers fosse per arrivàr presto Umena. Poco dopo l'arrivo de' deputati del Re in Angiers fu ritenuto preso il conte di Rosciafort, figliuolo del duca di Monbasone, e

perciò il padre, temendo d'un simil caso (4) nella persona sua propria, se ne fuggì nascostamente di là, e andò subito a trovar il Re, che l'ha inviato poi a Parigi. Questi mali incontri mossero il Re a richiamar gli altri deputati. Ma essendo poi stato messo in libertà il conte di Rosciafort, essi deputati rimangono tuttavia appresso la Regina madre, ed ultimamente l'arcivescovo di Sans, ed il padre Berulle erano audati a trovare il Re. Dal negozio nondimeno par che si speri poco. Il Re offerisce ogni soddisfazione alla Regina, ma non vuol venire in trattato cogli altri. All'incontro la Regina non si vuol privar degli amici, nè abbandonarli. Intanto il Re non è lontano da Angiers più d'una giornata, e si mostra in suo favor chiaramente il popolo di quella città. I progressi del Re sin qui non potevano esser maggiori, e fa per un grand'esercito (5) la sola real sua presenza. Questo è lo stato delle cose ora in Francia. Quelle di Germania van lente dalla parte cattolica, e quasi anche più in Fiandra. Pur s'intende ch'è giunta ormai tutta la gente d'Italia; onde presto si dovrà far daddovero, e udirsi ad un tempo la mossa dell'armi, che si farà da più parti in favor di Sua Maestà Cesàrea, e della lega cattolica. Io prego a V. E. un'intiera sanità, e le bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 3 d'agosto, 1620.

NOTES.

(1) Sotto li 17, en date du 17.

(2) Degli eserciti; ellipse: su lo stato.

(3) Da poter; ellipse: da cui viene il poter.

(4) D'un simil caso; ellipse: la disgrazia.

(5) Far per un grand'esercito. La préposition per est ici par l'analogie qui existe entre l'effet et la cause.

LETTERA CIV.

Al medesimo. A Madrid.

SCRIVO in gran fretta a V. E., rubandomi il tempo l'ordinario di Roma che parte su questo medesimo punto, che passa di quà un corriere straordinario spedito a cotesta corte dall'ambasciatore del Re Cattolico in Inghilterra. Oggi qui noi abbiamo nuòve di pace, e le teniamo per vere; ancorchè non se n'abbia l'ultima sicurezza. Le nuòve sono, che il Re al fine era per comprendere nell'accomodamento, ad istanza della Regina sua madre, tutti quelli che s'erano uniti con lei, anche dopo le cose dell'anno passato. Al che (1) inclinava tanto più il Re, quanto si conoscerebbe che questo fosse effetto di benignità e non di debolezza; avendo Sua Maestà fatto sempre maggiori progressi colle sue armi, e levato in fine con una grossa fazione il ponte di Sè a quel della Regina, e conseguentemente il passaggio della Lòira, che vuol dire aver ristretta la Regina dentro alle mura glie sole d'Angiers. Piaccia a Dio che sian veri gli avvisi, e che sègua una volta quella riconciliazione fra il figliuolo e la madre, che per tanti rispetti è desiderata da questo regno, e che per tanti altri può èsser di sì gran conseguenza (2) al resto della cristianità. Se ben non si potrà dire che fra le Maestà loro sia stata guerra, ma che solamente i loro nomi abbian servito alle passioni degli altri. Di questo sereno improvviso, che sta per uscir da sì oscura procella, non si maraviglierà punto (3) V. E., che sa di qual natura è la Francia, e quanto inaspettatamente soglia convertir la

tranquillità in tempesta, e la tempesta in tranquillità. Non ho più tempo. E per fine a V. E. l'acio, con riverente affetto le mani. Di Parigi, l. 12 d' agosto, 1620.

NOTES.

(1) *Al che*; il y a ellipse de oggetto. — L'expression, *il di che*, est elliptique. *Non avendo il di che*; savoir, *non avendo il danaro di che* . . . Les circonstances font connaître le nom que l'ellipse a retranché. Il est bon de remarquer que souvent devant l'adjectif conjonctif *che*, l'ellipse supprime l'article. Quand on dit: *Se ciò accadesse, a che sarei io? a che*; savoir: *a che partito*; *che* est adjectif de qualité.

(2) *Di sì gran conseguenza*; ellipse: *cagione*.

(3) *Punto*. Ce mot est un vrai substantif; car, quand je dis; *io non ne voglio punto*, j'exprime que je n'en veux pas même de la grosseur d'un point.

LETTERA CV.

Al medesimo. A Madrid.

MILLE favori al solito (1) mi porta quest' ultima lettera di V. E. de' 22 del passato; ma non mi porta già (2) le nuòve che vorrei della sua sanità. Veggò ch' ella era tornata a ricadere, e quanto dolore io senta di ciò ella medesima può giudicarlo. Ma poichè V. E. mi dice che il male aveva cominciato a far tregua, vòglio sperare ch' al fine pur farà con lei un' intiera pace. Del che io starò pregando (3) Dio ben di cuore, ed aspettandone con impazienza l' avviso. Io quì me la son passata bene di sanità, Dio lodato, non ostante che mi sia convenuto fare un viaggio di 24 giornate, con alcune di caldo grande, e con molte altre incomodità, che si provau nel viaggiare. Segui la pace,

com' accennai a V. E., e com' ella avrà poi inteso più pienamente. Si videro subito insieme il Re e la Regina sua madre in Brissac, e si son vedute le Maestà loro di nuovo ultimamente in Poitiers, dove si trovò anche la Regina regnante. A Poitiers dunque bisognò che mi trasferissi ancor io, per occasione di varie occorrenze pubbliche, ed in quel luogo mi fermài cinque giorni. Di là il Re se n' andò a Bordò, e le due Regine diedero la volta in Parigi, dov' è arrivata di già la regnante, e dove s' aspetta la Regina madre similmente fra due o tre giorni. Qui mi trovo anch' io di ritorno, e con sommo desiderio di quiete, dopo tanti e sì molesti flussi e riflussi d' agitazioni. E pur questa volta si dovrebbe sperare qualche stàbil riposo colla venuta della Regina madre a Parigi, per trattenersi appresso il Re (4) suo figliuolo. Ma nondimeno la Francia non mi può far tanto sperare, che non mi faccia anche sempre temere; essendo troppo variabile questo cielo, e troppo frequenti da un giorno all' altro le sue mutazioni. Ottimo in vero è il consiglio ch' ha preso la Regina madre di venire a fermarsi in Parigi. A me Sua Maestà disse in Poitiers, che non era per cambiàrlo in maniera alcuna; al che io l' esortai sempre più, e le aggiunsi liberamente che, s' ella si fosse risoluta a ciò l' anno passato in Turs, non si sarebbe trovata nelle ultime angustie d' Angiers. In questa determinazione l' ha indotta, o l' ha confermata principalmente il vescovo di Lusson. E ben ci voleva (5) un istrumento d' autorità, e di prudenza tale appresso di lei, in opposizione di tanti altri che in queste discòrdie riponevano i lor vantaggi. Avremo qui dunque presto unite insieme tutte le persone reali, e da questa lor concòrdia domestica si può aspettàr senza dubbio un gran frutto al pubblico bisogno del regno. Ma,

oh che grande occasione s'è perduta quì ora (6), di frenar l'audàcia degli Ugonotti, e d'avvantaggiar le cose della chiesa e del Re! Pareva che Dio la porgesse colle sùe mani. Colle forze del Re, ch'èrano grandissime, si potèvano congiunger subito quèlle della Regina madre, e le genti levate da Epèrnon, da Umena, e molte altre, e tutte quèste forze èrano di già in casa degli Ugonotti, senza ch'essi avèssero potuto prevedere in alcun modo una tal tempesta; ond'essi ora non si trovavano pur con un uòmo, si può dire, quà dentro; nè meno potèvano aspettarne un solo di fuòri (7), nella presente occupazion generale degli eretici in Alemagna. L'occasione perciò non poteva èsser più bella, nè più còmoda per reprimer la loro audàcia; la quàle non è dúbbio che sempre anderà crescendo, quando àbbia tempo da poter crèscere, e ch'ogni dì maggiormente minaccierà la chiesa quì dentro, e la monarchia reale; poich'ogni dì si conosce mègljo che non pòssono compatirsi tra loro, da una parte la potenza legittima della chiesa e del Re, e dall'altra lo spirito ribelle dell'eresia, e della fazione ugonotta di quèsto regno. Ed invero è così. Mille guèrre esterne in mille occasioni ora ha mosse, ed ora ha sostenute la Frància; ma dopo le guèrre sono seguite le paci; dopo gli odj le riconciliazioni; e dopo le iniiniczie molto spesso ancora le parentele. Mille volte è stata afflitta parimente la medèsima Frància, quì in casa, dalle guèrre civili ne' tempi addietro, e nondimeno la monarchia è restata sempre una, ed una sempre la chiesa. Ma dopo che s'è introdotta l'eresia in quèsto regno, e coll'eresia il governo degli Ugonotti fra loro, ch'è del tutto contrario a quèl della chiesa e del re, sempre sono state incompatibili quèste contrarietà, e sono state in continuo combattimento, per l'una parte la religione

e l' autorità règia , e per l' altra l' eresia e la fazione ugonotta , e non cesseranno mai , sinchè dall' una non resti l' altra intieramente abbattuta e vinta. Dovendosi dunque presupporre , come vien presupposto qui in generale , che il disegno degli Ugonotti sia di rovinare affatto la religione e l' autorità règia , e ch' essi a questo fine stiano perpetuamente spiando ogni congiuntura che possa nascere in lor vantaggio , perciò non si doveva ora perderne dalla parte del Re una sì favorevole di romper questo lor perverso disegno. Il che consisteva principalmente in levàr loro di mano le piazze di sicurezza , ed in rompere almen per ora la lor fazione , la quale se mancasse , verrebbe anche a mancàr da sè medesima l' eresia con molta facilità ; non potendosi dubitare che siccome l' eresia s' è introdotta principalmente per fazione in questo regno , così la fazione non sia quella che in principal luogo ve la mantiene. Questa congiuntura presente , insomma non poteva èsser più bella , e molto ben s' è mostrato di conoscerla , e più d' una volta ancora di volère abbracciarla. Ma essendosi lasciata fuggire , bisogna concludere che non sia giunto per anche il tempo , nel quale Dio riservi a questo regno una sì gran benedizione , come sarà quella di liberarlo da una tal peste. Chè finalmente ben si può credere che Dio gli farà questa grazia un giorno , e che farà prevalèr del tutto la càusa della chiesa e del Re , la quale di tanto è superiore anche di presente alla fazione ugonotta non meno di forze , che di giustizia. E non si debbono stimàr poco interessati ancora in un tal successo i vicini cattòlici , come ben l' ha fatto apparir specialmente la Spagna in diverse occasioni d' aiuti somministrati per tal rispetto alla Frància ; essendosi troppo ben ivi conosciuto , che di quà si spanderebbe là inevitabilmente il male , non reprimendosi.

Nè d'alcuna cosa al sicuro goderèbbero tanto gli eretici, e massime i calvinisti, fièri nemici delle monarchie (8) temporali, non meno che dell' ecclesiastica, quànто d'infettàr quel paese, e d'involverlo in quelle divisioni e calamità, ch'essi hanno fatto, e fanno provàr tuttavia sì miserabilmente in tante altre parti. Ma troppo mi son divertito ormai dal principio di questa lettera, e particolarmente in materie sì note a V. E., e nelle quali non può, nè deve ella stare ad altro giudizio che al suo medesimo. Torno dunque a ripigliare il filo interrotto. Noi qui abbiamo, come ho detto, la Regina regnante, e con ottima sanità, e non potrei dire a V. E. quànто bene s'è governata in questi fastidiosi incontri fra il Re e la Regina madre. In grand' aspettazione si deve star costì delle cose di Germania. Bavièra ha di già occupata (9) l'Austria superiore, come intenderà V. E.; ed ora si trova in Boèmia. L'armi di Sassonia son molto lente; e Dio sa ch'al fine non riescano poco sincere. Il marchese Spinola entrò nel Palatinato; e ad osservàr le genti delle Provincie Unite rimase il marchese di Belvédère, general della cavalleria di Fiandra con un buon nervo di soldatesca. Grandi sono all'incontro le forze contrarie; e di già il Gabor è stato eletto re da' ribelli ungheri. Da tutte le parti son bilanciate le cose fra speranza e timore. Faccia Dio che la buona causa prevàlgia. Ed io per fine a V. E. bacio riverentemente le mani. Di Parigi, li 24 di settembre, 1620.

N O T E S.

(1) *Al solito*; ellipse: *modo*.

(2) *Ma non mi porta già*. La difficulté de pénétrer le vrai sens du mot *già* a fait dire à tous les grammairiens, que dans la phrase citée et dans les autres construites de la même manière, il s'y trouve comme

pléonasme. Ils se trompent ; car, en approfondissant le sens de ces phrases , on voit que le mot *già* est l'élément accessoire d'une proposition dont l'ellipse a supprimé tous les autres mots. Dans l'exemple de Benvogli, la proposition elliptique est , *il veggio già: je le vois déjà*. Voyez à ce sujet le chapitre des pléonasmes, que j'ai refait en entier, dans la quatrième édition de ma Grammaire.

L'expression *di già* est elliptique : *nel momento di già*. Ceux qui ont blâmé cette expression , ignoraient sans doute que Bocace s'en est servi dans la vie de Dante , où il dit : *Delle frondi dell' alloro i poeti son usi di coronarsi come è di già mostrato*.

(3) *Io starò pregando*. *Starò pregando* n'est pas l'équivalent de *pregherò*, quoi qu'en disent les grammairiens. *Pregherò* désigne simplement une action que l'on fera ; tandis que *starò pregando* marque une action que l'on fera d'une manière déterminée par le verbe *starò*.

(4) *Appresso il Re*. Le mot *appresso* désignant ici un rapport de direction vers un objet , celui-ci doit être précédé de la préposition *a*. En effet , on trouve dans les classiques *appresso alla terra*. Cresc. Mais l'ellipse peut supprimer cette préposition , comme le prouve l'exemple ci-dessus de Benvogli , et celui-ci de Bocace : *Appresso la Fiammetta*. Il y a aussi ellipse quand Bocace dit : *Appresso della bella fonte* ; savoir : *appresso alle acque della bella fonte*. Le mot *appo* , qui a la même signification que *appresso*, est moins usité.

Les grammairiens qui prétendent que les mots *appo* et *appresso* sont mis souvent à la place de *circa* , *intorno* , *con* , *dietro* , se sont trompés. Il est bien vrai qu'ils peuvent servir dans les comparaisons , comme le montre l'exemple suivant : *Semplice persona appo lui*. N. Ant. ; mais ces comparaisons ne se font que par le rapprochement des deux termes comparés. Les grammairiens se trompent encore en disant que les mots *appo* et *appresso* sont employés au lieu de , *in suo dominio* ; comme : *volle ch'io vedessi tutte le cose rare , le quali egli appresso di sè aveva*. Boc. Je ne trouve ici au mot *appresso* que sa signification naturelle. Il a bien la signification de *dopo* , *après* , dans cet autre

exemple de Boccace : *Se appresso la morte s'ama , non mi rimarrò d'amarlo.*

(5) *Ci voleva.* Pour comprendre le sens de cet italianisme , que l'on traduit en français par *il fallait* , il suffit de retrouver les mots que l'ellipse a supprimés : *ci voleva* ; savoir : *il bisogno voleva ci* , ou *qui* ; le besoin voulait ou exigeait ici. — *Ci volevano* ; savoir : *le circostanze volevano ivi.*

(6) *Qu' ora.* J'ai déjà dit que l'adverbe *ora* a été formé par ellipse de l'expression *in quest' ora*. C'est une erreur des grammairiens de prétendre que ce mot est employé comme pléonasme dans l'exemple suivant , et autres : *Ora aveva costui una bellissima donna per moglie.* Boc. Ce mot est , dans cet exemple , l'élément de la proposition , *ora udite* : écoutez maintenant.

(7) *Di fuori* ; ellipse : *dai luoghi di fuori*. Le mot *fuori* exprimant un éloignement , doit être suivi de la préposition *da* , comme le montre l'exemple de Boccace : *Fuori dal forno*. Donc dans la phrase , *fuori del valloncello* , du même auteur , il y a ellipse , et les mots supprimés sont *dai confini* ; et dans celle de Pétrarque , *fuor di tutti i nostri lidi* , la préposition *da* est sous-entendue.

La pratique de tous les écrivains a autorisé l'usage de l'ellipse dans les expressions suivantes , parce qu'elles acquièrent par là plus de légèreté : *fuor di me* , *fuor di se* , *fuor di senno* , *fuor di modo* , *fuor di misura* , *fuor d'ogni credere*. Les expressions *fuor che* , *fuor solamente* , *in fuori* , signifient , *salvo che* , excepté ; *da Dio in fuori* ; hors Dieu.

(8) *Nemici delle monarchie* ; ellipse : *al governo*. L'exemple suivant est une preuve infaillible de cette ellipse : *Il caldo , che viene dalle brace accese , non è così nemico alla virtù dell'ombra.* Sagg. nat. esp.

(9) *Ha di già occupata.* Le participe est ici féminin , parce qu'il sert à qualifier le mot *Austria* , du même genre. Il dit de quelle manière Bavière possède l'Autriche ; en sorte que l'esprit est frappé par deux idées distinctes , l'une exprimée par le mot *occupata* , l'autre par celle de possession , et celle d'une manière particulière qui lui est inhérente , ce qui donne lieu aux observations suivantes : 1.^o quand le jugement et

le raisonnement ont mis l'écrivain en état de discerner ces différences caractéristiques, l'esprit se trouve enrichi d'idées et d'expressions ; 2.^o si la règle inventée par Veneroni sur l'accord des participes était vraie, Benvivoglio aurait fait ici une faute grossière, que l'autorité de Dante, Pétrarque et Bocace, créateurs de ces mêmes fautes, ne sauraient justifier ; 3.^o ceux qui prétendent que c'est la même chose de dire *ha occupato* et *ha occupata*, sont exposés aux inconvéniens de confondre deux idées en une seule, de diviser une idée indivisible en deux idées, et enfin de substituer une idée à une autre, toutes les fois que le hasard ne les favoriserait pas.

LETTERA CVI.

Al medesimo. A Madrid.

FINALMENTE ho pur la nuòva tanto desiderata della sanità intièra di V. E. Dico intièra, perchè saranno di già del tutto svanite quèlle reliquie insensibili che restàvano. Ora bisogna attendere a conservarla. Se ben non so che rimèdio migliore d'una vita così aggiustata di corpo e d'ànimo, come è quèlla di V. E. Veggo i nuòvi favori ch'ella m'ha fatti nella relazione sì vantaggiosa ch'ella ha voluto dar sopra la mia persona al signòr marchese di Mirabello, nuòvo ambasciatore di Sua Maestà Cattolica destinato a quèsta corte. Troppo invero ha ecceduto V. E. E pur ella doveva pensarvi molto ben prima, perchè resta ora impegnato il suo onore col mio ; sì che non soddisfacend'io alla sua relazione, verrà nel mio mancamento ad entràr qualche parte ancora del suo. Ma, come si sia, non mancherà almeno in me una gran volontà di servire il signòr marchese. Del quäle e della signòra marchesa sua mòglie, sono precorse quà veramente tutte quèlle migliori relazioni che se ne

potèvano desiderare; onde si può credere che qui siano per dare un' intiera soddisfazione, e conseguentemente per ricèverla ancora. Colle prime lettere si dovrebbe aver la nuòva sicura ormai della partita loro di Madrid, e così s'aspetta qui d'intènder senz'altro. Ma vedranno forse per cammino questo re prima di vederlo in Parigi, essendosi accostata sempre più Sua Maestà verso i confini di Spagna (1), per occasione di farsi ubbidire dagli Ugonotti (2) di Bearne, come si sarà inteso costì. Grand'ostinazionè, per dire il vero, è la loro in càusa sì giusta, e massime coll'avere addosso il Re stesso armato! La rabbia gli rode insomma di vedèr restituiti i beni a quègli ecclesiastici, e molto più la libertà della religione a tutto il paese. Così dalla parte di quà si fosse abbracciata l'occasione di volèr far d'avvantaggio, in servizio della religione e del Re! Per questa cagione delle cose di Bearne, il Re non sarà così presto a Parigi. Intanto la Regina è tornata da Nostra Dama di Liesse, dove andò ultimamente per soddisfare ad un voto. Non venne poi la Regina madre allora quand'io scrissi che s'aspettava. Ha voluto prima andare a Fontanableò; ma ora l'aspettiamo sicuramente fra quàttro o cinque giorni in Parigi. In Germania le cose ora vanno assai pròspere per l'Imperatore. Dalla parte del Palatinato il marchese Spinola ha fatto progressi molto considerabili, e gli va facendo Bavièra ancor dalla sua. Son congiunti insieme egli ed il Bucoy, ed hanno fatto disloggiare i nemici, e gli andavano seguitando con ferma speranza, o di disfarli, se non vorranno combattere, o di vincerli, se vorranno venire a battaglia. Dall'altro canto il Gabor è stato eletto re, come scrissi, ed ammassa gran gente insieme. Non è però coronato ancora, anzi trattiène in pratiche l'Imperatore. Vuòl vedèr l'esito

insomma delle cose di Boèmia, per gettarsi poi dove l'interesse l'inviterà, e molto ben saprà farlo, per èsser uomo astutissimo, e che non osserva altra legge che quella del sùo vantaggio. Di Sassonia la mossa non è ancora ben certa; chè, se fosse, non si potrebbe dubitare che non restassero vittoriosè l'armi dell'Imperatore e della lega cattolica. Ma bisognerà in fine ch'egli si scuòpra. Ed lo quì bacio a V. E. con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 14 d'ottobre, 1620.

P. S. Scritta la lettera (3), il signòr Scianvalone, che fa quì i negòzj del duca di Lorena, e che V. E. conosce molto bene, m'ha comunicata una lettera di Nansi, sotto li 10 di quèsto, ch'egli ha ricevuta dal conte di Vademonte, con avviso che il dì innanzi era passato di là un corrièr, spedito dall'Imperatore in Fiandra all'Arciduca con quèste nuòve: che il duca di Bavièra ai 26 del passato era entrato in Praga; che il Palatino se n'era fuggito colla mòglie e figliuòli (4), vedendo sollevato il pòpolo all'accostarsi dell'esèrcito di Bavièra; ch'esso Palatino s'era ritirato in Moràvia con qualche speranza d'èsser aiutato dal Gabor, e che Sassonia era in campagna anch'egli in favor di Sùa Maestà Cesàrea. Conteneva di più la lettera di Vademonte, che il marchèse Spinola aveva occupata la maggiòr parte del Palatinato di quà dal Reno, e che i protestanti, i quàli n'avèvano pigliata la difesa, di già s'andàvano separando. Ho voluto aggiunger quèsti particolari a V. E., non dubitando lo (5) che non siano per èsserle molto cari, e per sè medèsimi, e per l'augùrio che pòssono apportare d'altri successi migliòri. Piaccia a Dio che n'abbiamo quànto prima più certa e più piena notizia.

NOTES.

(1) *Verso i confini di Spagna.* Cette phrase prouve évidemment que lorsqu'on dit, *verso di Spagna*, l'ellipse a supprimé *i confini* et la préposition *a*; car on doit dire, selon la construction directe, *verso a*.

(2) *Dagli Ugonotti.* Rapport d'éloignement; car c'est des Huguenots que doit venir l'obéissance.

(3) *Scritta la lettera.* *Scritta* n'est point un ablatif absolu; cette dénomination est aussi étrangère à la langue italienne que la chose qu'elle représente. Dans la phrase ci-dessus, l'ellipse a supprimé le mot *essendo*.

(4) *Colla moglie, e figliuoli*; ellipse: *colla*, ou mieux, *con la sua moglie e co' suoi*. L'ellipse supprime l'adjectif possessif toutes les fois qu'il n'en résulte aucune obscurité pour le sens.

(5) *Non dubitando io.* Cette construction et les suivantes de Bocace: *Veggendolo io*; *andando io*; *ricordandoti tu*, sont selon l'ordre direct. Mais comment rendre raison de celles-ci: *me essendo*, *te stando*, *lui andando*, puisque les mots *me*, *te*, *lui*, ne peuvent pas représenter le sujet de la proposition? c'est en rétablissant les mots que l'ellipse a supprimés. Lisez les exemples suivans, en observant que les mots mis entre parenthèses sont ceux supprimés par ellipse. (*Se vedessi*) *lui tornando potresti divenir certa che.* Fiam. *Avendosi fatto elegger imperatore (mentre vedeva) lui vivendo.* Vill. (*S'io vedessi*) *ardendo lei, che com' un ghiaccio stassi.* Petr. (*Mentr' io udiva*) *latrando lui con gli occhi in giù rivolti.* D. Inf. xxxii.

On voit donc évidemment que les mots *lui*, *lei*, ne sont pas le sujet, mais bien l'objet d'un verbe supprimé par ellipse.

LETTERA CVII.

Al medesimo. A Madrid.

Sono avisato prima della partita, si può dire, che dell'arrivo d'un corriere straordinario, che
Bentivoglio.

passa di quà (1), spedito di Germania in Ispagna. Onde sarò più breve che non vorrei, e che non richiederebbe l'occasione di rispondere all'ultima lunga lettera di V. E. degli 11 (2) del passato, che ho ricevuta oggi appunto. Ma parliamo prima delle cose pubbliche, e poi parleremo delle private. Non fu poi vera la nuova di Praga; ma ben è vero che Bavièra e Bucoy hanno occupati (3) varj luoghi intorno a quella città, e che Sassonia essendosi poi mosso apertamente in favòr dell'Imperatore, ha ridotta la Lusazia in potere di Sua Maestà; onde si può quasi fermamente sperare che molto presto Praga medesima sia per cadere. Il Dampierre questi giorni ha rotto il Gabor; ma egli dopo è restato morto in certa fazione, ch'è stata grave perdita e di gran dispiacere (4) all'Imperatore. E quanto alle cose del Palatinato, non s'è inteso quasi altro di più dopo l'ultime lettere. Ma che dirà V. E. de' successi nostri quà di Bearne? Prima in Madrid che in Parigi ne sarà risonata la fama. Successi invero che non possono esser più in favore di quel che sono della Chiesa e del Re. Mi scrive miracoli con una sua lettera (5) ch'ho ricevuto appunto oggi il padre Arnulfo confessore di Sua Maestà; perchè il meno è stato il far restituire i beni agli ecclesiastici del paese, come di già si sarà inteso costì. Lodato Dio, che, se non ha voluto dare al presente per suoi segreti giudizj la vittoria maggiore quì contro l'eresia, n'ha data una almeno così importante, che può servir di pegno per la maggiore. Gran vantaggio senza dubbio sarà ancor per la Spagna, che resti afflitto l'ugonottismo in quell'angolo sì vicino, e prima sì infetto! Chè solo in Bearne fra tutte le provincie di questo regno l'eresia dominava senza libertà alcuna di religione. E di già corrévano cinquanta anni, che (6) non s'era ivi nè udita messa, nè

usato coro, nè aperta chiesa. Ma non più di matèrie pùbbliche. Intorno alle private, il primo gusto che mi si rappresenta è quello dell' intiera sanità, che di già gode V. E. Dio gliela conservi per lungo tempo (7). Di tanti favori poi, ch' ella s' è compiaciuta di fare a monsignòr d' Albenga, nuòvo collettore di Portogallo, io le rendo infinite grazie. Egli stesso me ne dà avviso, e gli celebra come deve, ed io n' entro a quella parte che me ne tocca (8). Vorrei dir più, ma il tempo non corrisponde alla volontà. E per fine a V. E. bacio riverentemente le mani. Di Parigi, li 27 d' ottobre, 1620.

N O T E S.

(1) *Di quà*; ellipse: *per il paese*.

(2) *Degli undici*; ellipse: *in data*.

(3) *Hanno occupato*. Le participe doit être ici au même nombre et au même genre que le mot *luoghi*; car il fait connaître de quelle manière il possèdent les lieux en question. Ce participe est donc un vrai adjectif.

(4) *Di gran dispiacere*; ellipse: *cagione*.

(5) *Una sua lettera*. On dit, en italien, *una mia sorella*, *due nostri cavalli*, *tre vostri servitori*; parce que les mots *mia*, *nostri*, *vostri*, ne sont employés en ces cas que pour qualifier les noms qu'ils accompagnent sous les rapport d'appartenance. On peut dire aussi *una delle mie*, *due dei nostri*, *tre de' vostri*, comme en français, et alors ces phrases sont un abrégé de *una sorella delle mie sorelle*, etc.

(6) *Correvano cinquanta anni che*. Italianisme. *Che*; savoir: *da che*, ou *dal momento in che*.

(7) *Per lungo tempo*. Cette phrase nous prouve que quand on dit, *lungo tempo*, *due mesi*, *un anno*, etc., il y a ellipse de la préposition *per*.

(8) *Che me ne tocca*. Le verbe *toccare*, dans l'acception de *spettare* ou *d'appartenere*, offre un italianisme dans le sens d'un mot. Veneroni traduit ce passage de travers; sa traduction des lettres de Béntivoglio prouve clairement combien il connaissait peu la langue qu'il enseignait.

LETTERA CVIII.

Al medesimo. A Madrid.

ARRIVÒ quà d'ue dì sono il signòr marchese di Mirabello; se ben non si può dir quàsì ancora arrivato, trattenendosi egli e la signòra marchesa sùà moglie, quì vicino d'ue leghe, affìn di dar tempo che sia messa all'ordine la lor casa. Io inviài subito un mio (1) a complir con loro, e certo che ricevo quèlla relazione delle loro compite maniere che più avrei potuto desiderare. Se ben quàl altra poteva io stimar più di quèlla di V. E.? Fra un giorno o due intendo che verranno a Parigi, e credo che resteranno soddisfatti dell'alloggiamento (2), ch'è stato preso per loro, ch'è quèllo della badia di san Germano, molto còmodo, e di sito e d'abitazione, come V. E. giudicherà anch'ella, per la memoria che facilmente ne potrà avere. Come sian quì (3) non mancherò di servirgli nel modo che m'òbbligan tanti rispetti privati e pùbblici, e la considerazione in particolare de' comandamenti, che n'ho ricevuti da V. E.: ottimi senza dùbbio saranno stati gli avvertimenti che V. E. avrà dati al signòr marchese intorno alla buona intelligenza che si deve desiderare fra le d'ue corone; matèria che, per èssere sì importante, ben meritava ora da lei quèsto zelo ne' suoi ricordi, ch'ella ne ha fatto apparir sempre quì di presenza (4) co' suoi offizj. Quànto alle cose di quà, noi abbiamo di già la Regia madre in Parigi, ma un poco indisposta d'un piède. Ièri l'altro io ebbi la mia prima udiènza, e l'ebbi stando in letto Sùà Maestà; la quàl nondiueno ièri audò in lettica a vedèr la sùà nuòva fabbrica di Lucemburgo, e si fece portàr poi in

sedia per tutti gli appartamenti che son già fatti. Avremo qui presto ancora il Re, e forse anche più presto che non si pensava, credendosi ora che voglia pigliar la posta, e sorprendere la Regina. Così a me disse la Regina madre medesima. Non si può dire con quanta impazienza questo popolo desideri (5) il suo ritorno; massime dopo questi successi di Bearne, ch' hanno fatto risonar qua per tutto il suo nome, e celebrar specialmente da ognuno la sua pietà. Gli Ugonotti ne frèmono sempre più, ed ora minacciano di voler ridursi di nuovo alla Roccella in assemblea generale. Ma ora non è tempo da braveggiare per loro; e, crescendo il Re, sarà sempre meno. Dio gli confonda, e confonda insieme gli altri nemici della sua chiesa, e particolarmente ora in Germania, dove essi (6) più la combattono. Di là non vengono nuove d'altri maggiori progressi dalla parte cattolica, e pure abbiamo ormai alle porte il verno, il quale senza dubbio sarà in favòr de' nemici, se prima l'armi imperiali non entrano in Praga. Faccia Dio che ne giunga presto l'avviso. Ed io per fine a V. E. bacio riverentemente le mani. Di Parigi, li 6 di novembre, 1620.

N O T E S.

(1) *Un mio*; ellipse: *familiare*.

(2) *Dell' alloggiamento*; ellipse: *per la scelta*.

(3) *Come sian qui*. Dans cette phrase ce mot *come* est un élément de l'expression *così tosto, come tosto*, de même que dans l'exemple suivant: *Io ed i miei compagni, come la rosseggiante aurora mostrerà domattina le sue vermiglie guance, ne partiremo*. Filoc. Le verbe *sian* se trouve au conjonctif, parce qu'on y sous-entend *piacerà a Dio*.

(4) *Di presenza*; ellipse: *con atto*.

(5) *Desideri*, au conjonctif, parce qu'on y sous-entend, *le circostanze voglion che*.

(6) *Dove essi*. L'avverbe de lieu *dove*, a été employé par les anciens au lieu de *onde*, *d'ou*, ce qui aujourd'hui serait une faute. *Egli è rimasto là dove io misera mi parti*. Filoc. Quoique les grammairiens prétendent que cet adverbe a souvent la signification de *se*, *ogni qual volta*, *quando*, etc., il sera facile de le ramener toujours à son unique principe, qui est de désigner un rapport de lieu.



LETTERA CIX.

Al medesimo. A Madrid.

AL fine Praga è in potèrè dell'armi cattòliche. E sono state desideràbili quèlle prime bugle della fama, perchè n'avesse ad uscir poi in favòr della chièsa tanto più vantaggiòsa la verità. L'avviso in sostanza è quèsto: che dopo avèr fatto continui progressi il Duca di Bavièra, e il conte di Bucoy, finalmente son venuti coi nemici a battàglia, e n'han riportata una gloriòsa vittòria, e che il giòrno medèsimo del successo entràrono in Praga. Oggi per corrièrè espresso, che di quà passa in Ispagna, ne riceviamo la nuòva, che trafiggerà nel cuòre quèsti nostri Ugonotti. E che dirà ora particolarmente Bugliòne, architetto principale di tutti quèsti disegni del Palatino sùo nipote? Bugliòne, dico, il quàl si vantava l'anno passato nella solennità di quèsti cavalièri dello Spirito Santo, che mentre si creàvano de' cavalièri in Frància, egli creàva de're in Germània? Ora gòdasi quèsto sùo re senza regno; anzi pur quèsto sùo Palatino senza Palatinato, e spero che siàmo per dire ancora quèsto sùo elettore privo dell'elettorato. Scrivono ch'egli era fuggito di Praga, e non si sa bene ancora il nùmero de' morti e prigioni; ma

la vittoria de' cattòlici è grande, e presto ne sapremo a pièno i particolari. Io me ne rallegro mille volte con V. E., e fin da ora ne ricevo mille scambievoli congratulazioni da lei. E passando alle cose di quà, poco avrò da aggiungere a quel ch'io ne scrissi colle passate (1). Il Re fece poi una dichiarazione di lesa maestà contro gli Ugonotti se non desistono dall'assemblèa cominciata con temerità incredibile alla Roccella. Questo successo di Praga non dovrà molto animarli. Vedremo quel che faranno. Entrò in Parigi finalmente il signor marchese di Mirabello, ed oggi appunto avrà la sua prima udiènza. Io non ho potuto ancora vederlo, non permettendo lo stile di quà, com'è noto a V. E., il visitàr gli ambasciatori arrivati di nuòvo, sin ch'essi non àbbian fatti i lor primi pùbblici complimenti colle persone reàli. Due dì fa (2) giunse ancora un ambasciatore straordinario della Repubblica di Venèzia. Egli vien per le cose della Valtellina. Di quà ancora vi prèmono grandemente; ma si può crèder che cospirando insieme le due corone, il tutto s'aggiusterà in buona forma. Che sarà quànто m'occorre di scrivere a V. E. col presente corriere straordinario, dopo averle rese mille gràzie dell'ùltima sua cortesissima lèttera, e de' nuòvi favori ch'ella s'è compiaciuta, in mio rigùardo particolarmente, di fare a monsignor collettore di Portogallo. E le bacio riverentemente le mani. Di Parigi, li 26 di novembre, 1620.

P. S. Or ora parte (3) da me il nostro signor di Bonùglio, ch'è venuto a rallegrarsi meco in nome del signor duca di Luines di questo felice successo di Boemia, avèndomi fatto dire il medesimo signor duca, che il Re n'ha sentita allegrezza grandissima. E con ragione invero, perchè

questo colpo che ricevono gli eretici di Germania; ripercuote aspramente quà su gli Ugonotti di Francia, di già sì storditi per quello ch'essi medèsimi han ricevuto di fresco da' successi del Bearne.

NOTES.

(1) *Colle passate*; ellipse: *lettere*. *Con le est mieux dit que colle*.

(2) *Due di fa.* (V. lett. xxxviii, n. 14.) Le mot *due*, accompagné par une des prépositions, *fra*, *tra*, *infra*, *intra*, présente une expression elliptique, qui exprime un état d'incertitude, produite par l'action de deux forces métaphisiques égales et directement opposées. *Si stava intra due continuamente piangendo*. Filoc. *Intra due*; savoir: *intra due oppositi affetti*. Les poètes disent aussi *duo*.

(3) *Or ora parte*. Expression équivalente au gallicisme, *il vient de partir*.



LETTERA CX.

Al medèsimo. A Madrid.

FÙRONO poi confirmate ampiamente le felici nuòve, e della vittòria de' cattòlici in Boèmia, e della presa particolare di Praga. La battàglia seguì non molto lontano dalle mura della città (1), appresso una casa di piacere dell'Imperatore, chiamata la Stella, per èsser (2) d'architettura stellata, nel luògo, e giorno medèsimo nel qual vènnero i ribelli l'anno passato a ricevere il Palatino, nella prima solenne sùà entrata in Praga. Che certo è stata una circostanza ben misteriosa della giustizia di Dio contro esso Palatino e ribelli. L'esèrcito nemico rimase intieramente disfatto, e la fama comune è che di morti ne restàssero più di sei mila

nella battàglia, e di presi un gran nùmero, e molti de' più principali. Il Palatino colla mòglie fuggì la notte stessa di Praga (3), e s'intese allora che si fosse ritirato nella Slèsia; ma ora non si sa di certo dov' egli si tròvi. Il Gabor resta anch' egli stordito, e mantièn più vive ora di prima le pratiche d'accomodamento coll' Imperatore; al qual fine trattàrono ultimamente con esso Gabor gli ambasciatòri di quèsto re, ed ora il signòr di Preò, uno di loro, è andato a trovarlo di nuòvo. Bavièra tornò come trionfante quàsì sùbito nel sùo stato, e Bucoy resta coll' armi, e con esse fa ogni dì quàlche nuòvo prògresso. I ribelli Boèmi son ritornati di già all' ubbidienza dell' Imperatore, e si può sperare il medèsimo degli altri di Slèsia e Moràvia; chè la Lusàzia di già tornò all' ubbidienza, costretta dall' armi di Sassònia. A favor de' nemici combatte ora il verno; chè, se la stagione fosse più dolce, l' armi imperàli dopo una tanta vittòria in Boèmia sarèbber corse vittoriòse sùbito anche in ogu' altra parte. Veggiàmo ora quèl che farà quèsto nostro sì gloriòso invasore di regni, con quèsto supremo e sì sagace sùo consigliere Bugliòne. Io per me confesso che non desidero cosa più, che di vedèrlo ancora senza l'elettorato. E chi può meritarlo più di Bavièra, ch' è della medèsima casa; principe di tanto valore e pietà, e sì benemèrito della religione, dell' impèrio, e dell' Imperatore? In Inghilterra par che quèl re cominci a commuòversi in favore del gènero; ma troppo tardi. Se ben certo non si può se non lodare grandemente la moderazione da lui mostrata sin ora; perch' egli non ha mai voluto dar nome di re al Palatino, nè approvare, almeno apparentemente, una sì indegna invasione. Egli ha convocata ora la grand' assemblèa del parlamento d' Inghilterra, e si giùdica che dimanderà quàlche

sussidio al regno in aiuto del Palatino. Ma si può credere che finalmente egli si volterà a qualche negoziazione coll' Imperatore, affin di rimetter, se potrà, il gènero nella casa sua propria, della qual resta di già in buona parte spogliato. Ma non più delle cose esterne. Quì le nostre di Frància son sempre in qualche sorte d'agitazione, secondo la solita lor fluttuante natura. Gli Ugonotti mostran di volèr continuàr l'assemblèa, e non solo scuopron mal ànimo nella Roccella, ma in tutte le altre parti del regno. Per tutto gridano, minacciano, e frèmono; come se non si sapesse quanta è la debolezza loro quì dentro, e quanto grande quella degli amici loro di fuòri. Han tentato ora di sorprendere Navarrino in Beàrne, ed iusomma non pòsson patire un acquisto sì grande, com'è quello ch'ha fatto la chièsa, ed il Re in quelle parti. E tanta ancora è stata la rabbia loro, o più tosto insània per questo successo sì felice della càusa cattòlica in Alemagna, che ci ha perduto, si può dire, il giudizio, e non lo volèvan credere in modo alcuno; benchè sul Ponte Nuòvo colle stampe quì solite, si sia mille volte pubblicata la vittoria imperiale. Ma, tornando alla lor assemblèa, il Re si mostra risolutissimo di non consentir che si faccia. Intanto Sua Maestà è andata ora a dare una scorsa in Picardia, per giungere anche sino a Calès, e coll'occasione della vicinanza invia il marescial di Cadenet, fratello del duca di Luives, a complir col re d'Inghilterra. Quanto alle cose della Valtellina, di quà si spedisce un ambasciatore straordinario a cotesta corte, ed un altro a' Grisoni, per far da tutte le parti gli offizj che potranno èssere più a proposito, affin di trovàr qualche buòn aggiustamento alle cose della religione e del governo in quelle parti. In questo negozio prèmono quì daddovero, e si persuadono che dalla

parte di Spagna si procederà ora colla medesima buona intenzione, che si mostrò nelle cose passate d'Italia. Ma non sentirà gusto grande V. E. quando saprà che noi le mandiamo il nostro Bassompiero per ambasciatore straordinario? cioè le delizie di questa corte? E senza dubbio egli saprà molto bene ora parimente soddisfare all'occasione che lo fa venire. Oh che invidia avrò a' suoi congressi con V. E. ! Ma spero che pur vi sarò a parte ancor io, in virtù di qualche commemorazione cortese, che di me sarà fatta dall'uno e dall'altro. Di quest'elezione resta qui grandemente soddisfatto il signor marchese di Mirabello, il quale ho poi veduto molte volte, com'anche la signora marchesa sua moglie, e certo non potrei dire con quanto mio gusto; e voglia Dio ch'io l'abbia così dato, come pienamente l'ho ricevuto. Di V. E. abbiamo parlato le ore intiere, ed abbiamo gareggiato a chi poteva più, o riferir essi dalla lor parte, o interrogar io dalla mia. E per fine le bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 24 di dicembre, 1620.

N O T E S.

(1) *Lontano dalle mura della città. . . . Dalle mura* fait voir que lorsqu'on dit, *della città*, il y a ellipse, et que les mots sous-entendus sont *dalle mura*. On ne pourrait pas dire ici, *delle mura*, par deux raisons; la première, parce que le rapprochement entre *delle* et *della* produirait un mauvais effet d'harmonie; la seconde, parce que l'ellipse ne pourrait pas avoir lieu, à moins d'affoiblir extrêmement la phrase dans le cas où on rétablirait l'ordre de la construction directe, qui serait: *Dal luogo delle mura della città*.

(2) *Per essere*; ellipse: *perchè sappiamo essere*.

(3) *Di Praga*; ellipse: *dalle mura*. (V. n. 1).

LETTERA CXI.

Al medesimo. A Madrid.

IERI, vigilia di Natale, scrissi una lunga lettera a V. E., ed appena l'ebbi inviata alla posta, che ricevei quella ch'a lei è piaciuto di scrivermi colla occasione del corriere spedito di costà in Inghilterra. E perchè intendo che non è ancora partito l'ordinario di Spagna, soggiungerò queste quattro righe di più, accusando essa lettera a V. E., e rendendole insieme quelle più vive grazie ch'io posso di questo nuovo favore. Tale appunto veggo esser la sua allegrezza, per la vittoria de' cattolici in Boèmia, quale (1) io me la figurai da me stesso. Così è veramente. Questo successo non poteva apportare, nè alla religione maggior vantaggio, nè all'eresia maggiore percossa. Intorno al negozio della Valtellina, ho scritto nell'altra lettera quanto m'è occorso (2). Del congiungimento seguito costì fra i serenissimi principe e principessa, quì s'è ricevuta grand'allegrezza. Gran vergogna all'incontro sarà la nostra, se prima costì la principessa diventa madre, che quì la Regina! Oggi appunto la duchessa di Luines ha partorito il suo primo maschio (3). V. E. s'immagini il gusto che il duca ne sentirà. E con ragione; ch'al fine tanto debbono stimarsi da' favoriti le loro felicità, quanto possono farne godere alla lor discendenza il frutto. E quì per fine io bacio a V. E. riverentemente le mani. Di Parigi, li 25 di dicembre, 1620.

NOTES.

(1) *Tale quale.* L'écrivain peut à sa volonté faire de chacun de ces mots, l'antécédent ou le corrélatif;

mais l'un doit toujours correspondre à l'autre. *E tal nel viso divenne quale in su l'aurora son le vermiglie rose.* Boc.

L'adjectif *cotale* peut aussi être le corrélatif de *quale*. On se trompe, lorsqu'on dit que le mot *tale* remplace l'adverbe *talmente*, surtout dans l'exemple que l'on cite pour preuve. *A costui venne un sonno subito e fiero nella testa, tale che, stando ancora in piè, s'addormentò.* Boc. *Tale*, dans cet exemple, est adjectif, il signifie *tel*. Quand on dit, *condursi a tale, giungere a tale*, on sous-entend le mot *stato*, ou *termine*.

(2) *Quanto m'è occorso.* Le sens littéral de cette phrase est : *tout ce qui est venu au-devant de moi.*

(3) *Ha partorito il suo primo maschio.* Les Français se trompent souvent quand ils veulent dire, *elle est accouchée*, parce qu'ils ne savent pas que la signification du verbe *partorire* est la même que celle du verbe *enfanter*, qui, ainsi que *partorire*, est un verbe d'action.

~~~~~

## L E T T E R A CXII.

*Al medesimo. A Madrid.*

**L**E battàglie insomma finiscono le guerre, e le finisce ancora alle volte una sola. Così veggiamo che sègue ora in Boèmia, e nelle provincie incorporate a quel regno; poichè, dopo il memorabil fatto d'arme di Praga tutte ormai si dispongono di venire (1) all'ubbidienza di Sua Maestà Cesàrea. Ma quello ch'è più, si può sperare che l'Ungheria ne seguirà anch'essa l'esèmpio, essendosi inteso coll'ultime nuòve che il Gabor di già s'era ritirato. M'immàgino che forse questo corriere, che di quà passa in Ispagna, sia spedito di Fiandra per dar pieno ragguaglio di tutti questi particolari. Dico che me l'immàgino, perchè non avend'io veduto il signòr marchese di Mirabello, non ho potuto sapere altra certezza di ciò. Intorno

alle cose nostre di quà (2), non abbiamo altro per ora, se non che il Re poi è stato a Calès, e di già se ne ritorna, e si crede che sarà a Parigi fra cinque o sei giorni. Ieri l'altro io vidi la Regina madre, e Sua Maestà mi disse che facilmente il Re avrebbe presa la posta, e sarebbe venuto a far la festa de' Re in Parigi. Fra lei ed il Re si tratta con ogni gusto; ed ora il Re ha risoluto di portare al cardinalato il vescovo di Lussou ad istanza della Regina, oltre alla considerazione del mèrito per sè stesso di soggetto così eminente. Sono stati mossi ancora dal Re i medèsimi offizj a favore dell'arcivescovo di Tolosa, figliuòlo del duca d'Epernon. Vedremo quel che a Roma faranno. Tolosa piglierà il titolo della Valetta, e Lussou quello di Risceliù, signorie nòbili, che gòdono i primogènitì del lor sàngue. Mala burrasca è stata quella ch' ha corsa in Inghilterra il conte di Gondomar, come intenderà V. E. All'avviso della rotta e fuga del Palatino, corse insieme una falsa voce che fosse stata presa la principessa; onde si sollevò quel popolaccio di Londra, e corse infuriato alla casa del conte, e di già egli s'era preparato ad ogni più tràgico avvenimento. Ma cessò al fine quel furòr popolare, ed il Re s'era mostrato disposto a dargli ogni soddisfazione. Chè troppo interesse hanno i principi nel sostenere la dignità loro in quella de' pùbblici loro ministri. Oggi è il primo giorno dell'anno nuòvo. Io l'auguro a V. E. pieno d'ogni felicità, con mille altri felicissimi appresso. E le bacio riverentemente le mani. Di Parigi, il primo di gennaro, 1621.

## NOTE S.

(1) *Si dispongono di venire*; ellipse: *si dispongono al partito di venire*; car Dante, en suivant la construction directe, a dit:

*A sofferrir tormenti , e caldi , e geli  
Simili corpi la virtù dispone. (Pur., c. 3).*

(2) *Alle cose nostre di quà.* Le mot *quà* est précédé de la préposition *di*, parce que cet adverbe est destiné, dans cette phrase, à qualifier le nom sous le rapport du lieu.

## L E T T E R A CXIII.

*Al medesimo. A Madrid.*

VENNE alcuni di sono (1) l'ordinario di Spagna, ma non mi portò lettere di V. E. E nondimeno io scrivo a lei col ritorno dell'istesso ordinario, affin di tenèr provocate le sùe lettere colle mie, e gli effetti delle sùe grazie cogli uffizj della mia servitù. Qui noi siamo in carnevale, e queste Maestà hanno cominciato a godèrlo con udire una compagnia di commedianti italiani fatti venire in Parigi, che riescono loro di molta (2) ricreazione. Il signor marchese di Mirabello ed io ci trovammo ancora noi alla prima, e si vide molte volte ridere la Regina, ancorchè Sua Maestà non intenda le cose più furbesche, e più acute. Non poteva saziarsi particolarmente il signor marchese d'ammirar la libertà e la confusione di questa corte. Prima della commedia ci trattenevmo un pezzo nella camera di madama di Luines, che tuttavia è in letto di parto. Vi venne il Re, la Regina, e vi fu un miscuglio notabile di quegli insomma che V. E. ha veduti qui tante volte. Ma s'accòmoda molto bene invero esso signor marchese al viver di questa corte, e certo ch'è un de' migliori e più compiti cavalieri ch'io abbia trattati. V. E. deve saper la difficoltà ch'ha avuta sin ora la signora marchesa sua moglie intorno alle sùe udienze colle

Regine. Ma il tutto s'aggiusterà presto, per quel che si crede, e potrà anch'essa godere il Louvre, e ricèvervi all'incontro quell'onore che se le deve. Appena abbiamo quì il Re di ritorno di Picardia, che si parla di nuòvo viàggio in Poitù, per metter freno tanto più facilmente all'insolenza degli Ugonotti, che vanno continuando la loro assemblea nella Roccella, non ostante la proibizione regia ch'è uscita. Di questo viàggio non c'è però altro sin quì, che una voce incerta. Arrivò quà Umena, ed ha portata seco una fastidiosa quartana. Di Germania le nuòve son tuttavia buone in favòr de' cattòlici, e mi scrive il nùnzio che d'Ungheria si potevano aspettare ancora ogni dì migliori; se non fosse ch'ora il Gabor pigliasse ànimo d'una rotta di momento, che il Turco ha data ultimamente a' Polacchi. Piaccia a Dio di protegger per tutto la càusa cattòlica, e di concèdere ogni felicità a V. E. Alla quale io per fine bacio con riverente affetto le mani. Di Parigi, li 19 di gennaro, 1621.

## NOTES.

(1) *Alcuni di sono*; ellipse: *passati*.

(2) *Di molta*; ellipse: *cagione*.



## LETTERA CXIV.

*Al medesimo. A Madrid.*

**P**ASSA un corriere sì all'improvviso, ed lo son pieno di tante occupazioni per la nuòva arrivata poco fa (1) della mia promozione al cardinalato, ch'appena posso avèr tempo di dar parte io medesimo a V. E. di questo successo. Da che (2) me



ne giunse l' avviso, ho avuta la casa piena continuamente di visite, e certo che dell' applauso ch' io ne ricevo da questa corte, e del piacere che ne mostrano queste Maestà, io debbo restar con tutta quella maggior soddisfazione ch' avessi potuto desiderare in caso tale. Del particolar gusto poi, che V. E. avrà sentito di questa mia dignità, io son così certo, che non me l' immagino col pensiero, ma lo discerno sin di quà al vivo cogli occhi. Nè io debbo offerirla a V. E., poichè fu destinata a servir alla sua persona sin da quel punto che ne fu onorata la mia. Lasciamo dunque ogni complimento da parte. Avrei da scrivere a lungo di mille cose private e pubbliche; ma non ho tempo. Supplirò colla prima comodità. E bacio a V. E. affettuosamente le mani. Di Parigi, li 26 di gennaio, 1621.

## N O T E S.

(1) *Poco fa.* Italianisme et manière elliptique, pour *fa poco tempo; il y a peu de temps.*

(2) *Da che;* ellipse: *dal momento in che.*



## L E T T E R A CXV.

*Al medesimo. A Madrid.*

**O**u mondo! oh sùe vanità! Appena ho ricevuto l' avviso della mia promozione al cardinalato, che m' è sopraggiunto quello dell' inaspettata morte di Papa Paolo. Ben può credere V. E., ch' a misura degli obblighi io ne senta il dolore. E certo ch' io mi terrò non meno obbligato sempre a quella santa memoria, per avermi adoperato in sùo servizio tanti anni (1) con sì gran confidenza, che per la  
*Bentivoglio.*

remunerazione stessa, che me n' ha fatto poi godere sì a pieno con tanta benignità. Di già veggo Roma tutta in moto per questo caso, e tutta pendente dalla nuova (2) elezione. Così potessi giungervi a tempo ancor io per soddisfar, come debbo, ed all' officio di buon cardinale colla santa sede, ed a quello di buon servitore col signor cardinal Borghese! Ma tuttavia il freddo è sì aspro, il viaggio sì lungo, e la mia complessione sì tenue, che posso desiderare, a mio giudizio, più che sperare d'esser (3) presente a questo successo. Ed ora appunto è caduta una neve sì alta, che, dove l'inverno dovrebbe ormai accostarsi al fine, pare più tosto che voglia tornàr di nuovo al principio. Per mare il viaggio da Marsilia a Civitavecchia sarebbe troppo incerto, e nella presente stagione troppo ancora pericoloso. Onde mi son risoluto di farlo per terra, coll'entrare di quà in Borgogna, imbarcarmi su la Sona, di là camminar per acqua sino a Liòne, quindi per terra su l'alpi della Savòia, e dopo che sarò disceso in Itàlia, per la strada più comune poi sino a Roma. Io scrivo in fretta, rubandomi ad ogni altra occupazione questa della partita, la quale seguirà, piacendo a Dio, fra due giorni, essendomi licenziato oggi appunto da queste (4) Maestà. In cose pubbliche non entro più, perchè di già ne son fuori. La sostanza è, ch'io lascio concorde la casa reale; ben unita la corte; ma non già del tutto tranquillo il regno. E si vede sempre più insomma che non potrà mai ridursi in tranquillità, sin che duri (5) in esso la fazione ugonotta, che lo tiene quasi in ondeggiamènto continuo, e che vorrebbe ad ogni modo introdurre un'Olanda in Frància. Alla Rocella si sèguita pur tuttavia nella pertinàcia di prima, e l'assemblèa vi si raduna (6) contro la proibizione del Re. Dall'altro canto Sua Maestà è

risolutissima d'impedirla, e colla forza dell'armi, quando non possa coll'autorità delle commissioni. Forse Dio vorrà confondèr questi èmpj, e far che da sè medèsimi vadauo accelerando la lor rovina colla lor pròpria temerità. Dal signòr marchese di Mirabello intenderà V. E., così in questa, come in ogni altra matèria, quello ch'andrà quì succedendo di mano in mano. Nè si può dire invero quanto grande apparisca ogni dì maggiormente la sua prudenza e bontà, quanta la compitezza pur anche della signora marchesa sua mòglie, e come ben l'uno e l'altra s'accòmodi al vèver di questo paèse, ed alle maniere di questa corte. Mostra il signòr marchese particolarmente di non desiderar cosa più, che di vedèr fra le due corone ogni migliore intelligenza e concòrdia. E ben si può cònocere quanto àbbiano giovato appresso di lui, oltre alla pròpria prudenza di lui medèsimo, quei saggi ricordi ch'ha ricevuti da V. E. in matèria così importante, la quäle nel servizio di queste due monarchie comprende insieme quello di tutta la eristianità. Ma non più in lèttere di Parigi. Scrivèrò a V. E. in giungèndo (7) a Roma; e prima ancora, se il viàggio potrà permètterlo. Nel resto so che la sua memòria e gràzia non è in alcun tempo mai per mancar mi, sì come sarà immutabile sempre all'incontro il mio affetto e la mia osservanza verso di lei. E per fine le prego ogni più vera prosperità. Di Parigi, li 20 di febbraio, 1620.

## N O T E S.

(1) *Tanti anni*; ellipse: *per*.

(2) *Dalla nuova*. Rapport de dépendance, que, par analogie, on exprime comme celui d'éloignement; car le mouvement ne peut avoir lieu sans partir de la cause de laquelle il dépend.

(3) *D'esser*; ellipse: *la fortuna*.

(4) *Da queste Maestà*. En prenant congé d'une personne on s'en éloigne; donc il faut la préposition *da*.

(5) *Sin che duri*. *Duri* au conjonctif, à cause de l'ellipse : *sin che il cielo vuole*, etc.

(6) *Vi si raduna*. *Vi*; savoir : *quivi*, là, adverbe qui désigne un lieu éloigné. La particule *si*, doit être placée après l'adverbe *ci* ou *vi*.

(7) La forme *in giungendo* est remplacée aujourd'hui, dans la langue parlée, par *in giungere*.

F I N E.

# I N D I C E

---

|                                                                                                                                                                                        |      |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| Avviso del Tipografo.                                                                                                                                                                  | Pag. | v    |
| <i>Notizie su la Vita e su le Opere dell' Autore.</i>                                                                                                                                  |      | vii  |
| <i>Dedica di G. Biagioli al sig. J. Kemble.</i>                                                                                                                                        | "    | xiii |
| <i>Préface.</i>                                                                                                                                                                        | "    | i    |
| <i>Avertissement.</i>                                                                                                                                                                  | "    | ii   |
| <b>LETTERE</b>                                                                                                                                                                         |      |      |
| I. <i>A monsignor di Modigliana, vescovo<br/>di Borgo San-Sepolcro.</i>                                                                                                                | "    | 15   |
| II. <i>Al medesimo.</i>                                                                                                                                                                | "    | 22   |
| III. <i>Al medesimo.</i>                                                                                                                                                               | "    | 32   |
| IV. <i>Al signor cardinale Spinola, legato<br/>di Ferrara.</i>                                                                                                                         | "    | 38   |
| V. <i>Al P. Xavierre, generale dell' ordine<br/>di san Domenico, confessore di sua<br/>Maestà Cattolica, e del suo consi-<br/>glio di stato.</i>                                       | "    | 39   |
| VI. <i>Al signor cardinal Xavierre.</i>                                                                                                                                                | "    | 41   |
| VII. <i>Al signor conte Annibal Manfredi.</i>                                                                                                                                          | "    | 42   |
| VIII. <i>Al signor Antonio Querengo.</i>                                                                                                                                               | "    | 44   |
| IX. <i>Al medesimo.</i>                                                                                                                                                                | "    | 47   |
| X. <i>Al medesimo.</i>                                                                                                                                                                 | "    | 52   |
| XI. <i>Al medesimo.</i>                                                                                                                                                                | "    | 54   |
| XII. <i>Al signor Paolo Gualdo.</i>                                                                                                                                                    | "    | 58   |
| XIII. <i>Al signor marchese Spinola, cavalier<br/>del Tosone, del consiglio di stato<br/>di Sua Maestà Cattolica, e maestro<br/>di campo generale del suo esercito<br/>in Fiandra.</i> | "    | 60   |
| XIV. <i>Al signor abate Feliciano, segretario<br/>della Sanità di Nostro Signore.</i>                                                                                                  | "    | 62   |

|         |                                                                                                                                                                                                    |         |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| XV.     | <i>Alla signora Donna Giovanna di Sciassencurt, cameriera maggiore della Serenis. Infanta.</i>                                                                                                     | Pag. 63 |
| XVI.    | <i>Al signor cavalier Tedeschi.</i>                                                                                                                                                                | " 64    |
| XVII.   | <i>Al signor marchese Spinola.</i>                                                                                                                                                                 | " 67    |
| XVIII.  | <i>Al signor cardinal d'Este.</i>                                                                                                                                                                  | " 68    |
| XIX.    | <i>Alla signora Donna Francesca di Clarut, ambasciatrice di Spagna.</i>                                                                                                                            | " 69    |
| XX.     | <i>Alla signora Donna Catterina Livia, contessa di Furstemberg.</i>                                                                                                                                | " 71    |
| XXI.    | <i>Al signor cardinal Ubaldini.</i>                                                                                                                                                                | " 73    |
| XXII.   | <i>A monsignor Grandenigo, vescovo di Feltre.</i>                                                                                                                                                  | " 77    |
| XXIII.  | <i>A monsignor Querengo.</i>                                                                                                                                                                       | " 79    |
| XXIV.   | <i>Al signor cardinal de' Medici.</i>                                                                                                                                                              | " 81    |
| XXV.    | <i>Al signor cardinal Gonzaga.</i>                                                                                                                                                                 | " ivi   |
| XXVI.   | <i>Al padre maestro Fra Francesco Bivero, dell'ordine di san Domenico, predicatore spagnuolo di Sua Maestà Cattolica, e delle Ser. Altezze di Fiandra.</i>                                         | " 82    |
| XXVII.  | <i>Al medesimo.</i>                                                                                                                                                                                | " 84    |
| XXVIII. | <i>Al medesimo.</i>                                                                                                                                                                                | " 86    |
| XXIX.   | <i>Al medesimo.</i>                                                                                                                                                                                | " 88    |
| XXX.    | <i>Al signor cardinal Ludovisio, che fu poi Papa Gregorio XV.</i>                                                                                                                                  | " 91    |
| XXXI.   | <i>A monsignor Landinelli, vescovo d'Albenga.</i>                                                                                                                                                  | " 92    |
| XXXII.  | <i>Al signor cardinal Leni.</i>                                                                                                                                                                    | " 94    |
| XXXIII. | <i>Al signor Agostino Pallavicino.</i>                                                                                                                                                             | " 96    |
| XXXIV.  | <i>Al signor conte Annibal Manfredi, ambasciatore di Ferrara.</i>                                                                                                                                  | " 98    |
| XXXV.   | <i>A monsignor di Marcomonte, arcivescovo di Lione, inviato del Re Cristianissimo Luigi decimoterzo alla Santità di Nostro Signore Paolo V, e che fu poi creato cardinale da Papa Urbano VIII.</i> | " 104   |

|          |                                                                                                                                                    |          |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| XXXVI.   | <i>Al signor Agostino Pallavicino.</i>                                                                                                             | Pag. 105 |
| XXXVII.  | <i>Al padre Muzio Vitelleschi, generale de' Gesuiti.</i>                                                                                           | " 107    |
| XXXVIII. | <i>Al signor cavalier Tedeschi.</i>                                                                                                                | " 108    |
| XXXIX.   | <i>Al signor Giovanni Barclaio.</i>                                                                                                                | " 111    |
| XL.      | <i>A monsignor Cornaro, chierico di camera, che fu poi creato cardinale da Papa Urbano VIII.</i>                                                   | " 113    |
| XLI.     | <i>Al signor cardinal di Retz.</i>                                                                                                                 | " 118    |
| XLII.    | <i>Al Padre Arnulfo, gesuita, confessore del Re Cristianissimo.</i>                                                                                | " 120    |
| XLIII.   | <i>Al signor Paolo Gualdo, arciprete di Padova.</i>                                                                                                | " 121    |
| XLIV.    | <i>Al signor cardinal d'Este.</i>                                                                                                                  | " 124    |
| XLV.     | <i>Alla Regina madre.</i>                                                                                                                          | " 128    |
| XLVI.    | <i>Al signor Paolo Gualdo, arciprete.</i>                                                                                                          | " 130    |
| XLVII.   | <i>Al padre Pietro Berulle, superior generale della congregazione dell'Oratorio in Francia, che fu poi creato cardinale da Papa Urbano Ottavo.</i> | " 133    |
| XLVIII.  | <i>Alla Regina madre.</i>                                                                                                                          | " 134    |
| XLIX.    | <i>Alla medesima.</i>                                                                                                                              | " 136    |
| L.       | <i>Al Gran Duca di Toscana.</i>                                                                                                                    | " 137    |
| LI.      | <i>Al signor cavalier Marini.</i>                                                                                                                  | " 138    |
| LII.     | <i>Al signor Principe di Vademonte.</i>                                                                                                            | " 142    |
| LIII.    | <i>Al signor Principe di Bozzolo.</i>                                                                                                              | " 143    |
| LIV.     | <i>Al signor cardinal Borgia.</i>                                                                                                                  | " 146    |
| LV.      | <i>Al signor Tobia Mattei, gentiluomo inglese.</i>                                                                                                 | " 144    |
| LVI.     | <i>Al medesimo.</i>                                                                                                                                | " 146    |
| LVII.    | <i>Alla Regina madre.</i>                                                                                                                          | " 148    |
| LVIII.   | <i>Al Re Cristianissimo.</i>                                                                                                                       | " 152    |
| LIX.     | <i>Al signor cardinal di Retz.</i>                                                                                                                 | " 153    |
| XL.      | <i>Al padre Berulle, superior generale della congregazione dell'Oratorio in Francia.</i>                                                           | " 154    |

|         |                                                                                                                                                                               |      |              |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|
| LXI.    | <i>Al Re Cristianissimo.</i>                                                                                                                                                  | Pag. | 156          |
| LXII.   | <i>Alli monsignori vescovi di Lescar e d' Oleron.</i>                                                                                                                         | "    | 157          |
| LXIII.  | <i>Al signor cardinal di Retz.</i>                                                                                                                                            | "    | 159          |
| LXIV.   | <i>Alla Santità di Nostro Signore Paolo Quinto.</i>                                                                                                                           | "    | 160          |
| LXV.    | <i>Al signor cardinal Borghese.</i>                                                                                                                                           | "    | 161          |
| LXVI.   | <i>Alla Maestà dell' Imperatore.</i>                                                                                                                                          | "    | 162          |
| LXVII.  | <i>Al Re Cattolico.</i>                                                                                                                                                       | "    | 163          |
| LXVIII. | <i>Al serenissimo cardinal Infante.</i>                                                                                                                                       | "    | 165          |
| LXIX.   | <i>Alla serenissima Infanta.</i>                                                                                                                                              | "    | ivi          |
| LXX.    | <i>Al serenissimo arciduca Alberto.</i>                                                                                                                                       | "    | 166          |
| LXXI.   | <i>Al signor marchese di Spinola, del consiglio di stato di Sua Maestà Cattolica, mastro di campo generale in Fiandra, e capitano generale dell' esercito nel Palatinato.</i> | "    | 167          |
| LXXII.  | <i>Al signor conte di Bucoy, generale dell' esercito imperiale.</i>                                                                                                           | "    | 169          |
| LXXIII. | <i>Al signor cardinal Valiero.</i>                                                                                                                                            | "    | 170          |
| LXXIV.  | <i>Alla Santità di Nostro Signore Gregorio XV.</i>                                                                                                                            | "    | 172          |
| LXXV.   | <i>Al signor Muzio Ricerio, segretario del Sacro collegio.</i>                                                                                                                | "    | 174          |
| LXXVI.  | <i>Lettere scritte in tempo della sua nunziatura di Francia al Duca di Monteleone in Ispagna.</i>                                                                             | "    | 181 alla 273 |

P U B B L I C A T O

I L G I O R N O X I V M A G G I O

M. DCCC. XXVIII.

Se ne sono tirate due sole copie  
in carta turchina di Parma.



1947861





